



# FESTIVAL COURANTS D'AIRS

17<sup>e</sup> édition

DU 19 AU 23 AVRIL 2023

Le festival Courants d'airs est organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles avec le soutien de ses partenaires.



# ÉDITORIAL

***La liberté et le progrès sont le but dans l'art comme dans la vie tout entière.***

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Courants d'airs, festival des courants d'arts de la scène organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles, présente sa 17<sup>e</sup> édition du 19 au 23 avril 2023.

Courants d'airs permet aux étudiants de passer au stade de l'expérimentation, en vue d'une détermination dans le temps du cursus. Ainsi chaque année, naissent des projets qui sont autant de jalons sur la route de la professionnalisation.

De cette liberté acquise dans le temps du passage s'ouvrent les voies propres à chacun, au sein d'un collectif. La première expérience selon les choix de l'investissement d'une thématique, d'un répertoire, d'une recherche, comme étant le premier jalon de l'engagement.

Dans une période troublée par différentes crises qui prêtent à la réflexion, une volonté de s'engager se fait jour avec une acuité affirmée. Richesse des points de vue, singularité notoire du positionnement, recherche avouée de participation à tout prix. Reflet de l'époque contrecarré, offrant une créativité et une autonomie surprenante.

Cette édition nous fera investir le Conservatoire de rue de la Régence, de la rue du Chêne, le Parlement bruxellois, la salle gothique de l'Hôtel de ville, le Music Village, Le Musée des Instruments de Musique, l'Espace Magh et la Place de la Vieille Halle aux Blés.

Que vivent la création et le progrès dans le temps de cette 17<sup>e</sup> édition.

Pierre-Moise Pivin  
Festival Courants d'airs

# EARLY MUSIC COMEDY SHOW

Durée 55 min

S'inspirant de l'absurde ionescien, de la niaiserie des sitcoms et de la solennité d'un concert de classique, un ensemble de musique ancienne vous invite dans l'intimité de leur répétition. L'occasion de savoir pourquoi les hautboïstes sont toujours occupés à fabriquer des anches?... Pourquoi l'alto et la flûte à bec ne sont pas de vrais instruments?... Et surtout pourquoi avoir besoin de savoir cela?...

Le Comedy Consort écriture collective

Sanna Gillerfors - Olivier Lalau - Veera Voordeckers - Cornelia Zambila

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Mer. 19.04 - 12:30





## QUAND LES CARTES SERONT BLANCHES

En 1977, la NASA envoie dans l'espace, les sondes « Voyager 1 & 2 » à bord desquelles se trouve un disque plaqué or - le Golden Record - destiné à transmettre des données caractéristiques de l'humanité à la vie extra-terrestre qui l'interceptera...

Nous sommes désormais en 2023 : un entrepreneur visionnaire, mais surtout milliardaire, décide d'envoyer sa version du Golden Record dans l'espace.

Au même moment, dans un futur très lointain, des extra-terrestres ont découvert, par hasard, notre sonde spatiale leur indiquant la localisation de la Terre et faisant le portrait flatteur de notre civilisation et de notre monde...

À Bruxelles, deux jeunes acteurs tentent de monter un spectacle...

Marius Lahaut - Rémy Thiébaud écriture - mise en scène - interprétation | Noemi Pittalà collaboration artistique

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 125

Mer. 19.04 - 16:00

Ven. 21.04 - 19:00



## 4 X 4 = 16

Dans un hôpital des naissances, Seize a surgi.

D'une forme incertaine, presque disgracieuse, mais d'une force certaine.

C'est elle. Seize.

Une sorte d'actrice, une sorte de clown. Pas un clown très drôle, un clown sans nez rouge, un clown qui n'a jamais réussi à jongler, ou peut-être, si, une fois. Mais de toute façon, est-ce qu'un clown ça jongle encore aujourd'hui ?

Pas jeune et pas fraîche, elle laisse pourtant entrevoir, sous la robe, les mots de deux jeunes femmes, Phèdre et Salomé.

Nos cœurs au bout du fusil et nos corps en tête de gondole, nous sommes en route.

Il est l'heure de passer à table.

Phèdre Cousinie-Escriva - Salomé Puzenat écriture & interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 126

Mer. 19.04 - 17:30

Sam. 22.04 - 14:30

## FOU D'OPÉRA

Dans un univers burlesque où l'Opéra a finalement complètement disparu, Monsieur Garo, un passionné du genre, nous fait redécouvrir cet univers désuet et poussiéreux. Il dévoile au monde fièrement ses deux dernières trouvailles: deux chanteuses lyriques ayant échappé à l'extinction... Guidées par ce Monsieur Loyal, elles l'aideront à la création d'un nouvel opéra, nous plongeant dans ce monde excentrique et improbable, avec toutefois quelques exactitudes historiques et musicales...

Thomas Saby mise en scène | Léopold Eibensteiner arrangement | Adelaïde Supiot - Marie Magrofuoco - Nicolas Roy chant | Emilia Jacqmin piano

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Mer. 19.04 - 19:00



## BLOOD FLOW / CLUB DE LECTURE

Cette performance souligne l'importance du regard du public sur les actes violents, et sur les personnes qui n'ont pas eu l'occasion de parler ou d'exprimer la discrimination qu'elles ressentent, l'oppression et leur condition de subalternes.

Les livres et documents disponibles dans ce club de lecture évoquent la place des subalternes dans notre société. Nous y retrouvons Grada Kilomba, Gayatri Spivak, Audre Lorde, James Baldwin, Bell hooks, Maboula Soumahoro, entre autres.

