Conservatoire ROYAL de Bruxelles

FESTIVAL COURANTS D'AIRS

17e édition

DU 19 AU 23 AVRIL 2023

Conservatoire ROYAL de Bruxelles

Le festival Courants d'airs est organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles avec le soutien de ses partenaires.

BXL LA VILLE DE STAD

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Francophones Bruxelles

PARLEMENT BRUXELLOIS BRUSSELS PARLEMENT

MIM

ESPACE MAGH

pointculture

the Music Village

MUSIQ3

ÉDITORIAL

La liberté et le progrès sont le but dans l'art comme dans la vie tout entière.
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Courants d'airs, festival des courants d'arts de la scène organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles, présente sa 17e édition du 19 au 23 avril 2023.
Courants d'airs permet aux étudiants de passer au stade de l'expérimentation, en vue d'une détermination dans le temps du cursus. Ainsi chaque année, naissent des projets qui sont autant de jalons sur la route de la professionnalisation.
De cette liberté acquise dans le temps du passage s'ouvrent les voies propres à chacun, au sein d'un collectif. La première expérience selon les choix de l'investissement d'une thématique, d'un répertoire, d'une recherche, comme étant le premier jalon de l'engagement.
Dans une période troublée par différentes crises qui prêtent à la réflexion, une volonté de s'engager se fait jour avec une acuité affirmée. Richesse des points de vue, singularité notoire du positionnement, recherche avouée de participation à tout prix. Reflet de l'époque contrecarré, offrant une créativité et une autonomie surprenante.
Cette édition nous fera investir le Conservatoire de rue de la Régence, de la rue du Chêne, le Parlement bruxellois, la salle gothique de l'Hôtel de ville, le Music Village, Le Musée des Instruments de Musique, l'Espace Magh et la Place de la Vieille Halle aux Blés.

Que vive la création et le progrès dans le temps de cette 17e édition.

Pierre-Moïse Pivin
Festival Courants d'airs

EARLY MUSIC COMEDY SHOW

S'inspirant de l'absurde ionescien, de la niaiserie des sitcoms et de la solennité d'un concert de classique, un ensemble d'instrumentistes de musique ancienne vous invite dans l'intimité de leur répétition. L'occasion de savoir pourquoi les hautboïstes sont toujours occupés à fabriquer des anches?... Pourquoi l'alto et la flûte à bec ne sont pas de vrais instruments ?...
Et surtout pourquoi avoir besoin de savoir cela?...

Olivier Lalau & Gillerfors Sanna écriture & composition I Kumar Bhardwaj Nitish mise en scène & technique
Olivier Lalau hautbois baroque & flûte à bec I Sanna Gillerfors - violoncelle & claviers I Veera Voordeckers clavecin I Cornelia Zambila alto baroque

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Mer. 19.04 - 12:30

QUAND LES CARTES SERONT BLANCHES

En 1977, la NASA envoie dans l'espace, les sondes « Voyager 1 & 2 » à bord desquelles se trouve un disque plaqué or - le Golden Record - destiné à transmettre des données caractéristiques de l'humanité à la vie extra-terrestre qui l'interceptera…
Nous sommes désormais en 2023 : un entrepreneur visionnaire, mais surtout milliardaire, décide d'envoyer sa version du Golden Record dans l'espace.
Au même moment, dans un futur très lointain, par hasard, des extra-terrestres ont découvert notre sonde spatiale leur indiquant la localisation de la Terre et faisant le portrait flatteur de notre civilisation et de notre monde…
À Bruxelles, deux jeunes acteurs tentent de monter un spectacle…

Marius Lahaut - Rémy Thiébaut écriture - mise en scène - interprétation I Noemi Pittalà collaboration artistique

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle 125
Mer. 19.04 - 16:00
Ven. 21.04 - 19:00

4 X 4 = 16

Dans un hôpital des naissances, Seize a surgi.
D'une forme incertaine, presque disgracieuse, mais d'une force certaine.
C'est elle. Seize.
Une sorte d'actrice, une sorte de clown. Pas un clown très drôle, un clown sans nez rouge, un clown qui n'a jamais réussi à jongler, ou peut-être, si, une fois. Mais de toute façon, est-ce qu'un clown ça jongle encore aujourd'hui ?
Pas jeune et pas fraîche, elle laisse pourtant entrevoir, sous la robe, les mots de deux jeunes femmes, Phèdre et Salomé.
Nos cœurs au bout du fusil et nos corps en tête de gondole, nous sommes en route.
Il est l'heure de passer à table.

Phèdre Cousinie-Escriva - **Salomé Puzenat** écriture & interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | **Site Chêne**
Salle 126
Mer. 19.04 - 17:30
Sam. 22.04 - 14:30

FOU D'OPÉRA

Dans un univers burlesque où l'Opéra a finalement complètement disparu, Monsieur Garo, un passionné du genre, nous fait redécouvrir cet univers désuet et poussiéreux. Il dévoile au monde fièrement ses deux dernières trouvailles: deux chanteuses lyriques ayant échappé à l'extinction... Guidées par ce Monsieur Loyal, elles l'aideront à la création d'un nouvel opéra, nous plongeant dans ce monde excentrique et improbable, avec toutefois quelques exactitudes historiques et musicales...

