

20^e édition

FESTIVAL COURANTS D'AIRS

THÉÂTRE MUSIQUE PERFORMANCE

Du mercredi 8 au dimanche 12 avril 2026

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Jongen
Centre Culturel Tour à Plomb
Musée des Instruments de Musique

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
www.conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie ses partenaires

Éditorial

C'est avec joie que le Conservatoire royal de Bruxelles vous présente la vingtième édition de son Festival Courants d'Airs.

Cela fait donc 20 ans que le Conservatoire royal de Bruxelles organise chaque année un Festival qui permet aux étudiant-es en Art de présenter un travail artistique créé en toute autonomie, c'est-à-dire sans intervention du corps professoral. Ces travaux peuvent autant être l'aboutissement d'un long travail de recherche et de création qu'un travail créatif en cours d'exploration.

Découvrir les travaux artistiques des étudiant-es suscite toujours un grand moment de joie qui offre au public une fresque de réflexions et d'émotions diverses.

Depuis vingt ans, le Conservatoire royal de Bruxelles vit chacun de ses printemps au rythme dynamique de l'émulation que procure ce Festival. A cette occasion, je tiens à souligner l'importance du travail de chacune et chacun, véritable travail d'équipe ! Je remercie chaleureusement Pierre Pivin, fondateur du Festival, pour son dévouement et son investissement dans chacune de ses éditions. Je remercie également le comité artistique de cette édition ainsi que tous les membres du personnel qui sont chaque année fidèles au rendez-vous et sans qui le Festival ne serait pas réalisable, en adressant des remerciements particuliers au Service Production ainsi qu'aux équipes techniques et de régie.

Cette année, le Festival Courants d'Airs explore un nouveau lieu, celui de la Tour à Plomb, et se déroule également au Musée des Instruments de Musique. Laissez-vous emmener pendant ces cinq jours : vous aurez la possibilité de découvrir des univers bien différents explorant de manière créative les domaines de la musique et du théâtre. La programmation est riche, originale et dense et n'est autre que le reflet de l'engagement des artistes de demain.

Le Conservatoire royal de Bruxelles vous remercie pour votre présence tout au long du Festival Courants d'Airs ainsi que pour votre soutien auprès des jeunes artistes.

A toutes et tous, bon festival !

Olivia Wahnou de Oliveira
Directrice du Conservatoire royal de Bruxelles



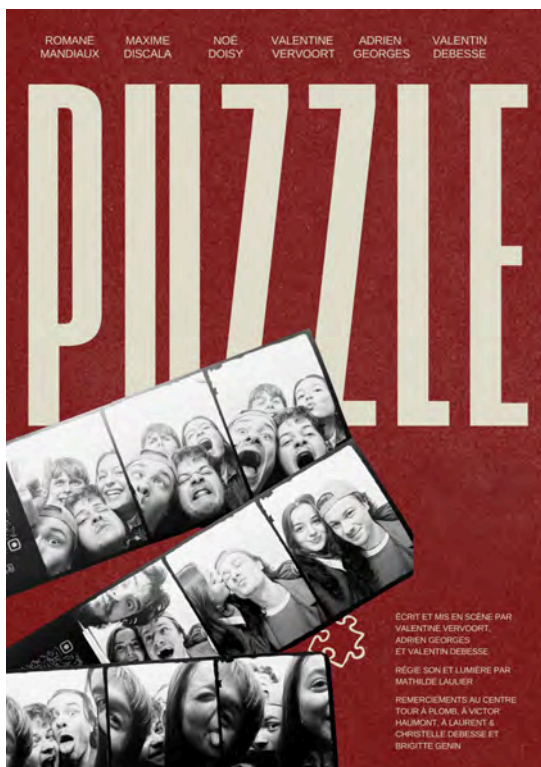


**FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS
THÉÂTRE**

Puzzle

Un déménagement, un dernier message laissé sur un répondeur. Avant de quitter son appartement, Lennan retrace la vie de ce lieu, de son emménagement à son départ, et pourquoi s'en aller s'impose à lui comme une nécessité. TOC TOC TOC ! Bruxelles, une bande de potes, une histoire d'amour et le puzzle est lancé ! Seulement une pièce ne s'imbrique pas, ne s'imbrique plus...

A travers une construction narrative habile, "PUZZLE" vous propose une plongée dans les souvenirs, une traversée touchante, sincère, à la fois drôle et émouvante, dans laquelle passé et présent se confondent tandis que le futur tente tant bien que mal de franchir le seuil de la porte.



avec
Valentin DEBESSE,
Romane MANDIAUX,
Maxime DISCALA,
Valentine VERVOORT,
Adrien GEORGES et
Noé DOISY,

Mercredi 8 avril - 15h30

Vendredi 10 avril - 14h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Claude

"Claude... on se souvient plus trop de quoi ça parle... sorry... vraiment."

Claude est une création théâtrale s'articulant autour de la vie d'un homme, Claude, atteint d'une maladie neurodégénérative. La pièce nous plonge dans l'esprit sinueux d'une personne démente, dans le brouillard inhabituel qui efface à petit feu son identité. Elle raconte l'histoire d'un homme, son rapport au temps et à sa maladie. Le récit s'articule autour d'une suite de scènes de la vie de Claude, entremêlant différentes perceptions de sa démence confronté à la réalité. Sa maladie, monde à part, se déploie comme une ombre, comme un royaume surnaturel et liminaire qui l'accompagne jusqu'à la fin de sa vie.



Écriture, jeu
Leandro CARUSO

Écriture, mise en scène
Tadzio BOUFARDIN

Écriture et mise en scène
Maroussia PICQ

Jeu
Melvin GUEREZ

Jeu
Lara BERGER

Régisseur
Malo Darcel

Mercredi 8 avril - 16h45

Vendredi 10 avril - 16h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Enfant unique, enfant sympathique



Kali a 11 ans et demain c'est la rentrée des classes.
Une tragi-comédie musicale en 3 actes.