Carlos Landaeta Meneses, en tant que personne BIPOC qui s'automutile, crée ici un espace de réflexion et de contraste : le public assiste à la scène et prend parole pendant une grande partie de la performance. L'occasion de réfléchir aux positions et aux relations de pouvoir.

**Carlos Landaeta Meneses** concept & performance | **Ine Bonnaire** regard dramaturgique | **Léah Crabé** regard extérieur et technique | **Géraldine Haas** - **Krystel Khoury** - ISAC - ARBA remerciements

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 126

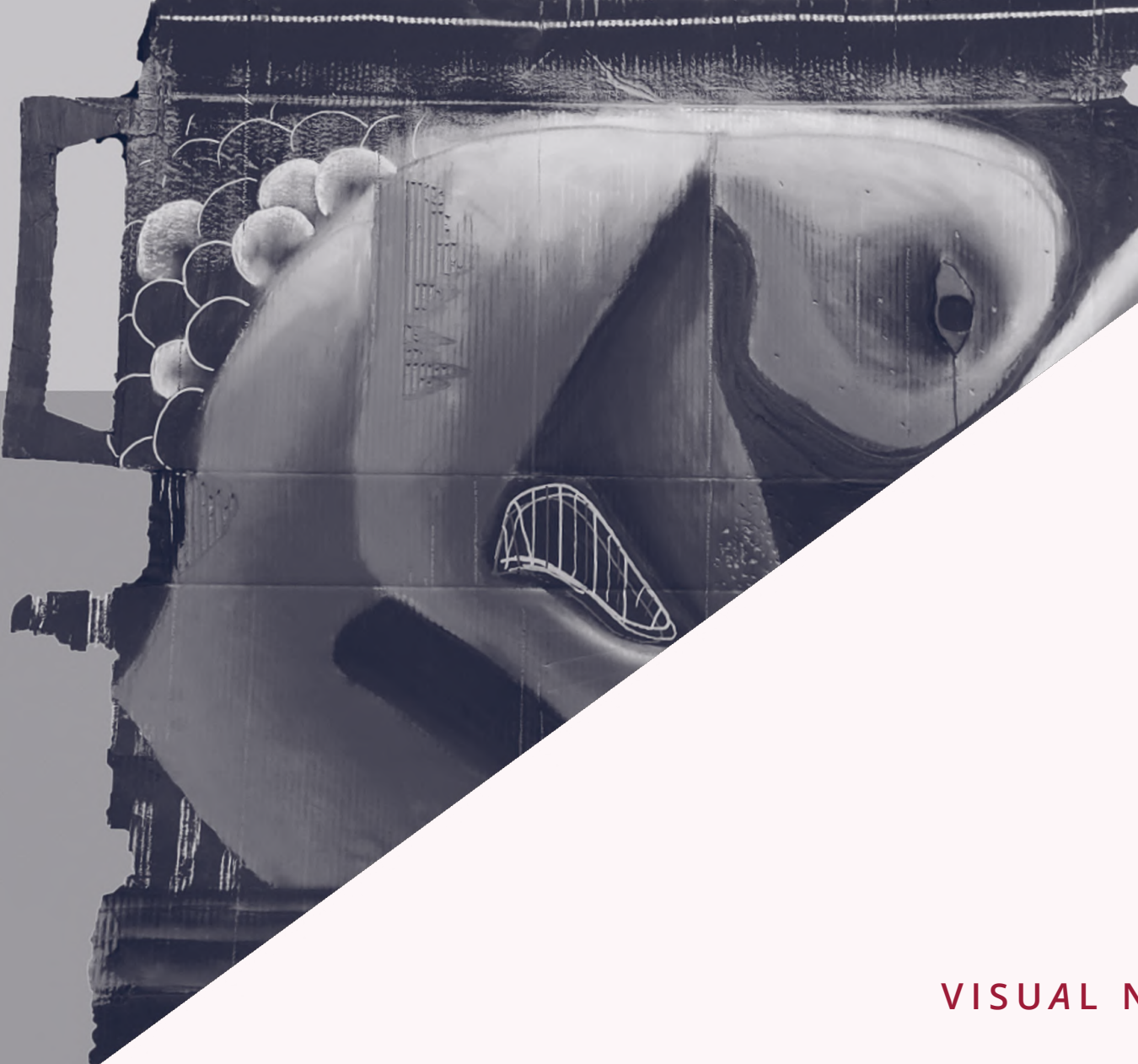
Mer. 19.04 - 20:30

Ven. 21.04 - 12:30

Performance accessible en multilingues (FR - EN - NL)







## VISUAL NOISE

Un trio né spontanément, un événement hasardeux, fruit d'un désir insatiable d'exploration et d'expérimentation qui a conduit à l'hybridation multidisciplinaire du visuel, du sonore et de l'imaginaire. Quelles sont les limites de ces réalités ? Peut-être trouverez-vous une réponse à ce poème sonore et visuel suggestif ? Peut-être pas, peut-être trouverez-vous seulement plus de questions. Osez-vous regarderécouter ?

Luis Miguel Aguilar Mula clarinette | Xander Dujardin dessin/peinture | David Fletcher guitare

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne  
Auditorium Joseph Jongen  
Jeu. 20.04 - 13:30



## LA PLACE

Quarante ans après, soit aujourd'hui plus que jamais, le texte d'Annie Ernaux semble prendre tout son sens en le lisant. Des bouts de vie racontés sans prétention et qui résonnent encore comme un écho trans-générationnel. Des pages parsemées de mots comme autant de réalités que traverse une femme au cours de son existence. Des phrases simples qui prennent vie et s'évanouissent comme une histoire que l'on partage intensément mais brièvement. Un ton neutre pour raconter la mort d'un père, une ascension sociale, et d'autres morceaux qui se mêlent aux premiers.