Thomas Saby mise en scène I Adelaïde Supiot - Marie Magrofuoco - Nicolas Roy chant I Léopold Eibensteiner arrangement & flûte

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Mer. 19.04 - 19:00

BLOOD FLOW / CLUB DE LECTURE

Cette performance souligne l'importance du regard du public sur les actes violents, et sur les personnes qui n'ont pas eu l'occasion de parler ou d'exprimer la discrimination qu'elles ressentent, l'oppression et leur condition de subalternes.
Les livres et documents disponibles dans ce club de lecture évoquent la place des subalternes dans notre société. Nous y retrouvons Grada Kilomba, Gayatri Spivak, Audre Lorde, James Baldwin, Bell hooks, Maboula Soumahoro, entre autres.
Carlos Landaeta Meneses, en tant que personne BIPOC qui s'automutile, crée ici un espace de réflexion et de contraste : le public assiste à la scène et prend parole pendant une grande partie de la performance. L'occasion de réfléchir aux positions et aux relations de pouvoir.

Carlos Landaeta Meneses concept & performance I Ine Bonnaire regard dramaturgique I Léah Crabé regard extérieur et technique I Géraldine Haas - Krystel Khoury - ISAC - ARBA

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle 126
Mer. 19.04 - 20:30
Ven. 21.04 - 12:30

Performance accessible en multilangues (FR - EN - NL)

VISUAL NOISE

Un trio né spontanément,un événement hasardeux, fruit d'un désir insatiable d'exploration et d'expérimentation qui a conduit à l'hybridation multidisciplinaire du visuel, du sonore et de l'imaginaire. Quelles sont les limites de ces réalités ? Peut-être trouverez-vous une réponse à ce poème sonore et visuel suggestif ? Peut-être pas, peut-être trouverez-vous seulement plus de questions. Oserez-vous regarderécouter ?

Luis Miguel Aguilar Mula clarinette I **Xander Dujardin** dessin/peinture I **David Fletcher** guitare

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Jeu. 20.04 - 13:30

LA PLACE

Quarante ans après, soit aujourd'hui plus que jamais, le texte d'Annie Ernaux semble prendre tout son sens en le lisant. Des bouts de vie racontés sans prétention et qui résonnent encore comme un écho trans-générationnel. Des pages parsemées de mots comme autant de réalités que traverse une femme au cours de son existence. Des phrases simples qui prennent vie et s'évanouissent comme une histoire que l'on partage intensément mais brièvement. Un ton neutre pour raconter la mort d'un père, une ascension sociale, et d'autres morceaux qui se mêlent aux premiers.
La place nous ramène à nous, à ce qui est, au vivant, au tout simplement.

Lydie Decouvelaere interprétation I **Quentin Heuze** dramaturgie I **Julien Rombaux** regard extérieur I **Anne Nivet** photographie scénique

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle 125
Jeu. 20.04 - 14:30
Dim. 23.04 - 14:30

PÉCHERESSES

La tranquillité d'une colocation se voit perturbée lorsque l'une d'entre elles rentre un soir avec du sang sur les mains. Commence alors une longue nuit.

Léo Duquesne - **Marion Verselle** écriture & mise en scène I **Marine Morisseau** assistance à la mise en scène I **Nathalie Delattre** création Sonore I **Rachel Kotlarczik** réalisation I **Chloé Schapira** scénographie I **Maria Lucas** costumes I **Pablo Fernandez** son & lumière I **Lola Ylla Somers** graphisme I **Perrine Kazakov** - **Nora Piazza** - **Shiva Marmarian** - **Camille Vandevelde** - **Micha Aagard** - **Missoum Slimani** - **Marion Verselle** interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I **Site Chêne**
Grand Hall
Jeu. 20.04 - 16:00
Ven. 21.04 - 20:30

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

LA ROBE MAUVE DE VALENTINE

Dans des décors vétustes, évoluent Valentine, affirmant fuir son mari et ses adultères, Marie, sa cousine, en pleine procédure judiciaire pour récupérer l'héritage de son défunt mari, ou encore, Lucie, sa nièce, qui a la tête qui siffle au vu du monde et des choix qui l'attendent. Toutes doivent faire face à des sentiments en contradiction avec notre société.
Valentine est une femme comme il en existe tant d'autres.

Lucas Monton Verhulst mise en scène I Marra Estelle - Line Gaubert-Verrier - Émilie Ketels - Jérôme Lefèbvre - Pauline Livyns - Zélie Sels - Daphné Thiry interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle G205
Jeu. 20.04 - 19:00
Sam. 22.04 - 13:00

QUAND MOZART...

Il y a des œuvres de Mozart que l'on connait bien, et que nous pouvons chantonner sur commande : le Requiem, ses concertos pour clarinette, des opéras comme «La Flûte enchantée» ou «Les Noces de Figaro». Le concert «Quand Mozart...» se construit lui autour de ses quatuors pour flûte.
L'ensemble est singulier : flûte (remplaçant un premier violon), violon, alto et violoncelle, l'écrin est somptueux, au public de se laisser emporter par ce programme musical insolite, que son imagination puisse conclure son titre «Quand Mozart...».