Un spectacle de Carl JORIS et Shoshana PADSOUSS

Interprétation : Shoshana PADSOUSS

Musique : Carl JORIS

Aide à la mise en scène : Olivia SMETS

Régisseuses : Clémence MOREAU et Barbara PAULTES

Mercredi 8 avril - 18h

Jeudi 9 avril - 20h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Donna Cello

Elle. De dos.

Le bois du violoncelle valse sous ses doigts. Une sigaretta brûle lentement entre ses lèvres. Un berceau dort à ses côtés.

D'où vient cette musique qui me hante ?

Qui est cette Donna Cello dont mère tait le nom ?

Un pas de deux texte-violoncelle, intime et fiévreux, où une tempête toscane fissure le passé.



Violoncelliste
Marie GARRIGUE :

Ecriture et acteur
Adrian MARSIA :

Regard dramaturgique et
artistique bienveillant :
Sapho BAWOROWSKI

Mercredi 8 avril - 19h00

Vendredi 10 avril - 13h00

Centre culturel Tour à Plomb | Foyer
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

En attendant l'été

Je me souviens de la première fois que j'ai dit « je t'aime » :
UGC, salle 15, Batman Begins, la plus grande peur de ma vie.
Je me souviens de la claque sur la jambe de ma mère.
Je me souviens quand on m'a dit que j'étais moche.
Je me souviens de la soirée où Denis nous a dit : « Moi, ma famille, c'est vous. »
Je me souviens de la première fois où on m'a jeté des chaussons à un match d'impro.
Je me souviens qu'il y avait un pistolet chez mon grand-père.

Au théâtre, c'étaient les seuls moments où le temps se dilatait ;
je me suis dit, ma foi, quitte à passer cent ans sur ce caillou, autant faire quelque
chose où le temps n'existe plus.

Je me souviens. Joie.

En attendant l'été, notre spectacle qui mélange anecdotes de vie et musique en live.



Mise en scène
Martin DELATTRE
Adrien LAURENT

Jeu
Zana BERISHA
Mathieu LAPOUJADE
Laura THIRION
Mathilde LAULIER
Clémence MOREAU
Matteo VIEUXTEMPS

Violoncelle
Anaïs Dumont—Gomez

Costumes
Justie RUILLE

Visuel
Céléstin BRION

Jeudi 9 avril - 13h30

Vendredi 10 avril - 20h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Tout est normal, rassurez-vous...

Dans un monde qui vacille, des personnages ordinaires tentent de comprendre ce qui leur arrive. Inspiré de l'univers de Karl Valentin, ce projet mêle farce et grotesque pour raconter un quotidien qui déraile, où les mots se brouillent, les émotions débordent et le rire révèle l'absurdité — et la violence — du monde d'aujourd'hui



Comédien
Elias Azzaoui Ida

Actrice
Elisa Brabant

Comédien
Alexis Hebig

Acteur
Abubakar Sankoh

Marie Steinmetz

Jeudi 9 avril- 15h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

La république des objets perdus



Comédien.ne.s

Kilani Diab

Ludivine Michaud

Adrien Georges

Noé Doisy

Maxime Discala

Metteuse en scène

Romane Mandiaux

Co-metteur en scène

Jules Boisseau

Ça vous dit on fait un "jeu" ?

C'est leur manière de communiquer. Pour contrer l'ennui ou trouver sa place dans le groupe, on joue.

Et les règles sont les règles !

Mais il suffit d'un faux pli pour que la pile s'effondre.

Entre manipulations et rapports de domination, 5 personnages et Pascal survivent en respectant les règles ancestrales.

Mais une question subsiste, une limite à ne pas franchir:

Qu'est-ce qui se cache sous les vêtements ?

Jeudi 9 avril - 16h30

Samedi 11 avril - 14h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle

24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Rouge

Plongeons ensemble de nouveau à travers ce fameux conte du petit chaperon rouge à la rencontre cette fois d'une petite fille nommée Rouge, qui n'a pas peur des véritables Bêtes monstrueuses"

Cette réécriture est née d'une volonté de redonner du pouvoir aux "petites filles" contemporaines de ce monde.



Inspiré de « Le Petit Chaperon rouge », version de Charles PERRAULT

« Le Petit Chaperon rouge », version de Jacob et Wilhelm GRIMM

Ecriture
Joël POMMERAT

Ecriture contemporaine
Zoé SIMON

Comédiennes
Zoa LACQUEMENT
Mélinna LUSSAN

Danseuse
Mona COMBIER, Klaudia
JABLONSKA, Mathilde LAULIER

Mise en scène
Mathilde LAULIER

Scénographie
Mathilde LAULIER,
Zoa LACQUEMENT

Maquillage
Emilie Greco

Judi 9 avril - 18h00

Samedi 11 avril - 16h45

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

On part brisé

Prenez un fil rouge, ajoutez-y des capsules. Dans celles-ci, parlez de crash de voiture, un peu de politiques et beaucoup de conneries en tout genre et vous obtiendrez la recette de ce spectacle.

Comment les personnes s'approprient des événements qui sont extérieurs à eux ?
Comment ces récits sont transformés, lissés ou encore détournés ?

Jérôme et Benoît en ont fait l'expérience après leur accident. Du bourgmestre de Jemappes à une IA dans un musée, tout le monde s'en mêle et s'emmêle dans la véracité de l'histoire des deux jeunes.



Avec Matteo Vieuxtemps et Yannig Bonard

Régisseur : Emmanuel HUGON

Jeudi 9 avril - 19h15

Vendredi 10 avril - 17h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Un jour viendra la paix du slip !

Bon. Toi. Là. Je t'invite à parler d'une autre, celle qui cherche le chemin du désir, l'après, sans guide. Viens rire de travers, te perdre en chemin, regarder autrement ce qui peut nous traverser ! T'as déjà fait le GR Zeta 3000 ? C'est un sentier cabaresque, troué, parsemé de sujets qui peuvent hérissier. Laisse-toi flotter dans les tribulations joyeuses et sincères, au cœur de nos questions de désir, de jouir, de plaisir. Et pour qu'un jour vienne la paix du slip !



