



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

LIVRET D'ENSEIGNEMENT

Département Théâtre

23-24



L'ÉCOLE

CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES	01
PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE	02
DÉPARTEMENT THEATRE	03
EQUIPE ENSEIGNANTE	06

01

LA FORMATION

PARCOURS	07
TECHNIQUES DE LA SCÈNE	08
FORMATION I PAROLES D'ENSEIGNANTS	09
PÉDAGOGIE	11
FESTIVAL COURANTS D'AIRS	13

02

L'ADMISSION

SEMAINE TYPE	16
POURQUOI CHOISIR LE CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES ?	17
ANCIENS ÉTUDIANTS	18
ADMISSION 2023-2024	20

03



CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

École supérieure des Arts



La tradition du Conservatoire royal de Bruxelles s'est constamment nourrie d'un corps professoral de haut niveau, à la fois pédagogue et praticien de son art.

Ses méthodes d'enseignement n'ont cessé d'évoluer afin que les étudiants musiciens et acteurs développent tout leur potentiel au service de parcours artistiques singuliers. Elles ont notamment suivi les réformes et intégré de nouvelles disciplines commandées par les exigences esthétiques et professionnelles de la vie artistique. C'est ainsi que de nouveaux départements, comme le département Pédagogie récemment, ont vu le jour.

Aujourd'hui, le Conservatoire royal de Bruxelles compte un peu plus de 650 étudiants encadrés par près de 230 enseignants. Ses cursus, de niveau universitaire, sont organisés et reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et offrent d'excellentes perspectives professionnelles aux diplômés.

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Le Conservatoire royal de Bruxelles a pour mission d'organiser la formation d'interprètes, de créateurs et de pédagogues, et ainsi nourrir et développer l'activité artistique par l'étude et la pratique dans les domaines de la musique et du théâtre. Par une formation du plus haut niveau, il prépare l'étudiant à intervenir activement en tant qu'artiste dans la société, lui assurant un rôle d'acteur social et d'ouverture aux publics.

Dans l'exercice de sa mission, le Conservatoire royal de Bruxelles tend à jouer un rôle de pôle culturel d'ampleur internationale ; il est le lieu de la rencontre et de la **transmission** de savoirs et de savoir-faire entre étudiants et enseignants praticiens de leur art.

Le Conservatoire royal de Bruxelles veille à sa tradition d'excellence dans la formation aux répertoires classiques et contemporains. Une large place est également accordée à la **création**, tant par la sensibilisation à l'histoire de la pensée artistique de notre temps, que par l'interprétation d'œuvres actuelles ou la conception d'œuvres originales.

Sa situation unique au cœur de l'Europe favorise la rencontre, l'expérimentation et les échanges. La multiplicité de ses facettes culturelles est, pour les étudiants, source de développement, façonnant ainsi leur personnalité et leur **singularité** artistiques.

Soucieux de l'**insertion** professionnelle, le Conservatoire royal de Bruxelles développe un projet pédagogique en réponse aux attentes socio-économiques :

- | en développant chez l'étudiant ses capacités de polyvalence,
- | en donnant une place de première importance aux pratiques artistiques collectives (orchestre, musique de chambre, mise en scène...),
- | en valorisant la formation pédagogique à travers des agrégations largement ouvertes sur les avancées de la recherche,
- | en donnant aux étudiants les bases de leur future fonction de médiateur, y compris par une sensibilisation aux réalités institutionnelles du monde culturel,
- | en favorisant la mise en situation de l'étudiant (évaluations et représentations publiques) et en le confrontant au réseau professionnel.

DÉPARTEMENT THÉÂTRE



Fort d'une longue tradition ancrée dans le paysage culturel national et international, le département Théâtre du Conservatoire royal de Bruxelles propose une approche multiple et diversifiée des arts de la scène, miroir des mondes du spectacle.