La place nous ramène à nous, à ce qui est, au vivant, au tout simplement.

Lydie Decouvelaere interprétation | Quentin Heuze dramaturgie | Julien Rombaux regard extérieur | Anne Nivet photographie scénique

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle G205

Jeu. 20.04 - 14:30

Dim. 23.04 - 14:30

# PÉCHERESSES

Durée 1h35

La tranquillité d'une colocation se voit perturbée lorsque l'une des colocataires rentre un soir avec du sang sur les mains. Commence alors une longue nuit.

Léo Duquesne - Marion Verselle écriture & mise en scène | Marine Morisseau assistance à la mise en scène | Nathalie Delattre création Sonore | Rachel Kotlarczik réalisation | Chloé Schapira scénographie | Maria Lucas costumes | Pablo Fernandez son & lumière | Lola Ylla Somers graphisme | Perrine Kazakov - Nora Piazza - Shiva Marmarian - Camille Vandeveldel - Micha Agard - Missoum Slimani - Marion Verselle interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Grand Hall

Jeu. 20.04 - 16:00

Ven. 21.04 - 20:30

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.





## PEOPLE FACES

Odyssée urbaine reprenant l'humanité dans son plus simple attirail. Nous suivons le périple de Kevin, Jane, Mary, Brian, Thomas et Clive, dans leurs rapports à leurs vies, à l'intimité, au travail, à la société, et surtout nous les voyons agir et être submergés par des éléments perturbateurs sur lesquels ils n'ont aucun pouvoir. Comment vont-ils s'en sortir ? Où surgit la beauté de l'humain ? Où est l'unicité ? C'est peut-être en racontant leurs histoires, que le quotidien n'est plus quotidien, que les personnages ne sont plus dans l'ombre.

Chaque être à son odyssée, son ipséité qui méritent d'être. Nous sommes les déesses et les dieux de nos propres vies.

Tristan Schacht - Tom Sanchez mise en scène | Gaultier Bourret - Esteban Delsaut - Perline Lombart - Maroussia Picq - Coline Ridoux interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 125

Jeu. 20.04 - 17:30

Dim. 23.04 - 20:30

## LA ROBE MAUVE DE VALENTINE

Dans des décors vétustes, évoluent Valentine, affirmant fuir son mari et ses adultères, Marie, sa cousine, en pleine procédure judiciaire pour récupérer l'héritage de son défunt mari, ou encore, Lucie, sa nièce, qui a la tête qui siffle au vu du monde et des choix qui l'attendent. Toutes doivent faire face à des sentiments en contradiction avec notre société.

Valentine est une femme comme il en existe tant d'autres.

Lucas Monton Verhulst mise en scène | Lou Desveaux - Line Gaubert-Verrier - Émilie Ketels - Jérôme Lefèbvre - Estelle Marra - Zélie Sels - Daphné Thiry interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle G205

Jeu. 20.04 - 19:00

Sam. 22.04 - 13:00





## QUAND MOZART...

Durée 35 min

Il y a des œuvres de Mozart que l'on connaît bien, et que nous pouvons chanter sur commande : le Requiem, ses concertos pour clarinette, des opéras comme «La Flûte enchantée» ou «Les Noces de Figaro». Le concert «Quand Mozart...» se construit lui autour de ses quatuors pour flûte. L'ensemble est singulier : flûte (remplaçant un premier violon), violon, alto et violoncelle, l'écrin est somptueux, au public de se laisser emporter par ce programme musical insolite, que son imagination puisse conclure son titre «Quand Mozart...».

Clémence flûte | Marie-Hélène Pierre violon | Alice Sinacori alto | Pauline Lambert violoncelle

Parlement bruxellois | Salle des glaces  
Jeu. 20.04 - 19:00

# LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Rochefort dans les années 60 où les histoires se mêlent et s'entremêlent. Deux sœurs rêvant de gloire et de Paris. Un poète à la recherche de son âme sœur. Un amour d'antan. Des forains de passage. Des adieux, des retrouvailles et des vies chamboulées.

Des personnages humains attachants qui cherchent à bousculer leur destin. Un destin qui se joue d'eux. Les occasions manquées de se rencontrer se succèdent tout au long de la pièce.

Jacques Demy - Alain Boublil paroles | Michel Legrand - composition | Romane Gaudriaux - mise en scène | Lysiane Will - chorégraphie | Pauline Bouquieaux - Marie Buisseret - Luca Cruz - Pierre-Jean Dehau - Clément Dintilhac - Clémentine Fargeas - Jérôme Lefèbvre - Pauline Livyns - Estelle Marra - Lucas Monton - Sasha Ringer - Tristan Schacht - Lysiane Will interprétation | Philippe Navarre accompagnement piano

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Grand Hall

Jeu. 20.04 - 20:30

Dim. 23.04 - 13:00



# TRIO AURIS

Le Trio Auris vous invite à sillonner l'évolution de la musique entre 1788 et 1814. L'occasion d'explorer l'évolution fulgurante des mécaniques des pianos qui a poussé les compositeurs vers d'autres sonorités.