De et par Sapho Baworowski

Co-mise en scène :
Adrian Marsia

Aide artistique/dramaturgique :
Alexandre Moxhet-Renard

Regard éclairant et bienveillant :
Lisa Lamarche, Pablo Munoz Gomez,
Lisa Coppi, Catherine Lambrecht

Scénographie :
Alice Renders et mes parents
à la réalisation

Dessin du visuel :
Léo Alcaraz

Vendredi 10 avril - 18h30

Dimanche 12 avril - 15h30

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles



Wilkommen, Bienvenue au Cabaret des 602 !

Dans ce cabaret enflammé, les étudiants d'art dramatique de deuxième année du Conservatoire royal de Bruxelles vous entraîneront dans leur imaginaire chaleureux et dansant. Pour la première fois en public, ils présenteront leurs créations originales, textes déclamés et chansons (Brel, Barbara, et bien d'autres), travaillés dans le cadre de leur cursus.

Groupe A

Au bout de ton nez, par Ana Cozman

- Chanson pour Elvis, Tallia Maghe
- La grippe, Julie Franceschi et Benoît Rischewski
- Qui est qui, Emilie Greco
- Saint-Petersbourg est une catin, par Manon Wolter et Ana Cozman
- Les playboys, Igor Martin, Ugo Libert Wampach et Pablo La Rosa
- Puisque vous partez en voyage, Alix Petiberghem et Maxime Van Elegem
- Il ragazzo della via Gluck, Manon Wolter
- Vienne, Ana Cozman
- La fable au cœur nuage, par Tallia Maghe



Groupe B

- Si on l'faisait faire, Imene Belghali et Yanis Chanal
- Je ne t'aime pas, Nathanaëlle Ketter
- Phénix, création par Antoine Waucquez
- Quand on est au volant, Yuna Huby et Julien Ruyskart
- Je cherche un millionnaire, Valérie Fiala
- Madness café, Nathanaëlle Ketter
- Qui me dira, Emma Boydens
- J'mappelle Julien, création par Julien Ruyskart
- Au 27 rue des acacias, Souhayl Lemaire

Jean-François Brion, piano

Vendredi 10 avril - Groupe B - 15h00

Vendredi 10 avril - Groupe A - 19h15

Samedi 11 avril - Groupe A - 13h00

Dimanche 12 avril - Groupe B - 14h00

Centre culturel Tour à Plomb | Foyer
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Rallume la lumière

par le collectif La Femme bleue

Notre histoire se déroule la nuit. Nous racontons sur base de vrais témoignages une nuit à la rue : ses dangers, son sentiment de liberté... ses contradictions.



Margot Bellec :
metteuse en scène

Elliott Michel :
assistant mise en scène

Lisa Kiesgen :
chorégraphe

Amélie Dieudonné :
comédienne

Ness James :
comédien.ne

Ad Noirclere :
scénographe

Manon Vincent :
costumière

Adri Vinchira :
musicienne

Remerciements :

Au "Home Baudouin" pour l'accueil chaleureux
et à Jamel, Jean-Luc, Sébastien pour leur confiance.

A l'Habrÿs (collectif 99) et au lycée Edgar Poe pour l'accueil de nos résidences et répétitions

Samedi 11 avril - 10h30

Dimanche 12 avril - 10h30

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles



Gli innocenti

C'est l'histoire d'Anita, une enfant laissée aux mains des religieuses, un soir d'hiver. Notre création s'inspire librement de la vie de la grand-mère d'Adele, qui fût abandonnée, à l'âge de trois ans, dans la « roue des innocents » de l'orphelinat de Florence. Poussée par la puissance de ses espoirs, Anita chipote dans les recoins de sa vie et triture les codes pour en garder l'essentiel: s'épanouir. Dans cette quête identitaire, les deux marionnettistes l'aident à traverser, avec douceur et humour, les grands âges de son existence, dans une Italie des années 1940 à aujourd'hui. Un hommage à nos grands-mères qui ont franchi des murailles et bâti nos fondations.



Mise en scène, scénario, construction et jeu : Adele Paravano & Alexandre Moxhet-Renard
Assistant à la mise en scène : Tristan Schacht
Création sonore : Donald Beteille
Scénographie : Sarah Brunori
Régie générale : Émilie Barbier
Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre et de la Province du Hainaut.
Avec l'aide du Centre culturel de Rebecq et du Centre culturel de Braine-le-Comte
Nous remercions les parents d'Alexandre pour leur soutien et leur accueil et Rita Martellacci pour son aide précieuse

Samedi 11 avril - 11h30

Dimanche 12 avril - 11h30

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles



Miroir Carapace

Miroir Carapace est une création collective autour du thème les métamorphoses, jouant avec les codes formels du Cabaret et du Drag Show.

Comment montrer les métamorphoses ? Qu'elles soient physiques, quotidiennes, extravagantes ou infimes. Comment les faire ressentir ?

C'est notre point de départ.

Cette création est une exploration de tout ce qui échappe à la raison. À la fois politique et poétique, elle est un heureux bordel organisé, nous rappelant que vivre consiste autant à lutter qu'à se laisser divertir.

Pour un moment, nous aimerions vous proposer une alternative à notre réalité : que celle-ci soit douce, joyeuse, explosive et sulfureuse.

Ce spectacle comporte des scènes de nudité partielle. Il est accessible aux spectateur.ice.s de plus de 15 ans, sous la responsabilité d'un.e accompagnant.e majeur.e.