Grâce à des méthodologies et supports de travail variés, grâce à une alternance de textes de répertoire classique, moderne et de créations personnelles, grâce à une réflexion pédagogique constante, les étudiants acquièrent les compétences et les connaissances techniques et artistiques indispensables à la création de demain.

Les apprentissages invitent à dessiner un chemin et à développer une singularité dans des démarches artistiques et des esthétiques plurielles. Les cours d' **Interprétation et Pratiques de la Scène** sont soutenus par des cours de **techniques artistiques** (formation vocale ; mouvement scénique ; formation corporelle), et par des **cours théoriques** qui permettent à l'artiste en devenir de se situer dans le monde culturel et social d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



« L'INTERPRÉTATION EST LE PROLONGEMENT
D'UN ACTE CRÉATEUR. »

Jacques Lecoq



ÉQUIPE ENSEIGNANTE



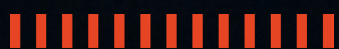
Les enseignants du Conservatoire royal de Bruxelles sont tous activement présents sur les scènes théâtrales, en télévision, au cinéma... Citons entre autres Serge Demoulin, prix de la critique «meilleur acteur» en 2009 et «meilleur seul en scène» en 2012 ; Anne-Claire, prix de la critique «meilleure actrice» en 2018 ; France Bastoen meilleure interprète aux Prix Maeterlinck de la critique 2022, Nicolas Pirson fidèle des scènes parisiennes, Pascale Seys, chroniqueuse à la RTBF, Diane Fourdrignier qui collabore aux créations de la Cie Peeping Tom...

Praticienne de son art donc mais aussi pédagogue : l'équipe enseignante anime des ateliers à l'étranger (en Europe, en Afrique et dans des colloques internationaux tel que le META, au côté d'écoles européennes renommées).

En sus de ce corps professoral assurant la cohérence et la continuité de la formation, sont régulièrement appelés des intervenants extérieurs, spécialistes dans une discipline particulière (marionnette, danse théâtre, acrobatie, cinéma...).

Marie Avril | Mylène Barlet-Sire | France Bastoen | Isabelle Beirens | Cindy Besson | Jean-François Brion | Noha Choukrallah | Lisa Coppi | Michael Delaunoy | Jean-Baptiste Delcourt | Daphné D'Heur | Anne-Claire | Anne De Jaeger | Angelo Dello Spedale | Serge Demoulin | Jean-Michel Distexhe | Aurélien Dony | Pol Fosset | Diane Fourdrignier | Margaux Frichet | Bernard Gahide | Eve Gilmet | Christophe Herrada | Gérard Hubert | Aline Janssens | Florine Legrain | Muriel Legrand | Frédéric Lepers | Jean-Gilles Lowies | Nicolas Mispelaere | Jacques Neefs | Nicolas Pirson | Pascale Seys | Cyril Toulén | Laure Tourneur | Marc Vandersmissen | Christophe Van Rossom | Michel Wright

Chaque étudiant est invité à choisir son chemin,
à développer sa singularité et à créer des liens
entre les disciplines artistiques, pratiques et théoriques.



PARCOURS



Le Conservatoire royal de Bruxelles propose un cursus de bachelier et un cursus de master. Le cursus de bachelier est organisé en trois années d'études et celui de master en une année.

Les cours d' « Interprétation et Pratiques de la Scène » constituent l'unité d'enseignement principale du cursus ; ils développent les arts parlés contemporains dans leur diversité et leur complémentarité.

Le cursus de bachelier confronte l'étudiant aux différents modes de représentation théâtrale, en envisageant les différentes esthétiques possibles, le rapport au public, avec des textes issus du théâtre ou d'autres formes littéraires, dans des répertoires contemporains et classiques, allant des seuls en scène au travail sur la choralité.

Il offre à l'étudiant une formation très complète, tant artistique, pratique et théorique, que générale et culturelle : techniques de jeu, créativité, connaissances dramaturgiques et autonomie. Dès la troisième année, l'organisation des cours est proposée en modules pour permettre l'apprentissage de techniques spécialisées élargissant les domaines de compétence des étudiants : cinéma, casting, écriture, danse, montage poétique, marionnettes... Outre les cours collectifs et individuels, l'étudiant participe chaque année à de nombreux projets organisés par le département.