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Trio en mi majeur KV542, Allegro-Andante Grazioso-Allegro, Vienne, 1788

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)

Trio en sol majeur op. 35, Allegro con Brio, 1811, Paris

Trio en sol majeur op. 65, Andante Grazioso-Rondo. Vivace assai e scherzante, Vienne, 1814

Anzhela Hovhannisyan violon I | Leonor Sá violoncelle | Aurélie Wenzel pianoforte

Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

Ven. 21.04 - 12:30







## PLAISIRS D'AMOUR: HISTOIRES D'AMOUR ET DE CHAGRIN

Reposant sur le répertoire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce narratif musical chante les souvenirs d'une jeune femme qui, après avoir eu l'opportunité unique de faire son Grand Tour au travers toute l'Europe, relate les histoires d'amour - et les chagrins - qu'elle a vus et vécus au fil de son voyage.

Bianca Alves chant | Vasco Pereira pianoforte

Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

Ven. 21.04 - 13:30



## DÉTOX

C'est l'histoire d'un premier soutien-gorge et d'une ménopause. L'histoire d'une fille qui grandit, du passage de l'adolescence. L'histoire d'une relation entre une fille et sa mère ; entre chacune et leur corps, et leur désir, et leur rapport au monde. Surtout, l'histoire d'une libération de carcans imposés, de règles trop entendues. Il est question de se réinventer dans ce que veut dire pour nous, devenir femme. Et cela change de jour en jour.

Marianne Peuch-Lestrade écriture | Nestor Laborier batterie | Judith Gaillard interprétation |  
MJ La Clef de Etterbeek - Association Qu'artz remerciements

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Ven. 21.04 - 13:30

Dim. 23.04 - 17:30

## LES JUSTES

Russie. Printemps 1905. La cellule terroriste du parti socialiste révolutionnaire russe projette d'assassiner le grand-duc Serge, figure du despotisme. Ivan Kaliayev, membre du parti, est désigné pour lancer la première bombe. Mais lorsque celui-ci est sur le point de réaliser cet acte terroriste, il aperçoit deux enfants dans la calèche du grand-duc. Sa main tremble, son corps faiblit, il ne peut se résoudre à tuer deux enfants innocents. Il rentre au QG désespéré, mais pas de temps à perdre, le grand-duc Serge retourne au théâtre dans deux jours, c'est une deuxième chance inestimable...

Et si les enfants sont de nouveau présents, serait-il juste de les tuer ? En avons nous le droit ? Le devoir ? Et l'amour dans tout ça ?

**Natan Westebbe** mise en scène | **Esther Waters** assistance à la mise en scène | **Naomi Pecher** - **Tadzio Bouffardin** - **Alba Leszczynska** - **Léo Van Walleghem** - **Benoît Finschi** interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 126

Ven. 21.04 - 14:30

Dim. 23.04 - 17:30

## LE GRAND TOUR

Laissez vous transporter dans les salons de musique des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, avec des pièces instrumentales d'une grande virtuosité.

Vous sillonnerez l'Europe à la découverte de pièces pour violon, basse obligée et basse continue. Venise, Wiesensteig, Londres... vous feront découvrir des sonorités plurielles, différentes techniques d'instruments et d'ornementations. Au programme, quelques pages de compositeurs méconnus du grand public dont Marini, Castello, Platti et Stradella.

Par l'ensemble **Altro Recercar**

**Aurélie Wenzel** violon baroque | **Leonor Sá** violoncelle baroque | **Vasco Pereira** clavecin

Parlement bruxellois | Salle des glaces

Ven. 21.04 - 16:00

# QUE DE FEUX J'AI BRÛLÉS

Ode à l'expression lyrique comme voie d'émancipation de la femme face au regard masculin, ce spectacle cherche des points de résonance entre différents textes poétiques. À travers le lyrisme végétal d'Emily Dickinson et la poésie vécue comme sublimation du réel chez Marina Tsvétaïeva, la mise en scène questionne la relation à l'Autre. La poésie devient une alternative à un rôle auquel la femme serait assignée par la société. En scène, cinq musiciennes et une comédienne abordent ces réflexions avec humour et profondeur.

Juliette Récasens composition | Salomé Puzenat mise en scène | Selma Barouni - Romane Cabaret chant | Lorraine Janier Dubry violoncelle | Marie-Hélène Pierre violon | Juliette Récasens piano | Lara Van Essche interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Ven. 21.04 - 17:30





Durée 1h00

## AVENTURA MUSICA

C'est dans une ambiance d'euphorie lumineuse que vous êtes invités à venir émoustiller vos oreilles ! Vous voyagerez par le Pérou, le Brésil, Cuba, la côte méditerranéenne et par-delà vos lignes d'horizon habituelles. Entre répertoire traditionnel méditerranéen (sirto turc, traditionnel macédonien, kopanitsa bulgare, musique séfarade) et répertoire latino-américain (bossa nova, jazz afro-cubain et afro-brésilien, lyexa brésilienne, traditionnel péruvien), une large palette de couleurs vous attend, pour une aquarelle festive et délicate.

**Campos Veronica** - **Guillaume Codutti** direction - percussion | **Giulia Ledda** - **Luna Silva** direction - chant - percussion | **Fred Gairard** direction - violon | **Romain Haag** direction - piano - chant - contrebasse | **Luna Halloy** direction - percussion - piano | **Célestin Massot** piano - darbouka | **Zéphyr Zijlstra** bugle | **Gaspard Mathelin** trompette | **Mélanie Bouchez** - **Lúcia Pires** flûte traversière | **Ana Maria Ramirez Bautista** clarinette | **Ester García** chant percussion | **Noé Gersham** - **Thomas Richard** basse | **Joseph Bertholet** piano - chef de chœur | **Jeanne Buffet** - **Elisabeth Ternisien** - **Madeleine Treilhou** chant | **José Carlos** percussion

