



150

JOSEPH JONGEN

27 NOVEMBRE > 14 DECEMBRE 2023

Festival de Musique

Entrée gratuite, sans réservation

+ d'infos www.conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison



St Gilles Gillis



MAISON & HANNON



Vendredi 27.11 > Jeudi 14.12
Conservatoire royal de Bruxelles & ses partenaires

FESTIVAL JOSEPH JONGEN 150

Par les étudiants et professeurs du
Conservatoire royal de Bruxelles

Olivia Wahnou de Oliveira

direction artistique



CONCERT D'OUVERTURE

Lundi 27.11 – 20:00

Par les professeurs du Conservatoire royal de Bruxelles.

Joseph Jongen

"Ouverture-Fanfare" pour cuivres et percussions, op. 110 (1939), par les Cuivres du Conservatoire

"Impressions d'Ardennes" pour deux pianos, op. 44 (1913), par Eliane Reyes et

Jean-Claude Vanden Eynden

"Rhapsodie" pour piano, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, op. 70 (1922), par Isabelle Bialek,

Jean-Pierre Dassonville, Julie Delbart, Daniel Demoustiez, Jean-Marc Fessard, Hiroya Katsuragi

"Valse" pour harpe op. 73 (1924), par Annie Lavoisier

"Deux pièces" pour quatre violoncelles, op. 89 (1929), par Marinela Doko, Corinna Lardin, Didier Poskin, Karel Steylaerts

"Concert à cinq" pour flûte, violon, alto, harpe, violoncelle, op. 71 (1923), par Isabelle Bialek,

Marie Hallynck, Vincent Hepp, Shirly Laub, Annie Lavoisier

Entrée gratuite, sans réservation

Site Régence – Grande salle

CONFÉRENCE – JOHN WHITELEY

Mardi 28.11 – 10:00

Réservé aux étudiants et enseignants du Conservatoire royal de Bruxelles.

Conférence de John Whiteley: "Joseph Jongen et ses visions fantasmagoriques"

Entrée gratuite, sans réservation

Site Chêne – Classe D024

MASTERCLASSE – JOHN WHITELEY

Mardi 28.11 - 14:30

Masterclasse publique donnée par John Whiteley aux étudiants de la classe d'orgue de Benoît Mernier.

Entrée gratuite, sans réservation

Église Sainte-Dominique

JOSEPH JONGEN AU MUSÉE HORTA

Mardi 28.11 – 19:00

Par les étudiants des classes de chant, de piano d'accompagnement et de musique de chambre.

Joseph Jongen

"Mélodies" pour voix et piano (1892-1893)

Pourquoi ? I En avril I Extase I Guitare I Les berceaux

"Pages intimes" pour piano à quatre mains, op. 55 (1915)

"Récitativo et Airs de ballet" pour clarinette et piano, op. 115 (1941)

"Mélodies" pour voix et piano, extraites de l'op. 25 (1902) et des Fêtes rouges, op. 57 (1917)

Après un rêve I Bal de Fleurs I Chanson roumaine I Sur la grève

"Air et Polonaise" pour trombone et piano, op. 128 (1943)



"Mélodies" pour voix et piano extraites des op. 80 (1926) et op. 85 (1928)
Dans son écrin / Entrevisions / Si tu me quittes un jour / Rouge / Le souhait de la violette

Christine Solhosse, Philippe Riga et Laurent Haye, coordination

Entrée gratuite, sur tirage au sort
Musée Horta

JOSEPH JONGEN À L'HÔTEL DE VILLE DE SAINT-GILLES **Mercredi 29.11 – 19:00**

Par Tatiana Samouil, Johan Schmidt et les étudiants des classes de piano.

Joseph Jongen

"Clair de Lune", op. 33 (1908)

"Soleil à midi", op. 33 (1908)

"Deuxième étude de concert", op. 65 (1923)

"Sérénade", op. 19 (1900)

"Prélude n°2" *Nostalgique* et "Prélude n°11" *Papillons noirs*, op. 69 (1922)

"Première étude de concert", op. 65 (1923)

Louis Vierne

"Sonate" pour violon et piano, op. 23 (1907)

Johan Schmidt, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Hôtel de ville de Saint-Gilles

JOSEPH JONGEN À LA MAISON AUTRIQUE **Jedi 30.11 - 20:00**

Par les étudiants des classes de chant, de piano d'accompagnement et de musique de chambre.

Joseph Jongen

"Mélodies" pour voix et piano (1892-1893)

Pourquoi? / En avril / Extase / Guitare / Les berceaux

"Deux pièces" en trio pour harpe, flûte et violoncelle, op. 80 (1925)

"Mélodies" pour voix et piano extraites de l'op. 25 (1902) et des "Fêtes rouges", op. 57 (1917)

Après un rêve / Bal de Fleurs / Chanson roumaine / Sur la grève

"Danse lente" pour flûte et harpe, op. 56b (1924)

"Calmes, aux quais déserts" pour soprano, piano et quatuor à cordes, op. 54 (1917)

"Mélodies" pour voix et piano extraites des op. 80 (1926) et op. 85 (1928)

Dans son écrin / Entrevisions / Si tu me quittes un jour / Rouge / Le souhait de la violette

Christine Solhosse, Philippe Riga et Laurent Haye, coordination

Visite libre de l'exposition "Privat Livemont. Fleurs à l'affiche" avant le concert
Entrée payante, Ticket combiné (concert + exposition) : 5€, 10€, 15€
Maison Autrique

JOSEPH JONGEN À L'ÉCOLE 1 DE SCHAERBEEK
Mardi 5.12 – 14:00

Ce concert est réservé aux élèves de l'école 1, palais scolaire Art Nouveau.