Sur base de ces solides acquis, l'année de master permet à l'étudiant d'approfondir sa pratique pour aboutir, en fin de cycle, à la mise en œuvre de son projet artistique personnel. Dans ce cycle, un stage dans le milieu théâtral favorise les contacts directement liés au monde professionnel. L'étudiant participe à des projets concrets et ambitieux, grâce aux partenariats artistiques du Conservatoire royal de Bruxelles.



TECHNIQUES DE LA SCÈNE



Les cours de formation corporelle, formation vocale et mouvement scénique constituent la base technique nécessaire à la formation de l'acteur d'aujourd'hui. Ils ont pour objectif de lui faire prendre conscience du potentiel artistique lié directement à son corps et à sa voix, ainsi qu'à sa relation à l'espace, au partenaire et au public.

Comme le souligne Ariane Mnouchkine, l'imagination passe avant tout par le corps ; les cours de techniques artistiques impliquent donc ensemble la recherche d'une connexion simultanée des trois paramètres d'expression de l'acteur : le corps, la voix et l'imaginaire.

Tous les exercices des techniques de la scène permettent à l'acteur d'élaborer une forme personnelle d'entraînement afin de surmonter ses résistances et les obstacles qui le gênent dans son travail créateur. En d'autres termes, ces cours préparent l'acteur à une véritable présence scénique en stimulant sa disponibilité physique et mentale sur le plateau.

La plupart de ces exercices ne sont pas nécessairement importés tels quels sur la scène. Plus que le résultat, c'est le processus qui importe.

FORMATION

Paroles d'enseignants



L'ARTISANAT DE L'ART DRAMATIQUE

La première année est orientée sur la découverte de l'artisanat de l'art dramatique au travers des multiples courants qui le compose. C'est une année où il est question de mise en œuvre de processus de travail plutôt que de résultats, nous tâchons de renforcer la personnalité artistique de chacun en l'invitant à se rendre de plus en plus disponible aux outils : technique, rapport au partenaire, créativité et réflexion. Nous semons en somme les graines qui devront germer, éclore et subir quelques coupes tout au long du cursus afin de révéler des étudiants autonomes. C'est un voyage vers la découverte de soi et des autres, un voyage qui prend en compte la transmission vivante de la tradition et la nécessaire curiosité pour l'inconnu, voyage exigeant et joyeux à la fois.

OUVERTURE ET AUTONOMIE

Les stages en milieu professionnel, la participation au festival « Courant d'airs », le travail de marionnettes, la danse-théâtre, les évaluations publiques de déclamation au Centre Bruegel, les présentations publiques en fin d'année du spectacle de fin d'études accompagné des seuls en scène au Théâtre Marni et la possibilité d'un voyage de fin d'études, tout cela donne la priorité à l'initiative personnelle et la créativité de chaque étudiant.

TECHNIQUES DE JEU / ACTION-RÉACTION

Les étudiants abordent dans un premier temps une matière classique exigeante par le biais de la technique, de l'analyse de texte, de la dramaturgie et du jeu concret sur le plateau, puis, une matière contemporaine. La priorité repose alors sur la créativité, l'action- réaction, les appuis de jeu et l'écoute du partenaire. Ce deuxième module donne lieu à une ou plusieurs représentations publiques. La confrontation avec des spectateurs constitue une étape de révélation importante pour l'étudiant. À l'issue de ces deux modules fondateurs, l'étudiant doit être capable de se connaître et de prendre petit à petit le chemin de l'autonomie en se servant des outils mis à sa disposition durant le processus du travail. Parallèlement, le travail des seuls en scène permet à l'étudiant, par des langages et des techniques variés, de révéler sa singularité et de consacrer son énergie, sa sensibilité et son imagination à un thème qui lui semble nécessaire et/ou urgent à défendre. Cet exercice ouvre également la porte vers l'autonomie.