Clémence Dujardin flûte I **Marie-Hélène Pierre** violon I **Alice Sinacori** alto I **Pauline Lambert** violoncelle

Parlement bruxellois I **Salle des glaces**
Jeu. 20.04 - 19:00

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Rochefort dans les années 60 où les histoires se mêlent et s'entremêlent. Deux sœurs rêvant de gloire et de Paris. Un poète à la recherche de son âme sœur. Un amour d'antan. Des forains de passage. Des adieux, des retrouvailles et des vies
chamboulées.
Des personnages humains attachants qui cherchent à bousculer leur destin. Un destin qui se joue d'eux. Les occasions manquées de se rencontrer se succèdent tout au long de la pièce.

Romane Gaudriaux - mise en scène I Lysiane Will - chorégraphie I Pauline Bouquieaux - Marie Buisseret - Luca Cruz - Pierre-Jean Dehau - Clément Dintilhac - Clémentine Fargeas - Jérôme Lefèbvre - Pauline Livyns - Estelle Marra - Lucas Monton - Sasha Ringer - Tristan Schacht - Lysiane Will interprétation I Philippe Navarre accompagnement piano

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Grand Hall
Jeu. 20.04 - 20:30
Dim. 23.04 - 13:00

TRIO *A*URIS

Le Trio Auris vous invite à sillonner l'évolution de la musique entre 1788 et 1814. L'occasion d'explorer l'évolution fulgurante des mécaniques des pianos qui a poussé les compositeurs vers d'autres sonorités.

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Trio en mi majeur KV542, Allegro-Andante Grazioso-Allegro, Vienne, 1788

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)
Trio en sol majeur op. 35, Allegro con Brio, 1811, Paris
Trio en sol majeur op. 65, Andante Grazioso-Rondo. Vivace assai e scherzante, Vienne, 1814

Anzhela Hovhannisyan violon I **Leonor Sá** violoncelle I **Aurélie Wenzel** pianoforte

Musée des Instruments de Musique
Salle de concert
Ven. 21.04 - 12:30

PEOPLES FACES

Odyssée urbaine reprenant l'humanité dans son plus simple attirail. Nous suivons le périple de Kevin, Jane, Mary, Brian, Thomas et Clive, dans leurs rapports à leurs vies, à l'intimité, au travail, à la société, et surtout nous les voyons agir et être submergés par des éléments perturbateurs sur lesquels ils n'ont aucun pouvoir. Comment vont-ils s'en sortir ? Où surgit la beauté de l'humain ? Où est l'unicité ? C'est peut-être en racontant leurs histoires, que le quotidien n'est plus quotidien, que les personnages ne sont plus dans l'ombre.
Chaque être à son odyssée, son ipséité qui méritent d'être. Nous sommes les déesses et les dieux de nos propres vies.

Tristan Schacht - Tom Sanchez mise en scène I Gaultier Bourret - Esteban Delsaut - Perline Lombart - Maroussia Picq - Coline Ridoux interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle 125
Jeu. 20.04 - 17:30
Dim. 23.04 - 20:30

PLAISIRS D'AMOUR: HISTOIRES D'AMOUR ET DE CHAGRIN

Reposant sur le répertoire de la fin du XVIIIe siècle, ce narratif musical chante les souvenirs d'une jeune femme qui, après avoir eu l'opportunité unique de faire son Grand Tour au travers toute l'Europe, relate les histoires d'amour - et les chagrins - qu'elle a vus et vécus au fil de son voyage.

Bianca Alves chant I Vasco Pereira pianoforte

Musée des Instruments de Musique
Salle de concert
Ven. 21.04 - 13:30

LES JUSTES

Russie. Printemps 1905. La cellule terroriste du parti socialiste révolutionnaire russe projette d'assassiner le grand-duc Serge, figure du despotisme. Ivan Kaliayev, membre du parti, est désigné pour lancer la première bombe. Mais lorsque celui-ci est sur le point de réaliser cet acte terroriste, il aperçoit deux enfants dans la calèche du grand-duc. Sa main tremble, son corps faiblit, il ne peut se résoudre à tuer deux entants innocents. Il rentre au QG désespéré, mais pas de temps à perdre, le grand-duc Serge retourne au théâtre dans deux jours, c'est une deuxième chance inestimable...
Et si les enfants sont de nouveau présents, serait-il juste de les tuer ? En avons nous le droit ? Le devoir ? Et l'amour dans tout ça ?

Natan Westebbe mise en scène I Esther Waters assistance à la mise en scène I Naomi Pecher - Tadzio Bouffardin - Alba Leszczynska - Léo Van Walleghem - Benoît Finschi interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Salle 125
Ven. 21.04 - 14:30
Dim. 23.04 - 17:30

LE GRAND TOUR

Laissez vous transporter dans les salons de musique des 17e et 18e siècles, avec des pièces instrumentales d'une grande virtuosité.
Vous sillonerez l'Europe à la découverte de pièces pour violon, basse obligée et basse continue. Venise, Wiesensteig, Londres... vous feront découvrir des sonorités plurielles, différentes techniques d'instruments et d'ornementations. Au programme, quelques pages de compositeurs méconnus du grand public dont Marini, Castello, Platti et Stradella.

