

mardi 28 mars 2023
12:30

HOMMAGE À MATHIEU CRICKBOOM

Par tous les étudiants violonistes du
Conservatoire royal de Bruxelles
Shirly Laub coordination

MIM

MIM | Musée des Instruments de Musique
Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie Musid'3 et ses partenaires de saison



mardi 28 mars 2023
Musée des Instruments de Musique

HOMMAGE À MATHIEU CRICKBOOM



Par les classes de violon du
Conservatoire royal de Bruxelles

Shirly Laub
coordination



Idylle pastorale

(1908)

Hanna Varvianska

violon

Eve Beroux

piano



Romance Les Larmes, op. 8

(1908)

Sayaka Sato

violon

Caridad Galindo

piano



Chant élégiaque op. 11

(1915)

Sarah Bayens

violon

Caridad Galindo

piano



Le Chant du barde

Timur Kolesnikov

violon

Eve Beroux

piano

Ballade op. 9

(1911)

Natsumi Dempo

violon

Gabriel Diaconu

piano



Poème op. 10

(1905)

Sara Kovak

violon

Gabriel Diaconu

piano



Sonate en ré min. op. 11

(1896)

Premier & deuxième mouvements

Dante Caceres

violon

Caridad Galindo

piano

Troisième mouvement

Livia Gruppo-Maurel

violon

Eve Beroux

piano





MATHIEU CRICKBOOM

(1871-1947)



Né à Verviers, Mathieu Crickboom se forme auprès de son père et de l'Ecole de Musique de sa ville natale, avant de rejoindre en 1887 la classe de perfectionnement en violon d'Eugène Ysaÿe, au Conservatoire royal de Bruxelles, et d'obtenir en 1889, le diplôme supérieur avec la plus grande distinction.

Le jeune musicien devient ensuite membre de l'orchestre du Théâtre royal de la Monnaie et du Quatuor Ysaÿe. En 1892, il crée son propre Quatuor qui acquiert très vite une renommée internationale.

En 1895, le Quatuor Crickboom signe une série de concerts avec la Societat Catalana de Concerts de Barcelone. Le violoniste belge est engagé un an plus tard comme directeur de ladite société et de l'Académie de Musique de Barcelone. Il s'installe alors dans la capitale catalane, avant de revenir en Belgique en 1904. Parallèlement, il effectue régulièrement des tournées en Russie (35 concerts en

Luigi Sartoni, Irma Sèthe, Maria Sèthe, Jean Kéfer, Henri Gillet et Mathieu Crickboom





Mathieu Crickboom au sein du Quatuor Ysaÿe, Claude Debussy au piano (Salle Pleyel - Paris - 1893)

1896), en France (1900-1902), en Italie (1901), en Belgique, en Allemagne (1900, 1902) et en Suisse (1903).

Dès 1910, Mathieu Crickboom est nommé professeur au Conservatoire royal de Liège. Il est engagé comme professeur de perfectionnement en violon au Conservatoire royal de Bruxelles, de 1919 jusqu'à sa retraite en 1936. Il y revient de 1940 à 1945 en tant que professeur honoraire, suite au départ du titulaire de la classe, exilé à Londres.

Sa carrière d'enseignant l'amène à entreprendre une œuvre pédagogique. Il commence par rédiger l'"École moderne de Violon". Entre 1908 et 1923, il fait paraître une méthode en cinq cahiers intitulée "Le violon théorique et pratique". Saluée par un succès considérable, cette méthode est traduite en néerlandais puis en espagnol, en anglais, en allemand, en italien et en grec. Il publie ensuite "La technique du violon" (1922), "Les maîtres du violon" (1925) et enfin en 1935, les "Duos progressifs pour deux violons" en trois cahiers, révisions des sonates et des concertos les plus célèbres.

Mathieu Crickboom a également composé plusieurs œuvres de musiques vocale et instrumentale dont une Sonate.