Tenter de devenir à la fois un acteur « passeur » et un acteur « créateur » est l'objectif de la 2^e année.

PRENDRE CONSCIENCE DE SON EXPRESSIVITÉ

Dans la formation de l'acteur, le cours de mouvement scénique a pour objectif de faire prendre conscience du potentiel artistique lié directement au corps et au mouvement et à l'amener à matérialiser progressivement celui-ci, selon une gestion de plus en plus autonome et lui permettre l'accès à une conscience optimale de son expressivité.

STIMULER LA CURIOSITÉ

Comment fortifier les bases d'une formation pour préparer les étudiants à l'autonomie ? En approchant les différentes disciplines (développées en modules) pour confronter l'apprenti à des aspects incontournables de la formation de l'acteur. Le clown, pour toucher une authenticité spontanée. L'acrobatie, pour l'ancrage, les appuis et l'utilisation souple de l'espace. L'écriture pour l'expression d'un imaginaire fictionnel. La lecture cursive, pour la fluidité. Un auteur ou une autrice, une structure d'improvisation visant à développer l'écoute, l'ici et maintenant et l'adresse. Le jeu caméra, pour la conscience de l'image, la construction d'un personnage, le training de l'acteur, le filmage et la présentation des séquences filmées. Une ouverture vers le casting et une formation typiquement cinématographique. Et, en concrétisant ces apprentissages autour d'une oeuvre contemporaine sur une scène professionnelle, en confrontation avec un vrai public.

MIEUX CRÉER AUJOURD'HUI

Comme un parcours à travers l'histoire de l'humanité, les cours d'histoire de la littérature et d'histoire des spectacles invitent les étudiants à se (ré)approprier tant les grands courants littéraires et les principales formes théâtrales que les individualités originales qui ont marqué de leur empreinte la production artistique occidentale. Ensemble, il s'agit de comprendre les œuvres du passé pour mieux créer aujourd'hui.

LA FORMATION VOCALE

Les cours de formation vocale ont pour objectif de faire prendre conscience à l'étudiant de son potentiel vocal afin qu'il puisse utiliser sa voix dans toute son étendue, sa puissance et sa sensibilité, sans excès, avec art et créativité. La voix est développée dans le but de lui permettre de répondre aux exigences liées à l'art de l'interprétation parlée et chantée tout en conservant son intégrité et sa santé vocales. Qu'il puisse atteindre une technique vocale fine, basée sur la perception aigüe de ses outils, lui permettant ainsi d'être simple, naturel, multiple, tout en rayonnant et se faisant entendre.

UNE PAROLE, UN UNIVERS

Au gré de rencontres avec des auteurs classiques et contemporains, le cours d'analyse de textes invite à saisir la construction profonde d'une parole, d'un univers. Repérer les indices d'une oeuvre singulière, c'est éprouver la pensée et les émotions qui s'en dégagent, dans l'intention de les incarner, les partager.

INVITATION À LA DÉCLAMATION

L'étudiant se retrouve seul sur scène avec un texte, une fable, un conte, un extrait d'un journal intime ou pas, un récit, un poème... (classiques ou contemporains : Homère, Ronsart, Voltaire, La Fontaine... Hugo, Camus, Duras, Gaudé, Koltès, Vielle) qu'il donne aux spectateurs. Sans artifices d'aucune sorte, le voilà à dire, murmurer, envoyer, déposer la parole. Il s'approprie cette parole, se laisse transformer par elle, se laisse traverser par les mots qui sortent de sa bouche, de sa tête ou son crâne, de son ventre ou ses tripes, pour les livrer intacts au public qui se trouve en face de lui. Jeu d'échange, de rencontre, de voyage... d'amour.

PÉDAGOGIE

Formation pour les titulaires d'un Master



Le Conservatoire royal de Bruxelles accompagne les étudiants dans le développement de leur propre enseignement, afin qu'ils s'épanouissent en tant que pédagogues.