Par l'ensemble Altro Recercar
Aurélie Wenzel violon baroque I Leonor Sá violoncelle baroque I Vasco Pereira clavecin

Parlement bruxellois I Salle des glaces
Ven. 21.04 - 16:00

QUE DE FEUX J'AI BRÛLÉS

Ode à l'expression lyrique comme voie d'émancipation de la femme face au regard masculin, ce spectacle cherche des points de résonance entre différents textes poétiques. À travers le lyrisme végétal d'Emily Dickinson et la poésie vécue comme sublimation du réel chez Marina Tsvétaïeva, la mise en scène questionne la relation à l'Autre. La poésie devient une alternative à un rôle auquel la femme serait assignée par la société. En scène, cinq musiciennes et une comédienne abordent ces réflexions avec humour et profondeur.

Juliette Récasens composition I Salomé Puzenat mise en scène I Selma Barouni - Romane Cabaret chant I Lorraine Janier Dubry violoncelle I Marie-Hélène Pierre violon I Juliette Récasens piano I Lara Van Essche interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Ven. 21.04 - 17:30

AVENTURA MUSICA

C'est dans une ambiance d'euphorie lumineuse que vous êtes invités à venir émoustiller vos oreilles ! Vous voyagerez par le Pérou, le Brésil, Cuba, la côte méditerranéenne et par-delà vos lignes d'horizon habituelles. Entre répertoire traditionnel méditerranéen (sirto turc, traditionnel macédonien, kopanitsa bulgare, musique séfarade) et répertoire latino-américain (bossa nova, jazz afro-cubain et afro-brésilien, Iyexa brésilienne, traditionnel péruvien), une large palette de couleurs vous attend, pour une aquarelle festive et délicate.

Campos Veronica - Guillaume Codutti direction - percussion I Giulia Ledda - Iuna Silva direction - chant - percussion I Fred Gairard direction - violon I Romain Haag direction - piano - chant - contrebasse I Luna Halloy direction - percussion - piano I Célestin Massot piano - darbouka I Zéphyr Zijlstra bugle I Gaspard Mathelin trompette I Mélanie Bouchez - Lúcia Pires flûte traversière I Ana Maria Ramirez Bautista clarinette I Ester García chant percussion I Noé Gersham - Thomas Richard basse I Joseph Bertholet piano - chef de chœur I Jeanne Buffet - Elisabeth Ternisien - Madeleine Treilhou chant I José Carlos percussion

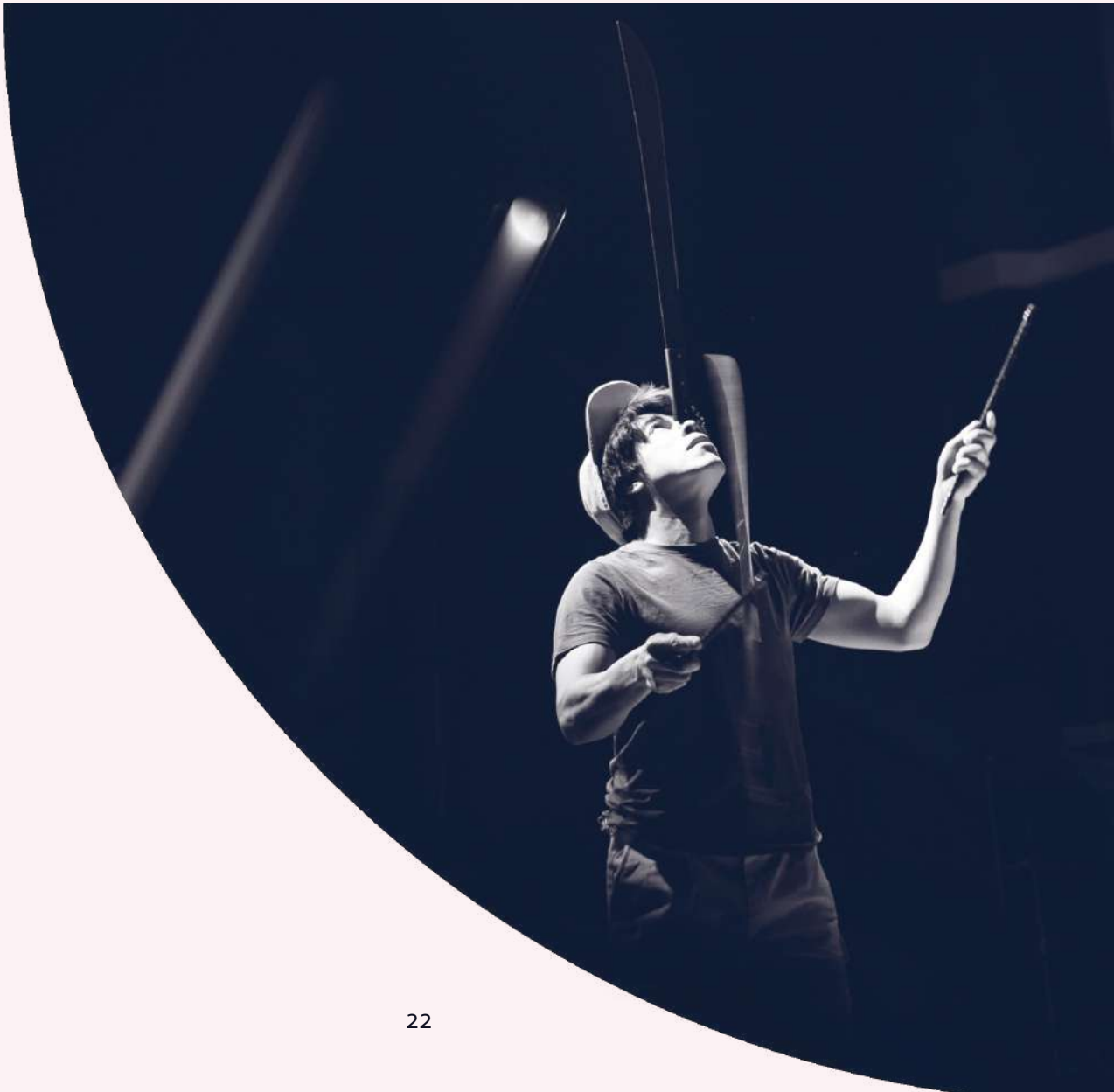
Place de la Vieille Halle aux Blés
Ven 21.04 - 19:00