Metteuse en scène
Louisa BILLON

Acteurices
Elsa BACCHIANI

Acteurices
Clément CHEVALIER

Acteurices
Gladys NOWAK

Acteurices
Lucie VIRIAT

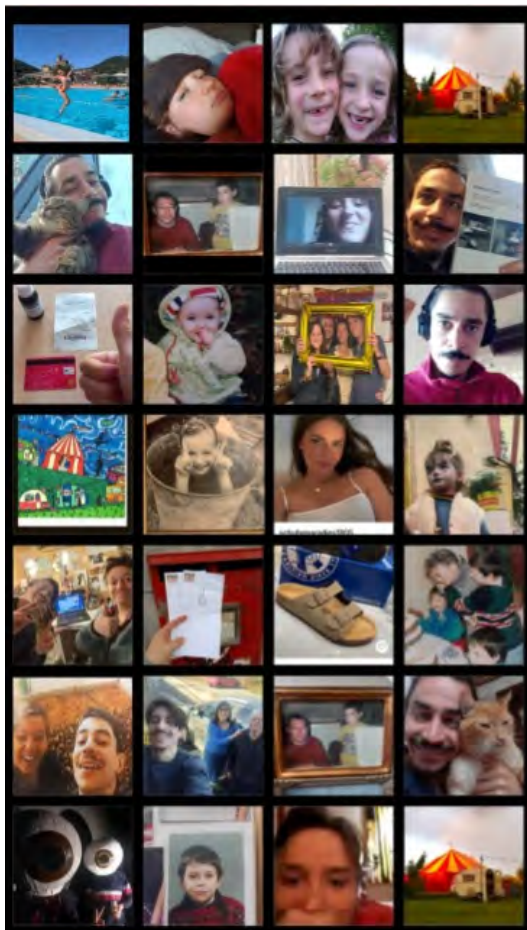
Costumière
Mathilde DELORI

Régisseur.euse
Lara LAMS

Samedi 11 avril - 15h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Tant qu'on est là



Alors ! Ce projet, c'est deux amis. Beaucoup de clubs matés, 10 ans d'écart, des ratés, des rires et une rencontre en 126 : une des salles du CRB. Adrien, 35 ans, BAC + 5 en biochimie, a travaillé dans une chiconnerie (une production de chicons). Il gagnait 2500 euros par mois et il a tout plaqué pour faire du théâtre. Zoé, 24 ans, est sarthoise, le pays de la rilette. Elle a grandi en caravane avec son frère jumeau et ses parents qui font du théâtre itinérant. On avait trop envie de travailler ensemble. Alors on s'est donné un défi : tous les samedis pendant 6 mois, on devait présenter un petit spectacle à l'autre (du clown, du slam, de la déclamation, de la danse, du stand-up, de la marionnette, du rap, des PowerPoint etc). Au fil des mois, on a réalisé que la majorité de nos propositions parlait de nous. Notre projet est un plongeon dans nos deux humanités. Si en sortant de la salle, une personne du public dit à son ami.e, son amoureux.se, papa ou maman, ou même à un.e inconnu.e : « Tiens, parle-moi un peu de toi ». On aura tout gagné.

Écriture, jeu et mise en scène
Zoé DAVID et Adrien LAURENT

Régisseur,
Emmanuel Hugon

Samedi 11 avril - 18h00

Dimanche 12 avril - 13h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Plaignons-les!

À 4000 mètres d'altitude, un conseil municipal. Trois hommes, trois destins, un conseil municipal.

Ça se passe au coeur des montagnes: là où naissent les sources d'eau chaude, là où la terre est foulée par des espèces de chèvres inconnues, là où l'homme n'est pas roi, précisément, c'est au télésiège de gauche quand tu arrives dans la station.

Le contenu de la réunion de ce conseil municipal est classé secret.

Ce secret n'est pas dans le titre original (« l'Épidémie »).

Ou peut-être que si. Ou peut-être que non. Ou peut-être que...

Ensemble, remuons la neige pour sauver l'humanité. Vive la France!



Interprètes : Maroussia PICQ

Interprètes : Clément DINTILHAC

Interprètes : Clémentine : FARGEAS-SICHLER

Mise en scène : Lara BERGER

Samedi 11 avril - 19h00

Dimanche 12 avril - 16h15

Centre culturel Tour à Plomb | Foyer
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Edith et Charles



En 1946, Charles Aznavour a 22 ans et jouit d'une petite notoriété. La chance lui sourit lorsqu'il finit par rencontrer Edith Piaf lors d'un concert radiophonique. Il est au programme. Charles Trenet et Piaf tiennent le premier rang. Celle-ci fait signe au jeune homme de la suivre chez elle. Piaf et Aznavour se comprennent vite. Un passé commun de bal musette et de la rue les lie. Jusqu'en 1950, Aznavour marche dans les pas de Piaf.

A travers ce spectacle, quelques-uns des plus beaux airs de ces deux grands de la chanson française, dont « Plus bleu que le bleu de tes yeux » écrit par Charles Aznavour pour Edith Piaf.

Nous avons la chance au Conservatoire royal de Bruxelles de travailler tous ensemble, comédiens et musiciens. Mais étrangement, et par manque de temps, les occasions de rencontres ne sont pas si nombreuses et mériteraient, d'un point de vue artistique et pédagogique, d'être développées. Ce projet-ci a permis une rencontre plus particulière entre le théâtre et les musiciens de jazz.

Entre ces disciplines les parallèles sont nombreux : conduite de la phrase, respiration dans la phrase, protase, acmé, soin du détail, travail par passage, analyse de l'œuvre, qualité du mouvement, qualité et densité du son. Le défi a aussi été différent pour les uns et les autres. Pour les comédiennes et les comédiens, il s'agit de faire preuve de plus de rigueur rythmique, découvrir dans l'urgence un vocabulaire musical et son importance dans la relation orchestre et soliste. Pour les musiciens, il s'agit de se mettre en accord avec les personnalités de chacune des voix portées par les comédiens, dégager des structures entre les nécessités du chant mais aussi quelques espaces de solos, s'accorder à des tempi parfois plus rapides, permettant un meilleur suivi de l'histoire...

Une rencontre donc basée sur l'écoute, sur l'apprentissage et sur le plaisir.

De l'influence de la parole sur la musique, de l'influence de la musique sur la parole... Un joli terrain de jeu !