La formation en pédagogie a pour but de préparer les futurs enseignants aux réalités de terrain, en leur donnant la possibilité d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires, mais aussi de cerner leurs forces, leurs manques et leurs faiblesses. L'accent est mis sur l'évolution et la progression de l'étudiant. Être enseignant, tout comme être artiste, c'est demeurer en recherche permanente.

Durée de la formation

1 an (30 crédits)

Les objectifs

- I donner les bases théoriques et culturelles du métier d'enseignant dans le domaine artistique
- I offrir de nombreuses mises en situation pratiques (stages) pour permettre au futur enseignant de se sentir en confiance et d'acquérir de nombreux outils
- I développer un regard critique sur sa pratique d'enseignant
- I ouvrir à différentes démarches et méthodologies d'enseignement
- I initier et inciter à la curiosité pour la recherche scientifique
- I susciter une réflexion sur sa propre pratique artistique

Les méthodes

Le Conservatoire royal de Bruxelles aborde l'enseignement sous ses multiples facettes, il propose un programme varié, allant du général au particulier, et de la théorie à la pratique.

Les cours théoriques traitent des différents aspects de l'enseignement, selon son contexte (âge des élèves, nombre d'élèves, etc.) et selon les spécificités de la discipline enseignée :

- | acquisition des différentes connaissances théoriques en psychopédagogie et en didactique générale;
- | acquisition de connaissances et de techniques didactiques spécifiques à la discipline enseignée;
- | séminaires pédagogiques, avec la volonté d'approfondir une problématique de manière concrète : donner des pistes et exercices au futur enseignant afin qu'il puisse les ré-exploiter en classe.