ORA JAMÁS

Acrobates et jongleurs laissent volontiers à la musique le soin d'ancrer leur performance dans une ambiance, dans un paysage, pour lui donner du caractère, voire de la profondeur. Mais l'idée serait ici que chacun, circassien ou musicien, joue un rôle majeur, que la gestuelle s'entrelace avec la partition musicale, que le rythme se transforme et bouscule chaque discipline. Car au travers leurs dissonances, le terrain de jeu est le même pour tous: celui du ressenti, de la virtuosité et de l'émotion.

Elena Olga Groppo violon I Emiliano Cedillo vélo acrobatique I Bora Gökhan Bilgen piano I Alia Rousseau jonglage I Oscar Quevedo roue cyr

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Sam. 22.04 - 12:00



SIMON ET SKANDER

Simon et Skander se sont rencontrés au Conservatoire royal de Bruxelles. Ils se sont liés d'amitié autour de la guitare. Ils jouent beaucoup ensemble jusqu'à se produire ensemble sur scène. Ils travaillent notamment autour des standards de Jazz américain.

Simon Adant I Skander Jenhani interprétation

PointCulture ULB
Sam. 22.04 - 12:30

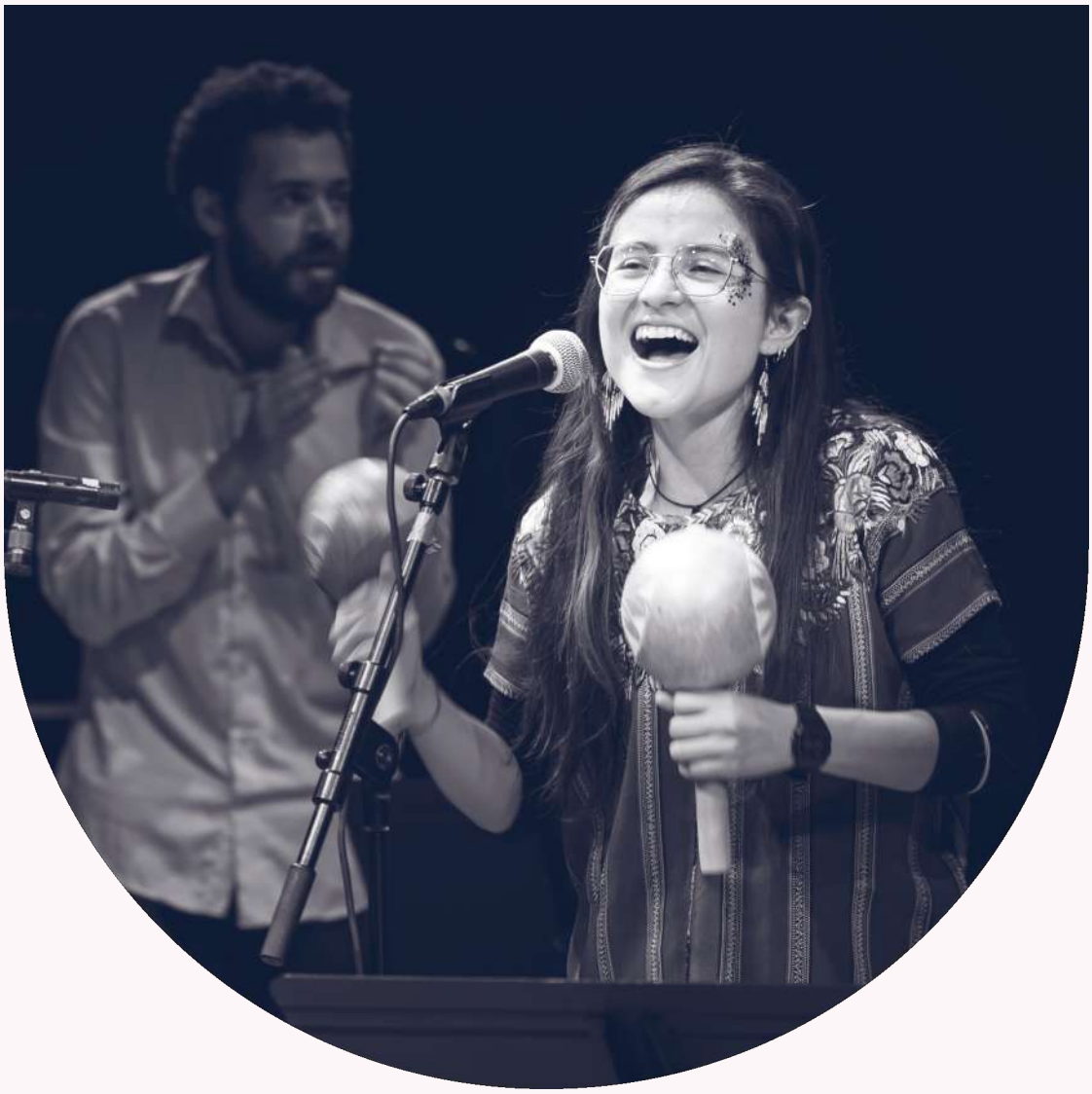
THE OLD MAID AND THE THIEF

«Entre thé, commérages et maltraitance des domestiques, Miss Todd, Miss Pinkerton et Laetitia vivent une vie bien calme. Mais que se passerait-il si un pauvre vagabond plein d'idéaux venait faire chavirer leur cœurs et leur morale ?»
Alors ? Ces bonnes femmes succomberont elles au crime ? Bob restera-t-il fidèle à ses idéaux ? Les mœurs américaines s'effondreront elles face à cette hausse du crime ? Mais surtout, les interprètes resteront ils sans broncher face à un tel sexisme ?

Victor Lefevre mise en scène I Anthony Bastos - Romane Cabaret - Zoé Rialan - Elisabeth Ternisien chant I Sarah Waterman piano

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Sam. 22.04 - 16:00

The Old Maid and the Thief



*A*MA*N* PROJECT

Sirtos turcs, musique séfarade, provenant de Macédoine ou des Balkans, ce concert vous propose un concentré kaléidoscopique de Méditerranée.

