

Jeudi 7.12.2017 - 19:00

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

IL ÉTAIT UNE FOIS W.A. MOZART

L'HISTOIRE DU PLUS GRAND GÉNIE DE LA MUSIQUE

Patunia Jankowska, texte + interprétation (Euterpe) / Armand Witold, Mozart enfant /
Nathalie Lefèvre, Géraldine Fastré, Jean-Marc Fessard, cors de basset

* Dans la limite des places disponibles.

Parlement bruxellois | Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles

Entrée gratuite*, sans réservation

production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22 | www.conservatoire.be



Jeudi 7.12.2017 | 19:00

Parlement bruxellois
Salle de glaces

IL ÉTAIT UNE FOIS W.A. MOZART

Patunia Jankowska
texte + interprétation (Euterpe)

Armand Witold
Mozart enfant

Géraldine Fastré, Jean-Marc Fessard, Nathalie Lefèvre
cors de basset

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimenti 2 et 4
Extraits de Don Giovanni
Extraits de La Flûte enchantée

Patunia Jankowska

Diplômée de l'Académie Supérieure de Gdansk et de l'Université de Paris VIII, Patunia Jankowska publie dans la presse dès l'âge de 15 ans. Sa *Cloche en cristal* fut primée au Festival *Mais qu'est-ce qu'elles font* à Bruxelles en 2007 et *Nokturn dla Pani Tilebein* reçut le label Chopin 2010 du Ministère de la Culture polonais.

Elle est l'auteur de *La Passion selon Clara Schumann*, *Le Droit à l'enfance sur Janusz Korczak*, *Les Dialogues avec l'absolu*, *Fatum sur Vera Gran*, mais aussi de contes musicaux comme *L'Addiction*, *Il était une fois W.A. Mozart* et *Claribella*.

Au théâtre, elle joue Tchekov, Genet, Carrière, Orlando de Rudder, Guitry, Courteline, au cinéma le *Caprice du Tigre* de Kowalski, *Time Off* de Kantor et pour la télévision *Un village français* et *Sidonie*.

Sa pièce radiophonique *Les déchets* a connu un vif succès lors de sa diffusion en 2013 par la radio polonaise.

Armand Witold

Armand Witold se produit depuis l'âge de cinq ans sur scène dans des pièces telles que *La Passion selon Clara Schumann*, *Les déchets* (diffusion en 2013 par la radio polonaise), *Le Droit à l'enfance sur Janusz Korczak* (rôle de Janusz Korczak petit), *L'Addiction* et *Do, Ré, Mi*. Il allie la comédie en français ou en polonais à la musique jouant tour à tour le piano ou la clarinette. Il poursuit actuellement sa scolarité en classe à horaires aménagés au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Géraldine Fastré

Née le 30 mars 1985, Géraldine Fastré débute son apprentissage de la clarinette dans la classe de Léon Jacot au Conservatoire de Musique de Namur. Très vite, elle fait partie de l'Ensemble Instrumental de Namur dirigé par Vincent Antoine.

Après sa rhétorique, elle entre au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Ronald Van Spaendonck. Elle a l'occasion de se perfectionner auprès de Nathalie Lefèvre (clarinette solo de l'ensemble Oxalys), Jean-Marc Fessard (soliste international), Christian Debauve (clarinette basse solo de l'Orchestre Royal des Guides) Giovanni et Jean-Luc Votano (soliste de l'Orchestre Philharmonique de Liège), Daniel Demoustiez (basson solo de l'Opéra des Flandres) ou encore Philippe Cupe.

En février 2006, Géraldine Fastré se produit au sein du *Brussels Clarinet Choir* dirigé par Hedwig Swimberghe. En juillet de la même année, elle joue sous la direction du chef suisse Christian Linberg et du norvégien Ole Gustav Christiansen.

Diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles en 2008, elle entame l'année suivante un cycle de perfectionnement supérieur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Richard Vieille.

Géraldine Fastré se produit régulièrement au sein du QuatuorClarias.

Elle enseigne la clarinette et le saxophone à l'Académie d'Evere et au Conservatoire Marcel Quinet de Binche.

Jean-Marc Fessard

Jean-Marc Fessard est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de l'Université de Paris VIII et lauréat de plusieurs concours internationaux. Sa carrière internationale est jalonnée par une trentaine de CD dont le répertoire original est à noter. Engagé dans la création contemporaine, membre de l'Ensemble *Sillages*, Jean-Marc Fessard collabore régulièrement avec la Radio et Télévision polonaise, la BBC ou Radio France.