Par les étudiants des classes de musique de chambre.

Jean-Marc Fessard, coordination

JOSEPH JONGEN À L'HÔTEL DE VILLE D'UCCLE
Mardi 5.12 – 19:00

Par les étudiants des classes de chant et de musique de chambre.

Joseph Jongen

"Deux sérénades" pour quatuor à cordes, op. 61 (1918)

"Pages intimes" pour piano à quatre mains op. 55 (1915)

Léon Jongen

"Quatuor à cordes n°1" (1919)

Laurent Haye et Christine Solhosse, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Hôtel de ville d'Uccle

LES VENTS SELON JOSEPH JONGEN
Jeudi 7.12 – 12:30

Par les étudiants des classes de musique de chambre.

Joseph Jongen

"Élégie" pour quatuor de flûtes, op. 114 (1941)

"Récitatifs et Airs de ballet" pour clarinette et piano, op. 115 (1941)

"Deux pièces en trio" pour harpe, flûte et violoncelle, op. 80 (1925)

"Deux paraphrases sur des Noëls Wallons" pour quatuor de flûtes, op. 114 (1941)

"Deux pièces" pour quintette à vent, op. 98 (1933)

Jean-Marc Fessard, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Site Chêne – Auditorium Joseph Jongen

JOSEPH JONGEN À LA RÉSIDENCE SAPHIR
Vendredi 8.12 – 14:00

Ce concert est réservé aux résidents.

Par les étudiants des classes d'instruments à cordes.

Shirly Laub, coordination

L'ORCHESTRE SELON JOSEPH JONGEN

Vendredi 8.12 – 19:00

Dirigé par les étudiants en direction d'orchestre, lauréats du concours du Conservatoire royal de Bruxelles.

Joseph Haydn

"Symphonie n°6" en ré majeur Hob I :6 *Le matin*

Joseph Jongen

"Tableaux pittoresques", op. 56 (1917)

Joseph Haydn

"Symphonie n°8" en sol majeur Hob I :8

Robin Engelen, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Site Chêne – Auditorium Joseph Jongen

JOSEPH JONGEN À LA SALLE PHILHARMONIQUE DE LIEGE

Samedi 9.12 – 20:00

Par les Chœurs du Conservatoire royal de Bruxelles et du Conservatoire royal de Liège, l'Ensemble des cuivres du Conservatoire royal de Liège et Arnaud Vandercauter à l'orgue, sous la direction de Charles Michiels.

"Messe en l'honneur du Saint-Sacrement" pour chœur mixte, ensemble de cuivres et orgue
op. 130 (1945)

Charles Michiels & Cyril Englebert, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Salle philharmonique de Liège

LES CORDES SELON JOSEPH JONGEN

Mardi 12.12 – 12:30

Par les étudiants des classes d'instruments à cordes.

Joseph Jongen

"Aquarelles" pour violon et piano, op. 59 (1918)

"Poème n°1" pour violoncelle, op. 16 (1899)

"Valse" pour harpe, op. 73 (1924)

"Adagio" pour violon et alto, op. 22/2 (1901)

"Prélude, Habanéra et Allegro" pour contrebasse et piano, op. 106 (1938)

Vincent Hepp, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Musée des Instruments de Musique



JOSEPH JONGEN À LA MAISON HANNON

Mardi 12.12 – 19:00

Par les étudiants de la classe de musique de chambre.

Joseph Jongen

"Deux sérénades" pour quatuor à cordes, op. 61 (1918)

"Adagio" pour violon et alto, op. 22/2 (1901)

Léon Jongen

"Quatuor à cordes n°1" (1919)

Laurent Haye, coordination

Entrée gratuite, sur réservation
Maison Hannon

JOSEPH JONGEN À L'ECRIN VERT

Mercredi 13.12 – 14:00

Ce concert est réservé aux résidents de l'Ecrin Vert.

Par les étudiants des classes de musique de chambre.

Laurent Haye & Jean-Marc Fessard, coordination

Résidence l'Ecrin Vert - Auderghem

CONCERT DE CLÔTURE

Jeudi 14.12 – 19:00

Par les chœurs du Conservatoire royal de Bruxelles et du Conservatoire royal de Liège, le chœur de chambre du Conservatoire royal de Bruxelles sous la direction des étudiants de la classe de direction de chœur, l'ensemble des cuivres et les étudiants de la classe d'orgue du Conservatoire royal de Bruxelles, sous la direction de Charles Michiels.

Joseph Jongen

"Haec dies" pour quatre voix mixtes et orgue (1895)

"Regina Coeli" pour voix de femmes a cappella (1948)

"Ave Maria" pour deux voix égales et orgue (1896)

"Chant de May" pour orgue, op. 53/1 (1917)

"O quam amabilis" pour chœur d'hommes a cappella (1899)

"Tantum ergo" pour voix d'hommes et orgue (1896)

"Toccata" pour orgue, op. 104 (1935)

"Alma Redemptoris Mater" pour chœur mixte et orgue (1895)

"Menuet-Scherzo" pour orgue, op. 53/2 (1917)

"Messe en l'honneur du Saint-Sacrement" pour chœur mixte, ensemble de cuivres et orgue, op. 130 (1945)

Charles Michiels, Benoît Mernier & Laurent Haye, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Église des Carmes



Pour connaître les adresses des différents lieux:
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires du festival.