Giulia Ledda direction - chant - percussion I **Veronica Campos** direction - percussion I **Fred Gairard** direction - violon I **Romain Haag** direction - chant - contrebasse I **Jeanne Buffet** chant I **Iuna Silva - Ester Garcia I Celestin Massot** piano & darbouka I **Zéphyr Zijlstra** bugle I **Mélanie Bouchez** flûte I **Thomas Richard** basse I **Gaspard Mathelin** trompette I **Noé Gresham** basse I **Lúcia Pires** flûte traversière I **Ana Maria Ramirez Bautista** clarinette

Espace Magh
Grande salle
Sam. 22.04 - 18:00

Pour ce concert, réservation requise via www.espacemagh.be.

TAWWAKUL

Tawwakul est un projet d'exploration de l'univers des ragas et maqams, mêlant compositions et improvisations.

Edwin Nicolas contrebasse | **Immanuel Kaljouw** violon | **Ewen Grall** batterie | **Julian Mclachlan** piano | **Carlos Guagua** percussion | **Florian Decembry** guitare | **Antonin Busson** trompette

Espace Magh
Grande salle
Sam. 22.04 - 17:30

Pour ce concert, réservation requise via www.espacemagh.be.

RUBBISH PARADE

Wilkommen, Bienvenue to the Rubbish Parade : un cabaret explosif et pluridisciplinaire qui prend vie au milieu des déchets. Face à une société à bout de nerfs, un monde qui s'accélère et se désagrège, les artistes sortent de l'ombre avec un urgent besoin de régler des comptes. Ladies, Gentlemen and Folks between and beyond the Rainbow, be aware ! We are here to serve you.

Estelle Renaud & Sacha Huysmans scénario I Sacha Huysmans assistance à la mise en scène I Alexis Chatard Moulin - - Sasha Delongueil - Bernadette Favre - Mathilde Maurissan - Coline Ridoux I Achille Gabry batterie I Alberto Barban contrebasse I Jose Tomas Rivera Garcia piano I Anthony Bastos - Clément Rousseau - Jacqueline Bollen - Juliette Briand - Juliette Chrzanowski - Sacha Huysmans - Maxime Laal Riahi participation I Alice Gaucher création lumière & régie

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Grand Hall
Sam. 22.04 - 19:00
Dim. 23.04 - 19:00

DÉTOX

C'est l'histoire d'un premier soutien-gorge et d'une ménopause. L'histoire d'une fille qui grandit, du passage de l'adolescence. L'histoire d'une relation entre une fille et sa mère ; entre chacune et leur corps, et leur désir, et leur rapport au monde. Surtout, l'histoire d'une libération de carcans imposés, de règles trop entendues. Il est question de se réinventer dans ce que veut dire pour nous, devenir femme. Et cela change de jour en jour.