Il décède à Ixelles le 30 octobre 1947 à l'âge de 76 ans, et est inhumé au cimetière d'Ixelles.



Un travail transversal en hommage à une tradition pédagogique

Mathieu Crickboom a marqué l'enseignement du violon au Conservatoire de Bruxelles. Son œuvre pédagogique est un pilier de l'enseignement de l'instrument. Sa méthode et ses "Duos progressifs" font le tour du monde et contribuent encore aujourd'hui à

former les violonistes de demain.

Shirly Laub et Olivia Wahnou de Oliveira, professeures au Conservatoire royal de Bruxelles, ont mobilisé leurs collègues pour entreprendre un large projet pédagogique autour de l'œuvre de Mathieu Crickboom. Ainsi, les professeurs de violon ont pu souligner leur lien avec la tradition du Conservatoire, et les étudiants - venus des cinq continents - s'en sont nourrit.

Les étudiants violonistes ont exploré les archives de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles et du Département Musique de la Bibliothèque royale de Belgique. Ils ont ensuite rédigé des textes qu'ils présenteront sous forme de podcasts. Pour l'occasion, ils ont bénéficié d'une formation en coaching vocal dans les studios de Musiq'3. Ils ont enregistré les "Duos progressifs", avec des professionnels du son. Et puisqu'aucun enregistrement de ces Duos n'existe, ce travail servira de référence.

Enfin, ces étudiants se sont attelés au travail d'interprétation des œuvres, en vue de préparer le concert de ce 28 mars 2023, au Musée des Instruments de Musique. L'événement est ouvert aux publics, et capté par Musiq'3.

Programme d'un concert donné par Mathieu Crickboom à Barcelone en 1920



**ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA**

CURS VII : 1919-20 CONCERTS NOVÈ I DESÈ

MATHIEU CRICKBOOM

VIOLINISTA

MARTHE DRON

PIANISTA

QUARTET RENAIXEMENT

SALLE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

SAMEDI 18 MARS 1939

A 16 HEURES



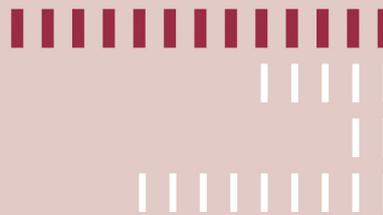
HOMMAGE

Programme d'un hommage à Mathieu Crickboom en 1939 au Conservatoire royal de Bruxelles





Le Quatuor Ysaÿe autour du compositeur César Franck (1822 -1890)



mercredi 29 mars 2023
12:30

ENSEMBLES DE FLûTES

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles | Isabelle Bialek coordination



MIM

MIM | Musée des Instruments de Musique
Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie le MIM et ses partenaires de saison



mercredi 29 mars 2023
17:30 & 19:00

CANTATE VIOLONCELLI

La diminution dans la polyphonie de la Renaissance

par la classe de violoncelle baroque du
Conservatoire royal de Bruxelles

avec la participation de
Kateřina Blížková soprano
Joseph Klemperer ténor

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos www.conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison.



Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquons-nous vos coordonnées !

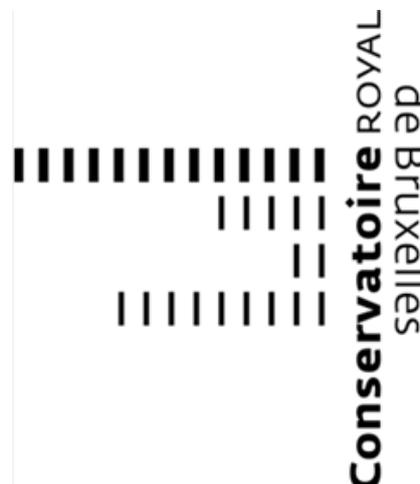
production@conservatoire.be | +32 (0)496 54 77 62

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



éditeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire remercie Musiq'3, le Musée des Instruments de Musique, et tous ses partenaires de saison.