Place de la Vieille Halle aux Blés  
Ven 21.04 - 19:00

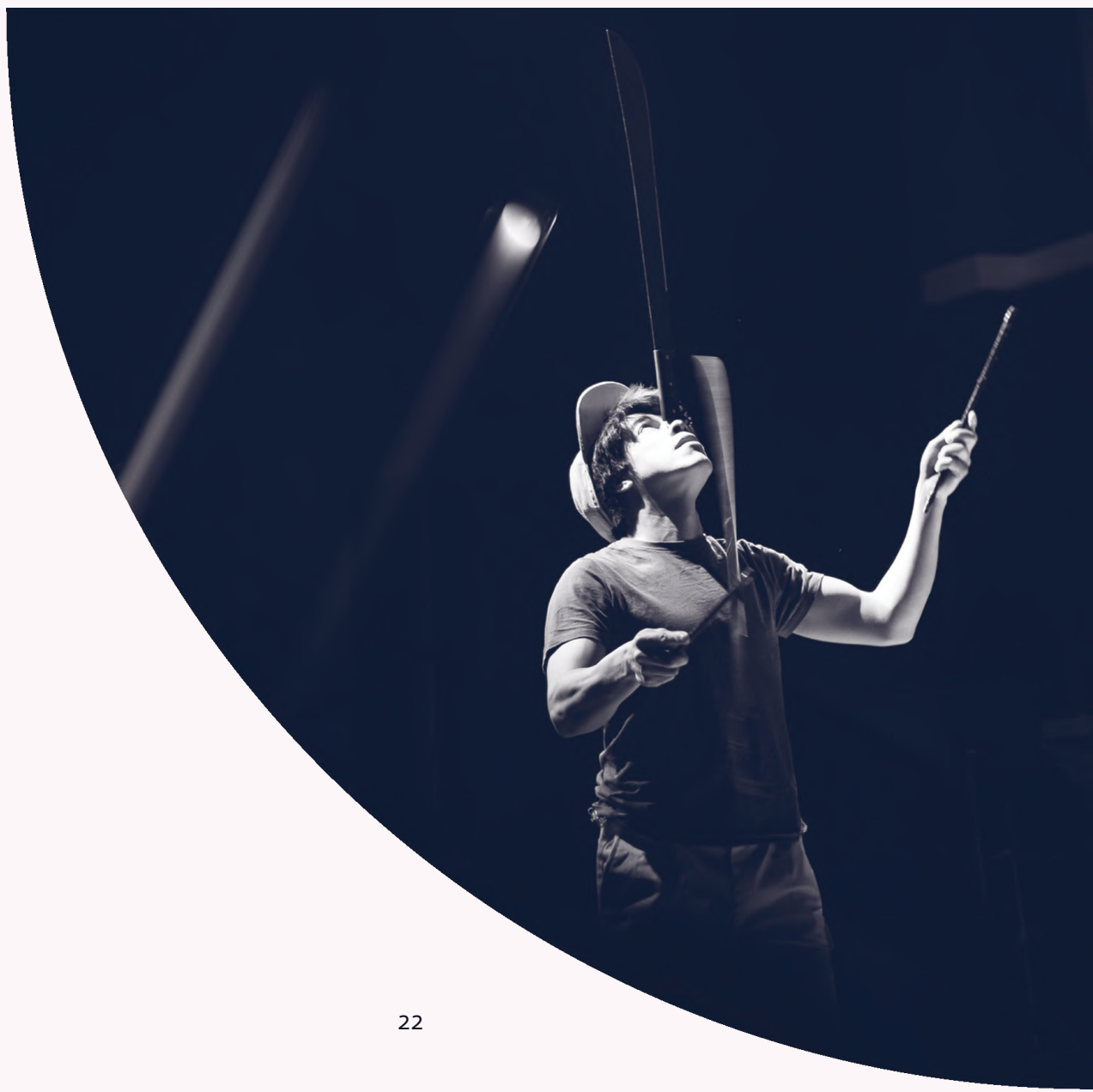
# ORA JAMÁS

Durée 40 min

Acrobates et jongleurs laissent volontiers à la musique le soin d'ancrer leur performance dans une ambiance, dans un paysage, pour lui donner du caractère, voire de la profondeur. Mais l'idée serait ici que chacun, circassien ou musicien, joue un rôle majeur, que la gestuelle s'entrelace avec la partition musicale, que le rythme se transforme et bouscule chaque discipline. Car au travers leurs dissonances, le terrain de jeu est le même pour tous: celui du ressenti, de la virtuosité et de l'émotion.

Elena Olga Groppo violon | Emiliano Cedillo vélo acrobatique | Bora Gökhan Bilgen piano | Alia Rousseau jonglage  
| Oscar Quevedo roue cyr

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne  
Auditorium Joseph Jongen  
Sam. 22.04 - 12:00



## SIMON ET SKANDER

Simon Adant et Skander Jenhani se sont rencontrés au Conservatoire royal de Bruxelles. Ils se sont liés d'amitié autour de la guitare, jusqu'à se produire en duo. Pour ce concert intime, ils vous proposent un voyage par les standards de jazz américain.

Programme :

Bruno Martino - *Estate*

Clifford brown - *Sandu*

Antonio Carlos Jobim - *Insensatez*

Sammy fain - *I'll be seeing you*

Georges Gershwin - *Summertime*

Jérôme Kern - *All the things you are*

Duke Ellington - *Take the A train*

Simon Adant | Skander Jenhani interprétation

PointCulture ULB

Sam. 22.04 - 12:30

*Dans un esprit de convivialité, un apéro sera offert à l'issue du concert.*

## THE OLD MAID AND THE THIEF

«Entre thé, commérages et maltraitance des domestiques, Miss Todd, Miss Pinkerton et Laetitia vivent une vie bien calme. Mais que se passerait-il si un pauvre vagabond plein d'idéaux venait faire chavirer leur cœurs et leur morale ?»