Marianne Peuch-Lestrade écriture I **Nestor Laborier** batterie I **Judith Gaillard** interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles I Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen
Sam. 22.04 - 20:30
Dim. 23.04 - 17:30

BRUSSELS GROOVE COLLECTIVE

Rendez-vous avec quelques grands standards du jazz, du gospel et du groove, signés Paul Simon, Count Basie, Stevie Wonder, Curtis Mayfield, James Taylor, Pete Churchill...sans partitions! «Your body is your metronome»...

avec Jasmine Amezian - Isabelle Beirens - Coline Claes - Clément Ceroveski - Pete Churchill - Maïlys Crabbe - Léa Dahan - Fabien Degryse - Elien Delaere - Barnabé Deliens - Marie Demuijlder - Ève-Coralie Devisscher - Rachelle Hajjar - Viviane Horta - Ayla Kocer - Elisabetta Maulo - Julian McLachlan - Maïté Brown - Julian McLachlan - Morgane Mathieu - Ana Maria - Mona Miodezky - Philippe Navarre - Élisabeth Persenaire - Jurriaan Praakke - Magali Raoux - Joëlle Regout - Violette Shishan - Katia Tchouvilkina - Stephanie Van Rossum - Alexandre Wajnberg - Tommaso Zuffa

Hôtel de ville I Salle gothique
Sam. 22.04 - 20:30

BIG BAND

Par les étudiants du département Jazz du Conservatoire royal de Bruxelles
Fabrice Alleman direction

Place de la Vieille Halle aux Blés
Sam 22.04 - 20:30

PERPLEXE

Robert, Eva, Judith et Sebastian, un huis clos à quatre personnages. Robert et Eva reviennent de vacances mais rien ne se passe comme prévu. Robert n'a pas payé la facture d'électricité, leur plante n'est plus ce qu'elle semblait être, une drôle d'odeur règne, un étrange paquet les attend, tout ça sous le regard presque inquiétant de leurs voisins. Les scènes de la vie bourgeoise se succèdent alors, nous plongeant peu à peu dans un univers saugrenu détenant ses propres codes. Livrés à eux-mêmes dans un monde qui se désagrège, les personnages n'ont plus qu'une solution pour exister : aller au bout de la pièce.

Sébastien Baratto - Romane Gaudriaux - Linus Planchet - Daphné Thiry interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Salle G 206
Sam. 22.04 - 20:30
Dim. 23.04 - 16:00

OUTER SPACE DUO

Son identité sonore de ce duo se caractérise par l'utilisation de langages allant du jazz au rock, en passant par l'improvisation libre, créant une atmosphère intime, tantôt mélancolique, tantôt humoristique. Pour la première fois au Music Village, Outer Space présente un répertoire aux multiples facettes : free-jazz, ambiances ECM, rock-jazz… un programme né de l'envie de partager la musique de ceux qui les ont accompagnés à différentes étapes de leur vie.

Luis Miguel Aguilar Mula clarinette I **Basile Debroux** guitare

The Music Village
Dim. 23.04 - 18:00

MELTING GROOVE

Dans une ambiance à la fois intime et émouvante, Melting groove vous invite à sillonner le Brésil (*Bachianas Brasileiras n°5*, *Samba Em Preludio*, *Bumba Chora*), le Pérou, la côte méditerranéenne (*Tu ase t'urpa iqavi*), et bien d'autres horizons.

Joseph Bertholet piano - chef de coeur I **Jeanne Buffet** chant I **José Carlo** tambour bata I **Veronica Campo** percussions brésiliennes - tambour bata - zabumba I **Guillaume Codutti** congas - tambour bata - percussions brésiliennes I **Ester Garcia** - **Geoffrey Grumelli** percussions brésiliennes I **Noé Gresham** basse I **Luna Halloy** - **Giulia Ledda** - **Iuna Silva** chant - percussions brésiliennes I **Célestin Massot** piano - percussion I **Gaspard Mathelin** trompette I **Lúcia Pires** flûte traversière I **Thomas Richard** basse I **Elisabeth Ternisien** - **Madeleine Treilhou** chant lyrique

The Music Village
Dim. 23.04 - 19:00

JE L'AIME, UN PEU, BEAUCOUP, PATHÉTIQUEMENT

Après le succès de l'opéra Iolanta et du ballet Casse-Noisette fin 1892 au théâtre Mariinsky, Tchaïkovski ressent une répulsion pour le travail, un sentiment de vide et de futilité dans toutes ses aspirations. Le compositeur ne parvient pas à orchestrer ni à conclure sa dernière symphonie qui d'après lui, a été écrite simplement «pour écrire quelque chose».

Il n'y a «rien d'intéressant ni d'attirant» dans cette symphonie, «j'ai décidé de la jeter et de l'oublier. Cette décision est irrévocable et je suis heureux de l'avoir prise.»