Jean-François Brion et Manuel Hermia, coordination

Les musiciens et les comédiens :

Maxim Wynants, piano
Lucas Magotteaux, contrebasse
Jonas Zach, batterie
Gabriel Edme, clarinette
Andrei Sunnerberg, harmonica chromatique

Sapho Baworowski, jeu
Zana Berisha, jeu
Martin Delattre, jeu
Adrien Georges, jeu
Zoa Lacquement, jeu
Romane Mandiaux, jeu

Dimanche 12 avril - 17h00

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles



FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS
MUSIQUE

Mémoires entremêlées

Écoutez les mélodies françaises comme vous ne l'aviez jamais fait: prêtez attention aux sons des mots, à leur sens mélodique, à ce que les différents timbres transmettent.

Nous vous proposons un voyage à travers les époques musicales et littéraires avec une voix, différents hautbois, un violon et un piano.

Finalement, quel instrument (vous) parle le plus ?



Pianiste : Anne-Cécile Wager

Hautboïste : Timothé Hasbroucq

Violoniste : Maksim Roslov

Chanteuse : Juliette Liard

Compositeur : Eliot André, Juliette Récasens et Patrick Valls

Mercredi 8 avril - 12h30

Musée des Instruments de Musique
2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles

De Villa Lobos à nos jours

Ce concert célèbre les Bachianas Brasileiras n°1 de Heitor Villa-Lobos, hommage à Bach où le compositeur brésilien marie l'esprit de ce dernier à la sensualité des rythmes populaires de son pays. Autour de cette pièce phare, deux Préludes de Sofia Gubaidulina, The Book de Pēteris Vasks apportent leur poésie, Sophonie de J.P. Dessy, ainsi que Canzona de la première suite de Bloch créant un dialogue entre énergie collective et méditation solitaire.



Marie Coste, Blaise Fourcade, Elise Campine,
Esther Lebot Gautier, Camila Pinzon Triana,
Hélène Trottier, Ruben Ravier et Pauline Deschodt.

Mercredi 8 avril - 14h00

Musée des Instruments de Musique
2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles

Voyages sonore : de 1950 à aujourd'hui

Ce concert est l'aboutissement d'un séminaire consacré aux techniques étendues du violoncelle et à l'exploration de ses nouvelles possibilités sonores.

À travers des œuvres et extraits du répertoire contemporain, les étudiants proposent un parcours à la fois historique et sensible, révélant l'évolution du langage instrumental depuis la seconde moitié du XXe siècle.

Du son traditionnel aux textures les plus inattendues, ce voyage sonore invite à redécouvrir le violoncelle comme un instrument en constante transformation.



Avec Esther Lebot Gautier, Cuiting Liang, Camila Pinzon Triana, Zao Van Den Brempt, Mila Vuidart, Faustine Chapin, Matis Griso, Pauline Deschodt, Marie Garrigue et Joana Sanmarful.

Mercredi 8 avril - 19h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium Joseph Jongen
17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

Violins Jazz Band

Avec la classe de violon jazz du Conservatoire Royal de Bruxelles, nous avons créé une formule inédite, rarement explorée dans le monde du jazz: un ensemble à cordes puisant son répertoire dans différentes époques de l'histoire du jazz, et pimenté de quelques compositions originales. Un guitariste et un contrebassiste se sont joints à nous, et des étudiants du cours d'arrangement nous concoctent quelques-uns d'entre eux .

Un ensemble à cordes offre un équilibre parfait au niveau des timbres, tessitures et volume sonore, ce qui nous permet de faire sonner magnifiquement les accords du jazz . De plus, chacun de nous trouve sa place en tant qu'improvisateur. Et bien sûr, le groove est au rendez-vous



Régisseur :
Delaitte JEA

Violons :
Nils THEUNISSEN
Maureen KELLENDONK
Emma HIDALGO
Lander VOLS
Maksim ROSLOV
Valentin GILLIS
Romain CHAMBON
Maximilien REMACLE

Alto :
Françoise DERISSEN

Violoncelles :
Amos Duqueroie-Laermans
François MEULEMANS

Guitare :
Stratis DE BROUWER

Contrebasse :
Léo CHUPIN

Mercredi 8 avril - 20h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Big Band

du Conservatoire royal de Bruxelles



Le département jazz du Conservatoire royal de Bruxelles a ouvert ses portes en 1988. Un an plus tard, son Big Band était constitué et placé sous la direction de Francis Coppieters. Il a ensuite été dirigé par Pirli Zurstrassen, Richard Rousselet et Fabrice Alleman. Des sessions de Big Band sont organisées chaque année. Elles concernent à la fois les sections de vents et les sections rythmiques.

Une importance particulière est accordée à la transmission d'une pratique de la musique en groupe, qu'elle soit improvisée ou non, en accordant à chaque instrument une place qui lui est propre tout en cultivant un sens de l'écoute mutuelle entre les instrumentistes qui, par définition, changent d'année en année.

Samedi 11 avril - 20h15

Centre culturel Tour à Plomb | Grande salle
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Le Gentil petit diable

À travers l'aventure pleine de rencontres d'un petit diable qui voudrait devenir gentil, venez découvrir (ou faire découvrir) certains des plus grands tubes de la musique classique, arrangés dans un gracieux trio pour flûte, clarinette et violoncelle. Une plongée musicale pleine de poésie et de joie à partager en famille sans modération !



Flûtiste :
Marianne LOMPECH ,
Clarinettiste
Clara DIFFERDANGE
Violoncelliste
Marie GARRIGUE
Conteur
Adrian MARSIA

Direction et arrangements :
Marianne LOMPECH
Marie GARRIGUE

Texte original de Pierre GRIPARI.