Alors ? Ces bonnes femmes succomberont elles au crime ? Bob restera-t-il fidèle à ses idéaux ? Les mœurs américaines s'effondreront elles face à cette hausse du crime ? Mais surtout, les interprètes resteront ils sans broncher face à un tel sexisme ?

Victor Lefevre mise en scène | Anthony Bastos - Romane Cabaret - Zoé Rialan - Elisabeth Ternisien chant | Sarah Waterman piano

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Sam. 22.04 - 16:00



The Old Maid and the Thief



# TAWWAKUL

Tawwakul est un projet d'exploration de l'univers des ragas et maqams, mêlant compositions et improvisations.

Edwin Nicolas contrebasse | Immanuel Kaljouw violon | Ewen Grall batterie | Julian Mclachlan piano | Carlos Guagua percussion | Florian Decembry guitare | Antonin Busson trompette

Espace Magh

Grande salle

Sam. 22.04 - 17:30

*Pour ce concert, réservation requise via [www.espacemagh.be](http://www.espacemagh.be) / +32(0) 2 274 05 10*





## AMAN PROJECT

Sirtos turcs, musique séfarade, provenant de Macédoine ou des Balkans, ce concert vous propose un concentré kaléidoscopique de Méditerranée.

**Giulia Ledda** direction - chant - percussion | **Veronica Campos** direction - percussion | **Fred Gairard** direction - violon  
| **Romain Haag** direction - chant - contrebasse | **Jeanne Buffet** chant | **Iuna Silva - Ester Garcia** | **Celestin Massot**  
piano & darbouka | **Zéphyr Zijlstra** bugle | **Mélanie Bouchez** flûte | **Thomas Richard** basse | **Gaspard Mathelin** trompette |  
**Noé Gresham** basse | **Lúcia Pires** flûte traversière | **Ana Maria Ramirez Bautista** clarinette

Espace Magh  
Grande salle  
Sam. 22.04 - 18:00

*Pour ce concert, réservation requise via [www.espacemagh.be](http://www.espacemagh.be) / +32(0) 2 274 05 10*

# RUBBISH PARADE

Wilkommen, Bienvenue to the Rubbish Parade : un cabaret explosif et pluridisciplinaire qui prend vie au milieu des déchets. Face à une société à bout de nerfs, un monde qui s'accélère et se désagrège, les artistes sortent de l'ombre avec un urgent besoin de régler des comptes. Ladies, Gentlemen and Folks between and beyond the Rainbow, be aware ! We are here to serve you.

Estelle Renaud & Sacha Huysmans scénario | Sacha Huysmans assistance à la mise en scène | Alexis Chatard Moulin - Sasha Delongueil - Bernadette Favre - Mathilde Maurissan - Coline Ridoux | Achille Gabry batterie | Alberto Barban contrebasse | Jose Tomas Rivera Garcia piano | Anthony Bastos - Clément Rousseau - Jacqueline Bollen - Juliette Briand - Juliette Chrzanowski - Sacha Huysmans - Maxime Laal Riahi participation | Alice Gaucher création lumière & régie

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Grand Hall

Sam. 22.04 - 19:00

Dim. 23.04 - 19:00





## BRUSSELS GROOVE COLLECTIVE

Rendez-vous avec quelques grands standards du jazz, du gospel et du groove, signés Paul Simon, Count Basie, Stevie Wonder, Curtis Mayfield, James Taylor, Pete Churchill... sans partitions ! «Your body is your metronome»...

avec Jasmine Amezian - Isabelle Beirens - Coline Claes - Clément Ceroveski - Pete Churchill - Mailys Crabbe - Léa Dahan - Fabien Degryse - Elien Delaere - Barnabé Deliens - Marie Demuijlder - Ève-Coralie Devisscher - Rachelle Hajjar - Viviane Horta - Ayla Kocer - Elisabetta Maulo - Julian McLachlan - Maïté Brown - Julian McLachlan - Morgane Mathieu - Ana Maria - Mona Miodezky - Philippe Navarre - Élisabeth Persenaire - Jurriaan Praakke - Magali Raoux - Joëlle Regout - Violette Shishan - Katia Tchouvilkina - Stephanie Van Rossum - Alexandre Wajnberg - Tommaso Zuffa

Hôtel de ville | Salle gothique

Sam. 22.04 - 20:30

# BIG BAND

Par les étudiants du département Jazz du Conservatoire royal de Bruxelles  
Fabrice Alleman direction

Place de la Vieille Halle aux Blés  
Sam 22.04 - 20:30

## PERPLEXE

Robert, Eva, Judith et Sebastian, un huis clos à quatre personnages. Robert et Eva reviennent de vacances mais rien ne se passe comme prévu. Robert n'a pas payé la facture d'électricité, leur plante n'est plus ce qu'elle semblait être, une drôle d'odeur règne, un étrange paquet les attend, tout ça sous le regard presque inquiétant de leurs voisins. Les scènes de la vie bourgeoise se succèdent alors, nous plongeant peu à peu dans un univers saugrenu détenant ses propres codes. Livrés à eux-mêmes dans un monde qui se désagrège, les personnages n'ont plus qu'une solution pour exister : aller au bout de la pièce.