Après un séjour en France, un concert à Bruxelles, Tchaïkovski a le mal du pays et se hâte de rentrer chez lui. Il doit encore se rendre à Odessa pour diriger des concerts et assister à quelques représentations de son opéra «La Dame de Pique». Il y est si bien reçu qu'il regrette de ne pas rencontrer autant de sympathie en Russie. Il veut surtout retrouver confiance en lui. Il regagne alors sa maison de campagne, et se remet au travail.

«Toutes mes pensées sont maintenant prises par une nouvelle composition (une symphonie), et il m'est très difficile de me détacher de cette œuvre. Il me semble que c'est la meilleure œuvre que j'aie jamais produite.»

Il travaille sur une nouvelle symphonie à programme, mais un programme qui restera une énigme, que chacun pourra imaginer. Cette oeuvre est si personnelle qu'en la composant, il lui arrive de pleurer. Le travail se déroule avec tant de ferveur et de rapidité qu'en moins de quatre jours, le premier mouvement est prêt. Quant aux mouvements restants, ils sont clairement définis dans son esprit. Du point de vue de sa forme, cette symphonie est très nouvelle, en autre par son final qui n'est pas un allegro tapageur mais un long adagio.

«Il y a longtemps que je n'ai pas autant aimé une de mes œuvres que cette symphonie. J'ai l'impression que tous ceux qui aiment ma musique devraient aimer celle-ci plus que tout ce que j'ai écrit»

Malheureusement, ses finances ne sont pas au beau fixe et le compositeur doit écrire de petites pièces pour piano, plutôt que de finir sa symphonie. Après une nouvelle tournée à l'étranger et un doctorat d'honneur qu'il reçoit à l'Université de Cambridge avec notamment Camille Saint-Saëns et Edvard Grieg, il peut se poser et s'atteler à l'orchestration. C'est avec une certaine exigeance et sans indulgence avec son travail qu'il achève la partition. Ce sera sa dernière symphonie.

Cette grande oeuvre, sous la baguette de Gabriel Hollander, vient ponctuer l'édition 2023 du festival Courants d'airs.

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence
Grande Salle
Dim. 23.04 - 20:00

LIEUX

Conservatoire royal de Bruxelles

Grande salle

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen / Chapiteau / Grenier / Hall / Salle 024

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Espace Magh

Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles

Parlement bruxellois

Salle des glaces / Salon

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

PointCulture

Campus Solbosch, Avenue Paul Héger - 1000 Bruxelles

MIM, Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Hôtel de ville

Salle gothique

Par l'Escalier des Lions

Grand-Place - 1000 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

www.themusicvillage.com

RENSEIGNEMENTS

> Par téléphone

02 500 87 22 / 0496 54 77 62

> Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

> Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

L'accès est gratuit, sans réservation.

Sur chaque site, un système de billetterie limite les jauges.

Les billets peuvent être retirés 30 minutes avant chaque représentation.

Par respect du public et des artistes, les spectateurs sont priés d'éteindre complétement leur GSM. Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés. Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation : 02 500 87 22 / 0496 54 77 62.

RESTAURANTS - BARS

Bar «Le Bol d'airs»

Tenu par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne - Éspace détente

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

L'Apéro de PointCulture (samedi 22 avril, dès 12h30)

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

Bar de l'Espace Magh (samedi 22 avril, dès 16h30)

Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles

The Music Village (dimance 23 avril, dès 18h00)

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Moïse Pivin - organisateur

Sabrina Lefrançois - responsable production

Efraïm Lewi - responsable technique

Participent à l'édition 2023

Serenaï - Relations presse
Sarah Vermeulen - manager

Esteban Hendrickx - conception affiche

Romain De Wulf & Mariya Kekilikova - conception spot radio

REMERCIEMENTS

Courants d'airs remercie de tout cœur

Le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles M. Frédéric de Roos,

Mme Valérie Glatigny, Ministre de l'Enseignement supérieur,

Mme Barbara Trachte, Ministre Présidente du Gouvernement francophone bruxellois,

Mme Bénédicte Linard, Ministre de la Culture,

Le Parlement de la Région Bruxelles-Capitale, représenté par son Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture représenté par Mme Delphine Houba,

Mme Marina de Waha et toute l'équipe de Musiq'3,

Mme Lucie Saeys du Music Village et toute son équipe,

M. Sami Chérif de l'Espace Magh et toute son équipe,

M. Vincent Heylen, directeur-adjoint, et tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles, pour sa motivation et son dévouement,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise, celles et ceux des conservatoires royaux de Liège et de Mons, du KCB, de l'INSAS, de La Cambre, de l'IMEP, de LUCAS, de l'IAD, celles et ceux qui nous soutiennent en dehors du Conservatoire royal de Bruxelles, École Supérieure des Arts.

MUSIQ3

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ'3 SOUTIENT

LE FESTIVAL
COURANTS D'AIRS

L'actualité des jeunes talents, c'est aussi sur Musiq'3, dans :
Puisque vous avez du talent tous **les dimanches à 12h**

Tout le programme sur **www.musiq3.be**

rtbf.be