Samedi 11 avril - 13h00

Musée des Instruments de Musique
2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles

jeune public 

Le Masque de la Mort Rouge

La Mort rouge, la peste, sévit. Le prince Prospéro choisit d'ériger de véritables remparts autour de son royaume pour se protéger. Dans son royaume, la Mort rouge n'existe pas, bien qu'elle décime toutes les populations autour. Ainsi règne l'insouciance et l'ignorance chez Prospéro et ses pairs. Prospéro organise alors un bal costumé dans son somptueux palais : l'heure est à la fête et à l'allégresse dans ses différents salons, le temps s'écoule sereinement, marqué par les coups réguliers de l'horloge d'un des salons. Mais alors que sonne minuit, la Mort rouge toque à la porte et rappelle sa présence. Nul ne peut réellement fuir la mort et l'ignorer. Cette histoire, nous la devons à l'écrivain américain Edgar Allan Poe dans sa nouvelle Le Masque de la Mort rouge (1842). Le compositeur français André Caplet s'en empare ensuite pour créer son Conte Fantastique, œuvre descriptive pour harpe chromatique et ensemble de cordes. Si elle passe assez inaperçue dans un premier temps, elle a été depuis jouée plus souvent dans sa forme quintette pour harpe diatonique (harpe à pédales que nous connaissons actuellement) et quatuor à cordes. C'en est devenu une œuvre incontournable du répertoire de musique de chambre pour harpe. Aujourd'hui, nous vous présentons l'œuvre de Caplet avec sa source littéraire, les deux s'entremêlant pour vous raconter l'histoire du Masque de la Mort rouge en musique.



Harpe
Marine VEITH

Violon
Roxane OLEG

Violon
Célestine DURET

Alto
William GRYSZPAN

Violoncelle
Benjamin GRYSZPAN

Samedi 11 avril - 14h30

Musée des Instruments de Musique
2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles



FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS
PERFORMANCE

Ivresse de Lune Latido Collective

Ivresse de Lune est une invitation à fermer les yeux pour mieux percevoir. Dans cette performance immersive inspirée de Pierrot Lunaire, le public est guidé à travers un voyage sensoriel où l'ouïe, le toucher et l'imaginaire remplacent la vue. Entre paysages sonores acoustiques et exploration d'objets tactiles, Latido Collective tisse un rituel de connexion intime. Une expérience inclusive et poétique, culminant dans la douce lumière d'une lune rêvée.
(Jauge très limitée – Réservation souhaitée).



Cornelia ZAMBILA :
composition, alto

Jessica ICKET :
composition, piano, voix

Shaya FELDMAN :
composition, contrebasse, voix

Machi KIKUOKA :
flûtes, performance

Musiques de Schubert, Schönberg,
Zambila, Feldman, Icket.



Ce spectacle accepte 15 personnes maximum par représentation. Une liste d'inscription sera disponible sur place 1h à l'avance, mais vous pouvez réserver votre créneau horaire en priorité via LatidoTrio@gmail.com.

Ce spectacle est déconseillé aux personnes susceptibles d'être incommodées par le fait d'avoir les yeux bandés. Merci de nous communiquer en avance s'il y a des adaptations que nous devons prévoir (ex. PMR).

Vendredi 10 avril - 17h00 - 18h20 - 19h40

Dimanche 12 avril - 13h00 - 14h20 - 15h40

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium Joseph Jongen
17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

FESTIVAL COURANTS D'AIRS



Mercredi 8 avril

Centre culturel Tour à Plomb - 24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Puzzle : 15h30 - Grande salle

Claude : 16h45 - Grande salle

Ouverture officielle du Festival Courants d'Airs : 17h45 - Grande salle

Enfant unique, enfant sympathique : 18h00 - Grande salle

Violins Jazz Band : 20h15 - Grande salle

Donna Cello : 19h00 - Foyer

Musée des Instruments de Musique - 2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles

Mélodies entremêlées : 12h30

De Villa Lobos à nos jours : 14h00

Conservatoire royal de Bruxelles - 17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

Voyages sonores 1950 à aujourd'hui : 19h00 - Auditorium Joseph Jongen

Jeudi 9 avril

Centre culturel Tour à Plomb - 24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

En attendant l'été : 13h30 - Grande salle

Tout est normal, rassurez-vous... : 15h00 - Grande salle

La république des objets perdus : 16h30 - Grande salle

Rouge : 18h00 - Grande salle

On part brisé : 19h15 - Grande salle

Enfant unique, enfant sympathique : 20h15 - Grande salle

Vendredi 10 avril

Centre culturel Tour à Plomb - 24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

Puzzle : 14h15 - Grande salle

Claude : 16h00 - Grande salle

On part brisé : 17h00 - Grande salle

Un jour viendra la paix du slip ! : 18h30 - Grande salle

En attendant l'été : 20H15 - Grande salle

Donna Cello : 13h00 - Foyer

BAC 2 (groupe 1) : 15h00 - Foyer

BAC 2 (groupe 2) : 19h15 - Foyer

Conservatoire royal de Bruxelles - 17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

Ivresse de Lune : 17h00 - 18h20 - 19h40 - Auditorium Joseph Jongen



Samedi 11 avril

Centre culturel Tour à Plomb - 24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

La femme Bleue : 10h30 - Grande salle

Gli innocenti : 11h30 - Grande salle

La république des objets perdus : 14h00 - Grande salle

Miroir CARAPACE : 15H15 - Grande salle

Rouge : 16h45 - Grande salle

Tant qu'on est là : 18h00 - Grande salle

Big Band : 20h15 - Grande salle

BAC 2 (groupe 1) : 13h00 - Foyer

Plaignons-les ! : 19h00 - Foyer

Musée des Instruments de Musique - 2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles

Le Gentil petit diable : 13h00

Le Masque de la Mort Rouge : 14h30



Dimanche 12 avril

Centre culturel Tour à Plomb - 24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

La femme bleue : 10h30 - Grande salle

Gli innocenti : 11h30 - Grande salle

Tant qu'on est là : 13h00 - Grande salle

Un jour viendra la paix du slip ! : 15h30 - Grande salle

Edith et Charles : 17h00 - Grande salle

BAC 2 (groupe 2) : 14h00 - Foyer

Plaignons-les ! : 16h15 - Foyer

Conservatoire royal de Bruxelles - 17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

Ivresse de Lune : 13h00 - 14h20 - 15h40 - Auditorium Joseph Jongen

Le Cercle des Voyageurs - 18 rue des Grands Carmes - 1000 Bruxelles

Venez partager toutes et tous un verre de l'amitié pour clôturer le festival !
Rencontrez et échangez avec les artistes, comédiennes et musiciennes
qui vous ont fait vibrer !