Il a donné en avril 2011 le concerto d'Alexandre Tansman à la Radio de Varsovie et a enregistré en novembre 2011 *D'un silence...* concerto pour clarinette de Piotr Moss avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise. Yvonne Loriod-Messiaen a salué sa version "tout simplement admirable" du *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen. Son dernier CD consacré à Allain Gaussin a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2014.

Jean-Marc Fessard enseigne depuis 2004 au Conservatoire Royal de Bruxelles et dirige une collection pour les éditions Billaudot qui éditent son ouvrage *L'Évolution de la clarinette* ainsi que sa méthode de clarinette.

www.jeanmarcfessard.com

Nathalie Lefèvre

Lauréate de nombreux concours de jeunes talents, Nathalie Lefèvre obtient son diplôme supérieur avec grande distinction et les félicitations du jury au Conservatoire royal de Mons.

Elle achève sa formation auprès de maîtres tels que W. Boeykens, G. Deplus, A. Pay, P. Honingh et A. Damiens.

Après avoir gagné le Concours International du Lycéum de Suisse, elle donne de nombreux récitals et joue en soliste avec l'orchestre de la RTBF, l'orchestre de Neuchâtel et la Beethoven Académie dont elle devient clarinettiste solo en 1991. Elle quitte ce poste en 1996 afin de se consacrer principalement à sa carrière de chambriste au sein de l'ensemble *Oxalys*. Membre fondateur de cet ensemble, elle se produit dans le monde entier et enregistre divers opus discographiques dont *Les quintettes pour clarinette et cordes* de Mozart et de Reger, *Le chant de la terre* et la *4^e symphonie* de Mahler (version musique de chambre).

Fidèle soliste ou petite clarinette de différents orchestres tels que l'Orchestre National, le Vlaamse Opéra, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, De Filharmonie et Ictus, elle donne également des masterclasses à Manchester (Angleterre), Changcha (Chine), Kumamoto (Japon) et enseigne à l'Académie de Mouscron et au Conservatoire royal de Bruxelles.

Et demain ?

LES NOCTURNES

Soirée libre

Vendredi 8.12.2017 - 18:30

Pour six soirées du 4 au 15 décembre, carte blanche aux étudiants musiciens du Conservatoire royal de Bruxelles. Un vent de fraîcheur sur le répertoire !

Robert Schumann / Félix Mendelssohn / Johannes Brahms / Frédéric Chopin /
Claude Debussy / Sergeï Rachmaninov

Entrée gratuite*, sans réservation

*Dans la limite des places disponibles

Auditorium Joseph Jongen
Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

+ d'infos/

0496 54 77 62

production@conservatoire.be

Restons en contact !

<https://www.facebook.com/CRBruxelles>

08.12.2017 | 12:30

Conservatoire ROYAL de Bruxelles

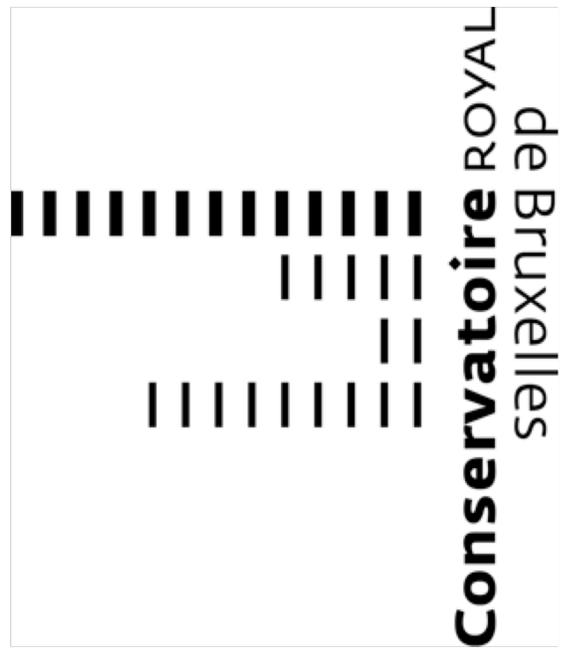


LOVE

Par le chœur du Conservatoire royal de Bruxelles
Hitoshi Suzuki - Charles Michiels, direction | Philippe Navarre, piano

GRATUIT | Auditorium Joseph Jongen

Conservatoire royal de Bruxelles | Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles
production@conservatoire.be - 02 500 87 22 | www.conservatoire.be



Conservatoire royal de Bruxelles
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
02 500 87 22 - production@conservatoire.be
www.conservatoire.be
Suivez nous sur/ www.facebook.com/CRBruxelles

Avec le soutien de :