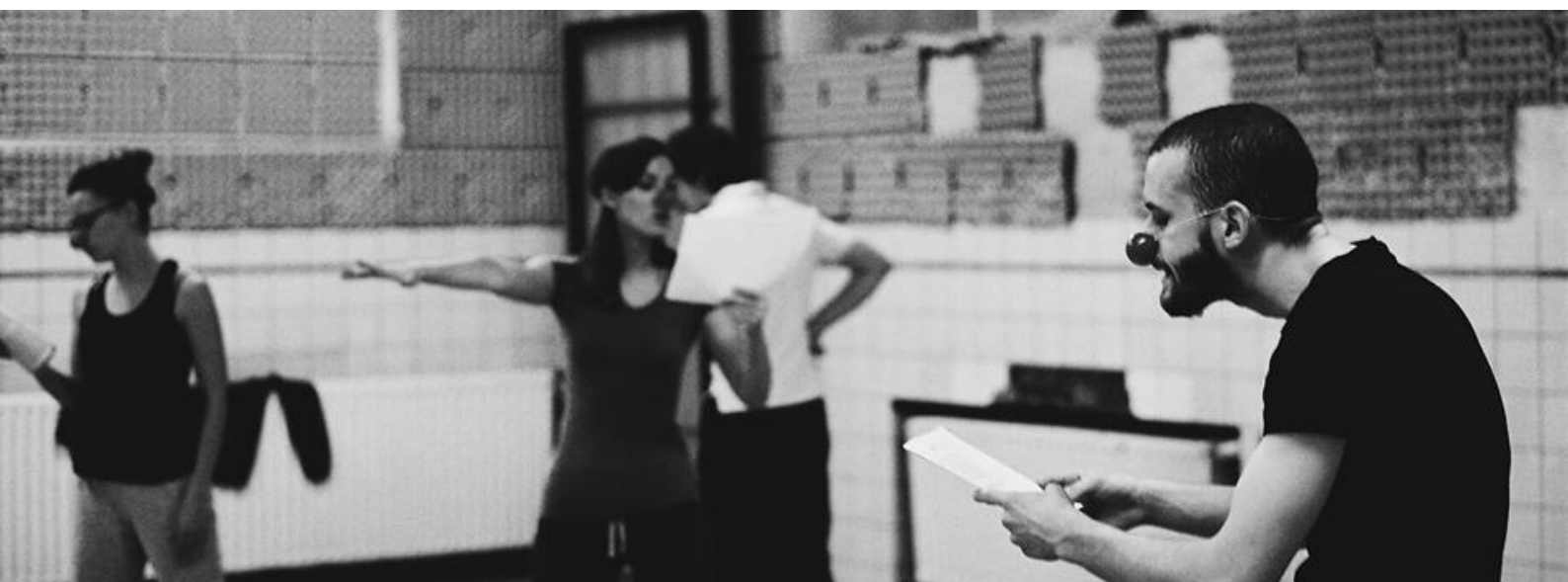
Les perspectives

La formation aboutit à la délivrance de l'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (l'AESS). Ce diplôme donne accès à l'enseignement dans les académies de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi qu'à l'enseignement du théâtre sous toutes ses formes, en primaire et en secondaire inférieur et supérieur.

L'accessibilité

L'AESS est accessible à toute personne titulaire d'un Master en théâtre (d'une autre Ecole Supérieure des Arts de Belgique, ou ayant reçu l'équivalence officielle pour un diplôme obtenu à l'étranger).

||||| + d'infos : Cassandra Marfin, coordinatrice du département Pédagogie
pedagogie@conservatoire.be



FESTIVAL COURANTS D'AIRS



Les cours, les répétitions, les évaluations rythment le quotidien des étudiants. Dans cette même coulisse de l'apprentissage artistique, près de 200 événements sont organisés chaque saison, offrant ainsi l'espace et le temps de l'échange avec le public. Dans l'un de trois sites du Conservatoire ou dans les lieux partenaires (Comédie Claude Volter, Théâtre Marni, Centre Bruegel...), de nombreuses occasions sont offertes pour appréhender la scène, encadrés par les enseignants ou en électrons libres comme lors du festival Courants d'airs.

Le festival « Courants d'airs » organisé par le Conservatoire en collaboration avec le Centre des Arts scéniques, agit comme un véritable tremplin professionnel et permet aux étudiants de développer des spectacles novateurs, témoins d'une nouvelle génération d'artiste.

Pendant cinq jours, près de 300 étudiants présentent leurs créations au sein du Conservatoire et dans les lieux partenaires du festival comme le Théâtre Poème, PointCulture, le Parlement bruxellois ou le Palace. Cinq jours révélateurs du dynamisme, du désir et du courage des étudiants qui essaient de porter loin et haut la création, au sein du lieu d'étude pour mieux se déterminer.

||||| En 2023, la 17^e édition du festival « Courants d'airs » a lieu du 19 au 23 avril.





« IL FAUT PARLER AVEC LE CORPS
ET BOUGER AVEC LES MOTS »

Ariane Mnouchkine



SEMAINE TYPE



Une semaine au Conservatoire royal de Bruxelles...

Au premier quadrimestre, les étudiants bénéficient, par semaine, de 31 heures de cours qui se déclinent comme suit :

Cours pratiques : 23 heures

Interprétation et pratiques de la scène : 16h

 | Art dramatique (comprenant cours d'interprétation, formes libres et dramaturgie) : 12h

 | Déclamation : 4h

Techniques de la scène : 7h

 | Formation vocale : 2h

 | Formation corporelle : 3h

 | Mouvement scénique : 2h

Cours théoriques : 9 heures

Phonétique : 2h

Analyse de texte : 2h

Histoire de la littérature : 2h

Histoire des spectacles : 1h

Introduction à la psychologie : 2h

Au deuxième quadrimestre, les étudiants bénéficient, par semaine, de 25 heures de cours qui se déclinent comme suit :

Cours pratiques : 23 heures

Interprétation et pratiques de la scène : 16h

Art dramatique (comprenant cours d'interprétation, formes libres et dramaturgie) : 12h

Déclamation : 4h

Techniques de la scène : 7h

Formation vocale : 2h

Formation corporelle : 3h

Mouvement scénique : 2h

Cours théoriques : 2 heures

Phonétique : 2h

Pourquoi choisir le Conservatoire royal de Bruxelles ?