Sébastien Baratto - Romane Gaudriaux - Linus Planchet - Daphné Thiry interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle G 206

Sam. 22.04 - 20:30

Dim. 23.04 - 16:00





## OUTER SPACE DUO

L'identité sonore de ce duo se caractérise par l'utilisation de langages allant du jazz au rock, en passant par l'improvisation libre, créant une atmosphère intime, tantôt mélancolique, tantôt humoristique. Pour la première fois au Music Village, Outer Space présente un répertoire aux multiples facettes : free-jazz, ambiances ECM, rock-jazz... un programme né de l'envie de partager la musique de ceux qui les ont accompagnés à différentes étapes de leur vie.

Luis Miguel Aguilar Mula clarinette | Basile Debroux guitare

The Music Village  
Dim. 23.04 - 18:00

## MELTING GROOVE

Dans une ambiance à la fois intime et émouvante, Melting Groove vous invite à sillonner le Brésil (*Bachianas Brasileiras n°5, Samba Em Preludio, Bumba Chora*), le Pérou, la côte méditerranéenne (*Tu ase t'urpa iqavi*), et bien d'autres horizons.

Joseph Bertholet piano - chef de coeur | Jeanne Buffet chant | José Carlo tambour bata | Veronica Campo percussions brésiliennes - tambour bata - zabumba | Guillaume Codutti congas - tambour bata - percussions brésiliennes | Ester Garcia - Geoffrey Grumelli percussions brésiliennes | Noé Gresham basse | Luna Halloy - Giulia Ledda - Iuna Silva chant - percussions brésiliennes | Célestin Massot piano - percussion | Gaspard Mathelin trompette | Lúcia Pires flûte traversière | Thomas Richard basse | Elisabeth Ternisien - Madeleine Treilhou chant lyrique

The Music Village  
Dim. 23.04 - 19:00

Pour ces deux concerts, réservation possible via [www.themusicvillage.com](http://www.themusicvillage.com)

# JE L'AIME, UN PEU, BEAUCOUP, PATHÉTIQUEMENT

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence

Durée 55 min

Grande Salle

Dim. 23.04 - 20:00

Après le succès de l'opéra *Iolanta* et du ballet *Casse-Noisette* fin 1892 au théâtre Mariinsky, Tchaïkovski ressent une répulsion pour le travail, un sentiment de vide et de futilité dans toutes ses aspirations. Le compositeur ne parvient pas à orchestrer ni à conclure sa dernière symphonie qui d'après lui, a été écrite simplement «pour écrire quelque chose».

*Il n'y a «rien d'intéressant ni d'attirant» dans cette symphonie, «j'ai décidé de la jeter et de l'oublier. Cette décision est irrévocable et je suis heureux de l'avoir prise.»*

Après un séjour en France, un concert à Bruxelles, Tchaïkovski a le mal du pays et se hâte de rentrer chez lui. Il doit encore se rendre à Odessa pour diriger des concerts et assister à quelques représentations de son opéra «*La Dame de Pique*». Il y est si bien reçu qu'il regrette de ne pas rencontrer autant de sympathie en Russie. Il veut surtout retrouver confiance en lui. Il regagne alors sa maison de campagne, et se remet au travail.

*«Toutes mes pensées sont maintenant prises par une nouvelle composition (une symphonie), et il m'est très difficile de me détacher de cette œuvre. Il me semble que c'est la meilleure œuvre que j'aie jamais produite.»*

Il travaille sur une nouvelle symphonie à programme, mais un programme qui restera une énigme, que chacun pourra imaginer. Cette oeuvre est si personnelle qu'en la composant, il lui arrive de pleurer. Le travail se déroule avec tant de ferveur et de rapidité qu'en moins de quatre jours, le premier mouvement est prêt. Quant aux mouvements restants, ils sont clairement définis dans son esprit. Du point de vue de sa forme, cette symphonie est très nouvelle, en outre par son final qui n'est pas un allegro tapageur mais un long adagio.

*«Il y a longtemps que je n'ai pas autant aimé une de mes œuvres que cette symphonie. J'ai l'impression que tous ceux qui aiment ma musique devraient aimer celle-ci plus que tout ce que j'ai écrit»*

Malheureusement, ses finances ne sont pas au beau fixe et le compositeur doit écrire de petites pièces pour piano, plutôt que de finir sa symphonie. Après une nouvelle tournée à l'étranger et un doctorat d'honneur qu'il reçoit à l'Université de Cambridge avec notamment Camille Saint-Saëns et Edvard Grieg, il peut se poser et s'atteler à l'orchestration. C'est avec une certaine exigence et sans indulgence avec son travail qu'il achève la partition. Ce sera sa dernière symphonie.

Cette grande oeuvre, sous la baguette de Gabriel Hollander, vient ponctuer l'édition 2023 du festival Courants d'airs.

Violon

An-Sofie Perneel - Benjamín Esteve Yañez - Maria Cotarelo García - Sofia Nasibulina - Timur Kolesnikoff - Célestine Duret - Zoriana Myliavska - Lize Cattysse - Athanase Nikolaïdis - Mariana Vilela - Stephanie Miu Chan - Julian Bartoli - William Adjji - Thaïs Vidal - Natsumi Dempo - Anna Guinard - Tiphaine Hira - Margaux Andrews - Emile Nelissen - Tulien Van Renterghem - Juliette Coppens - Claudia Mouton

Alto

Lucía Alonso - Giulia Barbero - Emeline De Belder - Carlo Allegri Rodriguez - Samuel Wijnberge - Gyeongju Shin - William Grynszpan

Violoncelle

Elisabeth Lefèbvre - Ana Maria Velasco - Réginald Dreyfus-Fromor - Pierre Sutra - Manon d'Hermy - Ophélie Giovanni - Maxence Matagne - Arne Laureys