19h00 - La cave du Cercle des Voyageurs



Lieux

Conservatoire royal de Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen

17 rue du Chêne - 1000 Bruxelles

Centre culturel Tour à Plomb

Grande salle | Foyer

24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

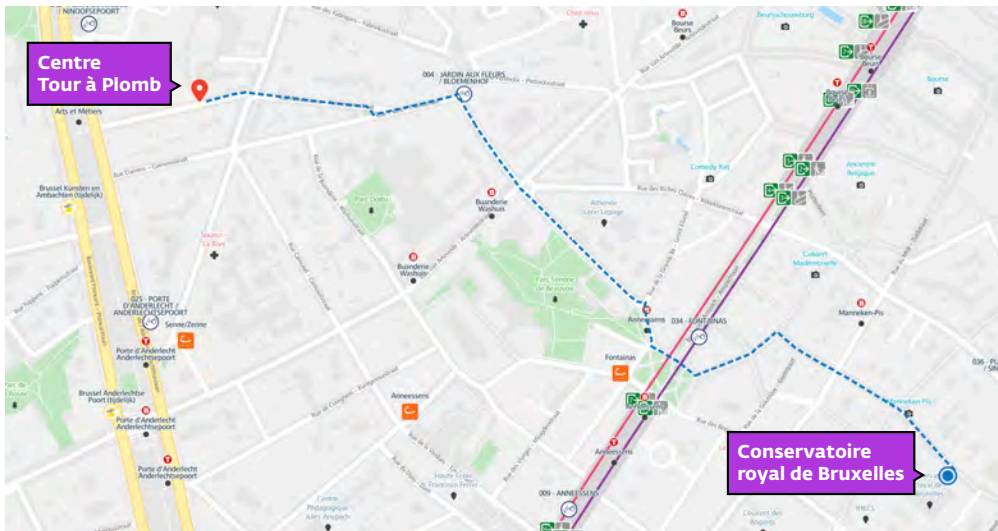
MIM, Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

2 rue Montagne de la Cour - 1000 Bruxelles



Du Conservatoire rue du Chêne vers le Centre culturel Tour à Plomb



Le centre culturel Tour à Plomb se situe au 24 rue de l'Abattoir à 1000 Bruxelles.

Préférez le vélo, les transports en commun ou la marche à pied !

Il n'y a pas de parking à la Tour à Plomb et la rue de l'abattoir est souvent fort occupée.

En transport en commun (15 à 20 minutes)

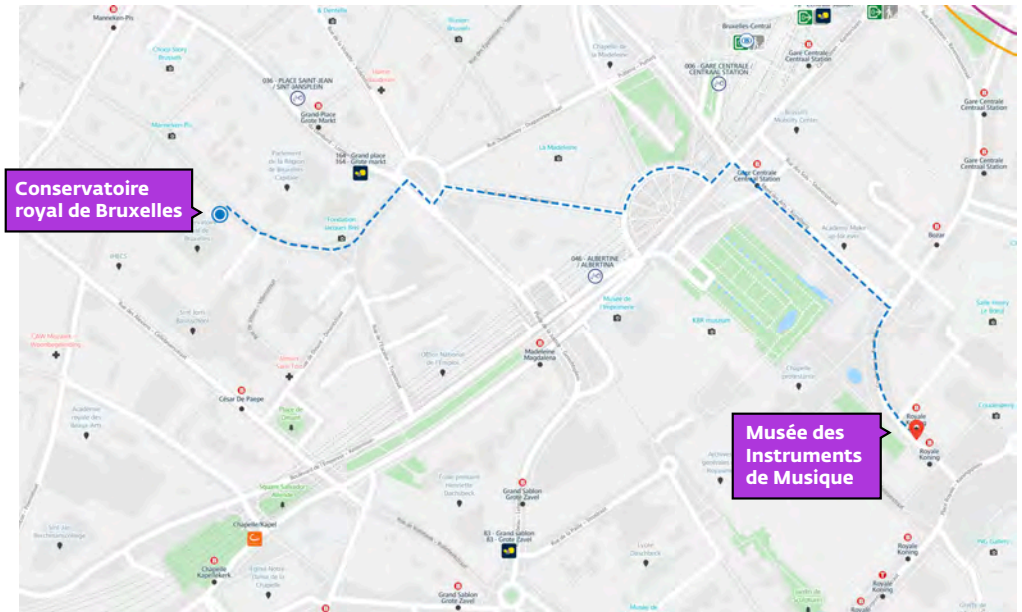
Descendez à pied jusqu'à l'arrêt de tram la Bourse ou Anneessens, prendre le tram 4 (vers Stalle) ou 10 (vers Churchill) et s'arrêter à Lemonnier. À Lemonnier, prendre le 51 (vers Stade) ou le 82 (vers la Gare de Berchem) et s'arrêter à l'arrêt Arts et Métier. Dirigez-vous à pied jusqu'à la rue de l'Abattoir.

A pied (15 minutes)

Descendez jusqu'au Manneken-Pis, continuez votre chemin tout droit et allez jusqu'au bout de la rue des Grands Carmes. Tournez à gauche dans la rue du Marché au Charbon. Traversez ensuite la place Fontainas. Prenez la rue de la Grande Île et tournez à gauche dans la rue des Six Jetons. Traversez le carrefour (avec le rue Van Artevelde) et continuez tout droit.

Une fois arrivé sur la place du Jardin aux Fleurs, tournez à gauche dans la rue T'Kint. Au Y, prenez à droite dans la rue Anneessens et continuez tout droit. Traversez le carrefour et vous êtes dans la rue de l'Abattoir.