J'ai choisi le Conservatoire royal de Bruxelles après avoir vu des étudiants en fin de première année, lors d'une classe ouverte dirigée par D. Bisconti durant laquelle elle travaillait des scènes d'un registre classique en se concentrant principalement sur les corps des étudiants en guise de moteur de jeu. La maîtrise du texte dans cette langue qui nous semble si étrange parfois de nos jours et le travail du corps m'ont charmé.

Aujourd'hui je suis à mi-chemin de mon agrégation et je suis heureux. Le Conservatoire et ses professeurs m'ont beaucoup apporté et continuent à remplir mon bagage d'outils variés. Nous avons la chance de toucher à beaucoup de disciplines différentes et de pouvoir nous découvrir des directions dans lesquelles nous n'aurions même pas imaginées nous investir.

Je suis extrêmement reconnaissant envers le Conservatoire et son enseignement.

Jonas Jans, en 3e cycle



ANCIENS ETUDIANTS



Les anciens étudiants formés au Conservatoire royal de Bruxelles travaillent dans de nombreux domaines liés au monde du spectacle (au théâtre, au cinéma, dans des séries télévisées ; en parole, en mime, en chanson), mais aussi comme pédagogues.

Parmi eux, citons entre autres : Mehdi Dehbi, à l'affiche de la série Netflix «Messiah»; Anna Cervinka pensionnaire à la Comédie française, Molière de la révélation féminine 2017; Françoise Gillard sociétaire de la Comédie Française; Marianne Basler, Chevalier des Arts et des Lettres; Fabrizio Rongione révélé par les frères Dardenne; Lubna Azabal, Magritte de la meilleure actrice en 2012; Marc Zinga, Magritte du meilleur espoir masculin 2015; Isabelle de Hertogh; Babetida Sadjo; Julien De Broeyer; Stéphanie Blanchoud; Clément Manuel; Jérémie Zagba; Saule; Georges Lini; Jasmina Douieb; Frédéric Dussenne; Harpo Guit; Michaël Delaunoy; Christophe Sermet; Aurélien Dony; Pietro Pizzuti; Alexandra Vandernoot; Laurent Cappeluto; Antoine Guillaume...





ADMISSION



Programme des épreuves d'admission pour 2023-2024

Les inscriptions aux épreuves se font en ligne, dans une période délimitée. Aucune demande hors délai n'est acceptée. Il est impératif de ne pas attendre le dernier moment pour procéder à l'inscription afin de pouvoir transmettre les documents dans les temps.

Lors de l'inscription aux épreuves d'admission, le candidat reçoit un questionnaire socio culturel à remplir et à transmettre au secrétariat étudiants.

En parallèle, sont à préparer :

- I 2 textes : un texte littéraire au choix (poésie, extrait de roman... mais pas de monologue de théâtre) et une fable de La Fontaine
- I 2 scènes (pas de monologue) : une scène au choix et une scène en alexandrins de Corneille, Racine ou Molière
- I 1 chanson

Ce programme doit également être transmis au secrétariat étudiants.

Les épreuves d'admissions sont organisées en deux tours.

1^{er} tour

Présentation des textes, scènes, chanson préparés par le candidat et choisis par le jury le jour J

Le candidat se présente avec sa réplique et connaît ses textes de mémoire.

Les personnes qui donnent la réplique connaissent également leurs textes de mémoire.

L'audition dure 10 à 15 minutes.

2^e tour (pour les candidats reçus au 1^{er} tour)

Travaux d'ateliers en art dramatique, déclamation, formation vocale, formation corporelle, mouvement scénique

Les candidats sont évalués sur base du travail réalisé pendant ces ateliers.

WWW.CONSERVATOIRE.BE

admissions@conservatoire.be

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles

+32 (0)2 511 04 27