Contrebasse

Tina Zhao - Shih -Wen Lee - Fran Decloedt - Lin Yang - Yubei Zhao

Flûte

Clémence Dujardin - Margherita Alajmo

Piccolo

Célestine Wacquez

Hautbois

Raphaëlle Nenert - Francisco Juliá

Clarinete

Alba Mayorga - Kian Janssen

Basson

Andreu Pla - Marie Es -Salmi

Trompette

Sylvestre Moreau - Clément Cherencq

Cor

David Escolá Quiles - Karla A. Bellón Velez - Matheus Lima - Arthur Grenet

Trombone

Nicolas Berkman - Annika Küster - Pepijn Bessemans

Tuba

Hugo Turlan

Timbales

Hugo Delhay

Percussions

Kobus Pouw

Harpe

Camille Refait





## LIEUX

### **Conservatoire royal de Bruxelles**

Grande salle

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen / Chapiteau / Grenier / Hall / Salle 024

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

### **Espace Magh**

Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles

### **Parlement bruxellois**

Salle des glaces / Salon

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

### **PointCulture**

Campus Solbosch, Avenue Paul Héger - 1000 Bruxelles

### **MIM, Musée des Instruments de Musique**

Salle de concert

Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

### **Hôtel de ville**

Salle gothique

Par l'Escalier des Lions

Grand-Place - 1000 Bruxelles

### **The Music Village**

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

[www.themusicvillage.com](http://www.themusicvillage.com)

## RESTAURANTS - BARS

Bar «Le Bol d'airs»

Tenu par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne - Espace détente

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

L'Apéro de PointCulture (samedi 22 avril, dès 12h30)

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

Bar de l'Espace Magh (samedi 22 avril, dès 16h30)

Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles

The Music Village (dimanche 23 avril, dès 18h00)

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

## RENSEIGNEMENTS

### > Par téléphone

02 500 87 22 / 0496 54 77 62

### > Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

### > Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

### L'accès est gratuit, sans réservation\*.

Sur chaque site, un système de billetterie limite les jauges.

Les billets peuvent être retirés 30 minutes avant chaque représentation.

Par respect du public et des artistes, les spectateurs sont priés d'éteindre complètement leur GSM. Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés. Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation : 02 500 87 22 / 0496 54 77 62.

\* Pour les concerts à l'Espace Magh, réservation requise via [www.espacemagh.be](http://www.espacemagh.be) / +32(0) 2 274 05 10

Pour les concerts au Music Village, réservation possible via [www.themusicvillage.com](http://www.themusicvillage.com)

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Moïse Pivin - organisateur

Sabrina Lefrançois - responsable production & diffusion

Efraïm Lewi - responsable technique

## Participant à l'édition 2023

Serenai - Relations presse

Sarah Vermeulen - manager

Esteban Hendrickx - conception affiche

Romain De Wulf & Mariya Kekilikova - conception spot radio

## REMERCIEMENTS

Courants d'airs remercie de tout cœur

Le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles M. Frédéric de Roos,

Mme Valérie Glatigny, Ministre de l'Enseignement supérieur,

Mme Barbara Trachte, Ministre-Présidente du Collège de la Commission communautaire française,

Mme Bénédicte Linard, Ministre de la Culture,

La Région Bruxelles-Capitale représentée par son Ministre-Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture représenté par Mme Delphine Houba,

M. Rachid Madrane, Président du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale,

M<sup>me</sup> Marina de Waha et toute l'équipe de Musiq'3,

M<sup>me</sup> Lucie Saeys du Music Village et toute son équipe,

M. Sami Chérif de l'Espace Magh et toute son équipe,

M. Vincent Heylen, directeur-adjoint, et tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles, pour sa motivation et son dévouement,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise, celles et ceux des conservatoires royaux de Liège et de Mons, du KCB, de l'INSAS, de La Cambre, de l'IMEP, de LUCAS, de l'IAD, celles et ceux qui nous soutiennent en dehors du Conservatoire royal de Bruxelles, École Supérieure des Arts.

MUSIQ<sup>3</sup>

# Découvrez nos nouvelles vidéos !

"Telle est la question" avec Clément Holvoet et  
"C'est arrivé près de chez nous" avec Xavier Falques,  
c'est à voir et à revoir sur Facebook, Instagram et sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)

rtbf.be

Suivez-nous en radio



et aussi sur



**Restons en contact !**  
**conservatoire.be**

**Pour ne manquer aucun de nos événements,**  
**communiquez-nous vos coordonnées !**

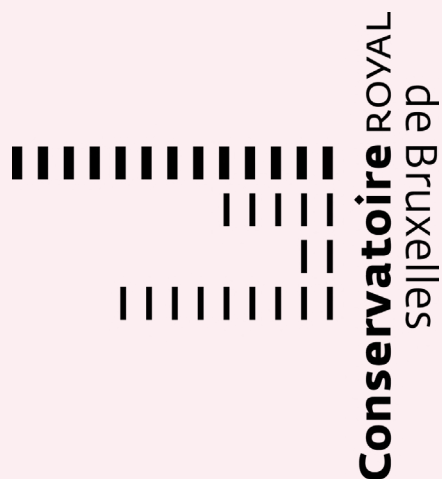
+32 (0)2 500 87 22 | +32 (0)496 54 77 62  
production@conservatoire.be

**Le festival Courants d'airs est aussi**  
**sur les réseaux sociaux :**

[www.facebook.com/festivalcourantsdairs](http://www.facebook.com/festivalcourantsdairs)

[www.instagram.com/festivalcourantsdairs/](http://www.instagram.com/festivalcourantsdairs/)

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



**Conservatoire royal de Bruxelles**

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

[www.conservatoire.be](http://www.conservatoire.be)