Du conservatoire rue du Chêne vers le Musée des Instruments de Musique



Le Musée des Instruments de Musique se situe au 2 rue Montagne de la Cour à 1000 Bruxelles.

Préférez le vélo, les transports en commun ou la marche à pied !
Il n'y a pas de parking à proximité du MIM.

En transport en commun (15 minutes)
Prenez le bus 95 à l'Arrêt Manneken-Pis situé dans la rue du Midi.
S'arrêtez à l'arrêt Royale. Marchez 3 minutes pour rejoindre le musée.

A pied (12 minutes)
Dirigez-vous vers la gare centrale, traversez le parc du Mont des Arts, montez les escaliers et le musée se trouve à gauche un peu plus haut.

À boire ...



Une petite soif ? Entre amis ou en famille ?
Pour discuter avec les artistes ?



Le Festival Courants d'Airs avec l'aide du Conseil des étudiant·es
vous propose comme chaque année un bar entre les différents
spectacles.

Mercredi 8 avril, jeudi 9 avril et vendredi 10 avril de 14h à 21h30
Samedi 11 avril de 10h à 21h30
Dimanche 12 avril de 10h à 18h30

Centre tour à Plomb | Foyer
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

À manger ...



Créée en 2012, l’AFFUT est l’Association Francophone des Futurs Usagers du Théâtre, elle regroupe les élèves qui le souhaitent des écoles nationales belges et françaises. C’est un réel réseau d’échanges, un portail d’information et un espace de rencontres entre les futur·es professionnel·les du théâtre.

Cette année, l’AFFUT a lieu en France, ce qui implique des frais de transports et de logements qui peuvent être un frein pour certain·es étudiant·es

C’est la raison pour laquelle les étudiant·es se mobilisent et vous concoctent de délicieuses pâtisseries sucrées et salées à l’entrée de l’école. Cette initiative a pour but de récolter des fonds pour permettre à tous·tes de participer à l’AFFUT.

Les prix sont doux, mais n’oubliez pas de prévoir de la monnaie si vous vous souhaitez vous régaler et soutenir les étudiant·es

*Brioche vegan • Cookies • Brownies • Crêpes • Tiramisu
Gâteaux nature avec crème pâtissière • Baklava • Chouettes
Crumble au pomme • Quiches salées variées*

https://www.instagram.com/affut_theatre/

Vendredi 10 avril de 14h à 19h30

Samedi 11 avril de 09h30 à 16h

Dimanche 12 avril de 10h à 17h

Centre tour à Plomb | Foyer
24 rue de l’Abattoir - 1000 Bruxelles

Renseignements



Par téléphone

+32 2 500 87 22 / +32 492 114 289

Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Centre culturel Tour à Plomb
24 rue de l'Abattoir - 1000 Bruxelles

L'accès à tous les spectacles est gratuit et sans réservation.

Par respect du public et des artistes, les spectateur·rices sont prié·es d'éteindre complètement leur GSM.

Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateur·rices, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques.

Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés.

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateur·rices de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation.

L'équipe

Comité artistique

Olivia Wahnou de Oliveira
Nicolas Achten
Laurie Degand
Serge Demoulin
Jean-Marc Fessard
Pierre-Moïse Pivin

Production

Fabien Mahieu
Ryan Delbauve
Eva Kaplan

Équipe technique

Justine Ducochet
Alexis Spinock
Angelo Ventura
Nicolas Badura
Paul Chazal

Régie

Victor Haumont
Léopold Dutilleux

Accueil du public

Fabien Mahieu
Ryan Delbauve
Eva Kaplan
Duarte Dias
Hugo Rodriguez
Mélanie Djedje
Paul Chazal
Sophie Graniou
Sanae Kab



Merci !

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux qui ont apporté leur collaboration et leur soutien au Festival Courants d'Airs 2026,

Merci à

WBE - Wallonie-Bruxelles Enseignement

La Ville de Bruxelles

Le Centre culturel et sportif Tour à Plomb

Le MIM - Musée des Instruments de Musique

RTBF Musiq3

Le club photo Click O'derghem

Tout le personnel enseignant, administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles pour sa motivation et son engagement,

Toutes les étudiantes et les étudiants pour leur participation et leur enthousiasme,

Le Comité artistique du Festival Courants d'Airs

Toutes celles et ceux qui soutiennent de près ou de loin les activités du Conservatoire royal de Bruxelles.

FESTIVAL COURANTS D'AIRS

Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux !



facebook.com/CRBruxelles
instagram.com/conservatoireroyaldebruxelles



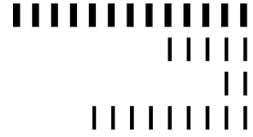
Chaque année, le Conservatoire royal de Bruxelles vous propose plus d'une centaine de concerts et spectacles libres d'accès. Ils permettent à nos étudiantes et étudiants de se produire sur scène et de jouer face à un public fidèle depuis de nombreuses années.

Depuis septembre 2024, notre site historique est fermé pour restauration pendant une durée de 5 ans et nous explorons d'autres lieux.

Si vous aimez nos productions musicales et théâtrales et souhaitez nous soutenir, merci de verser un don soit via le QR code ci-dessus, soit via un virement bancaire sur le compte BE11 0014 4598 3848 avec la communication "Don spectacle".

Votre participation contribuera à la réussite des concerts et spectacles et servira à l'achat de décors et de costumes, au déplacement de matériel, à la réalisation de la promotion et des affiches ou au paiement des droits d'auteurs.

L'association Les Spectacles du Conservatoire asbl n'ayant pas d'agrément du SPF Finances, nous ne pouvons pas vous fournir une attestation fiscale pour bénéficier d'une réduction d'impôt pour les dons de plus de 40€.



Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0) 2 500 87 22

**Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :**
facebook.com/CRBruxelles
Instagram : conservatoireroyaldebruxelles
YouTube : Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
146 rue royal - 1000 Bruxelles
+32 (0) 2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie ses partenaires