

29 septembre 2022

19:00

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles
Bruxelles



TRIO ERÄMAA



Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison.



Jeudi 29 septembre 2022
Conservatoire royal de Bruxelles

TRIO ERÄMAA

Akiko Okawa
violon

Cédric De Bruycker
clarinette

Quentin Meurisse
piano



Trio Erämaa



Le trio Erämaa est fondé en 2016 par trois musiciens issus du Conservatoire royal de Bruxelles ainsi que de la Hogeschool de Gent en spécialité musique contemporaine, auprès des ensembles Ictus et Spectra, et en spécialité Interprétation historiquement informée.

Son répertoire se concentre sur les pièces emblématiques écrites pour cette formation (Suite de Darius Milhaud, l'histoire du soldat d'Igor Stravinsky,...), avec l'envie de faire (re) découvrir au public un répertoire souvent méconnu.

Pour ce faire le trio collabore régulièrement avec différents compositeurs belges et étrangers.

Erämaa se veut résolument tourné vers la musique des XX^e et XXI^e siècles en essayant d'inclure les différents styles que celle-ci comporte, afin de révéler la diversité de la musique d'aujourd'hui.

En novembre 2017, le trio décroche un premier prix au concours international Léopold Bellan et est reconnu Art&Vie.

Erämaa se produit régulièrement dans des salles et festivals comme le festival Loop, les Belgian Music Days, l'Académie Royale de Belgique, le Conservatoire royal de Bruxelles... et joue fréquemment en Belgique, France et Japon.

Sebastian Currier (1959 -)
Verge (1997)



Almost too fast
Almost too slow
Almost too mechanical
Almost too dark
Almost too light
Almost too fractured
Almost too much
Almost too little
Almost too calm

Cette pièce est écrite pour le Verdehr Trio. L'idée provient d'un titre tiré d'une des pièces des Kinderscenen de Schumann Almost too serious. Le compositeur Sebastian Currier pousse les différents caractères présents dans la pièce à l'excès, pour atteindre une certaine limite selon le caractère propre au mouvement.

Jean-Pierre Deleuze (1954 -)

Ellipsen (1998)



Ellipsen est composé d'après un cycle de poèmes de Roland Jooris, écrivain flamand né à Wetteren en 1936. Attiré par la démarche de l'auteur qui transpose dans son travail les impressions ressenties devant des objets d'art plastique, Jean-Pierre Deleuze tente de (re)traduire en expression musicale ce que lui évoque la lecture de cette œuvre étonnante.

“En accord avec le poète, j'ai emprunté les titres des six poèmes du cycle que j'avais sélectionné pour chacun des six mouvements musicaux. L'effectif de chacun d'entre eux varie, ce qui contribue à traduire les contrastes entre chaque poème :

OVAAL - Solo de clarinette

EI - Duo piano-violon

SAENREDAM - Trio

FAGOT - Duo clarinette piano

ETUDE - Solo de violon

IMPROMPTU - Trio

Il ne s'agit pourtant pas d'une mise en musique du texte : *Ellipsen* peut être écouté comme une œuvre autonome, comme une musique pure. Toutefois l'audition de la musique alliée à la lecture des poèmes rend explicite la connexion entre les deux modes d'expression artistique.

Ellipsen est composé sur une échelle originale qui résulte de l'alignement des sons harmoniques : elle recourt à un nombre limité de sons tempérés, mais aussi à trois sons non tempérés, joués uniquement par le violon et la clarinette. Le piano n'a donc pas besoin d'un accord spécial et les sons non tempérés joués par les deux instruments mélodiques créent des relations de $1/4$, $3/4$ et $7/6$ de ton. L'objectif du recours à cette “micro-tonalité” est de demander aux musiciens de s'approcher d'aussi près que possible de l'échelle des sons harmoniques engendrée par les lois de l'acoustique et d'exploiter les phénomènes de résonance naturelle. Aussi, je suis tenté de faire à ce propos le rapprochement avec l'esthétique de Jooris qualifiée par la critique en Flandre de “nieuw-realist” et avec sa volonté d'explorer les relations tendues entre la poésie et la réalité, la réalité et l'art plastique, l'art plastique et la poésie.

Jean-Pierre Deleuze

Darius Milhaud (1892 - 1974)

Suite pour violon, clarinette et piano Op. 157b (1936)



La majorité des oeuvres pour clarinette, violon et piano (ou violon/piano ou clarinette/piano) de Darius Milhaud sont des adaptations de sa propre plume réalisées à partir de musiques de scène. *La Suite en trio* exploite la partition du *Voyageur sans bagages*, une pièce de théâtre en cinq tableaux de Jean Anouilh créée au Théâtre des Mathurins le 16 février 1937. Un moment aimable et tranquille, ensoleillé. Milhaud s’amuse à recréer le son du bandonéon en mêlant violon et clarinette, tandis que le piano fait l’aller-retour entre le Brésil du samba et Buenos Aires et ses tangos.

Prochainement...



Dimanche 2.10.2021 | Dès 20:00

Jam de la Jazz Station

La Jazz Station s'est imposée comme l'un des hauts lieux du Jazz en Europe, programmant au fil des années, de grands noms de tous horizons, sans oublier d'accueillir les plus jeunes. Cette saison, pour cinq soirées, ne manquez pas les jam sessions avec les étudiants du Conservatoire.

[Jazz Station](#)

[Chaussée de Louvain 193 - 1210 Bruxelles](#)

Mardi 4.10.2021 | 12:30

Quelques Aventures d'Alice au pays des merveilles

Adaptation du récit de Lewis Carroll mis en musique par Philippe Leloup pour clarinette piccolo, clarinette, clarinette basse et récitante. Alice nous raconte ainsi son voyage agrémenté de dessins originaux représentant ses nouveaux amis. Son agilité à passer d'un personnage à l'autre est à l'image de la musique virtuose de Philippe Leloup d'inspiration jazz et aux carrures rythmiques endiablées.

[PointCulture ULB](#)

[ULB Ixelles – Avenue Paul Héger, Bât.U – 1050 Bruxelles](#)

Mercredi 5.10.2022 | 19:00

L'Hirondelle des Andes

Lecture musicale, "L'hirondelle des Andes" vous propose un voyage initiatique dans les Andes péruviennes. Les mots de Michel Torrekens sont interprétés par Manuela Sanchez accompagnée par Pirly Zurstrassen, à l'accordéon et au piano.

[Auditorium Joseph Jongen](#)

[Conservatoire royal de Bruxelles - Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles](#)

Samedi 8.10.2022 | 15:00

Confluences

Ce concert est présenté par les étudiants du département Musique ancienne, dans le cadre de la 3^e édition du Festival "Les Voix en Ville" organisé par l'asbl "Lettres en Voix". Il est rejoué le dimanche 9 à 13h, à l'Église de Rendeux-Bas à l'occasion du festival Mubafa.

[Église Notre-Dame au Sablon](#)

[Place du Grand-Sablon - 1000 Bruxelles](#)

Ces événements, comme tous ceux de notre saison 22/23, sont gratuits sans réservation.

+ d'infos : conservatoire.be

Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Editeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

