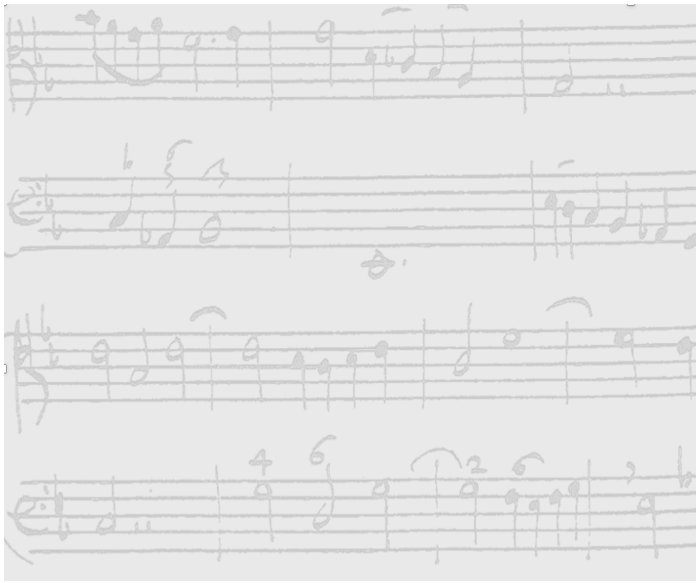
violoncelle Baroque



Conservatoire royal de Bruxelles

2023-2024

Hervé Douchy
Marc Vanscheeuwijk
FrederiqueAronica
Valentin Bajou
Pierre Beaubatie

Introduction

Cela fait maintenant plus de 12 ans que la classe de violoncelle baroque du conservatoire de Bruxelles travaille comme une équipe de recherche universitaire. C'est par la mise en commun des recherches individuelles, au travers des cours collectifs, des nombreux débats et des colloques sous la direction de Marc Vanscheeuwijck, qu'elle produit des réflexions à la pointe de la recherche.

Par ces recherches, cette classe tente de donner une image sonore aux multiples violoncelli, travail toujours en chantier tant cette image sonore est en perpétuelle évolution. Elle essaye de mieux cerner et différencier le violoncello-basso du violoncello-solo dans le cursus du violoncelliste baroque d'aujourd'hui avec l'usage d'instruments, de positions, d'accords, d'ornementations, d'apprentissages et de « virtuosités » différents.

Depuis 2020, la classe de violoncelle du conservatoire met sur pied un projet ambitieux et original par la création d'une méthode en trois volets qui remet à l'honneur trois techniques historiques largement exploitées par le violoncelliste à l'époque baroque : **la basse continue harmonique**, s'inspirant des *partimenti* napolitains, **l'ornementation idiomatique** et **la rhétorique** dans le répertoire du violoncelle. Le conservatoire de Bruxelles finance 6 années de recherche pour la création de cette méthode de violoncelle historique unique au monde !

La classe est encadrée par cinq enseignants aux compétences spécifiques et complémentaires. Elle est enrichie par certains étudiants qui, par leur parcours antérieur, leur travail et leur curiosité, développent des compétences uniques. Ces échanges créent une dynamique de classe et de recherche qui se développe dans des apprentissages structurés, une entraide et une grande cohésion de groupe.

Cette classe s'inscrit plus largement dans le département de musique ancienne du CrB et sa large grille de cours indispensables à une pratique intelligente de la musique baroque. Depuis des années, notre département est de plus en plus perçu comme un lieu d'apprentissage transversal, que nous aimons nommer « village » dans lequel l'étudiant fait de nombreuses expériences et trouve réponse à ses multiples questions.

C'est la somme de toutes ces compétences qui fait de la classe de violoncelle baroque du conservatoire de Bruxelles un lieu d'apprentissage unique au monde, exigeant pour les étudiants comme pour les professeurs.

Dans l'intitulé du cours à enseigner, on y trouve le mot « violoncelle »…

Mais qu'est-ce qu'un violoncelle baroque ?

Une définition simple nous fait dire que le violoncelle baroque est un violoncelle joué à l'époque baroque. Si l'on resitue la période baroque en musique, nous évoluons entre 1580 et 1740.

Or l'instrument qui est joué dans la plupart des orchestres baroques aujourd'hui, et que nous appelons communément « violoncelle baroque », est en fait un instrument hybride représentatif de la toute fin du baroque et du début des ères galante et classique. Le violoncelle au format standardisé à 4 cordes, accordé do-sol-ré-la avec un mélange de cordes boyau filées et non filées, en position assise, sans pique et tenu entre les jambes, avec une tenue d'archet par le haut, est un instrument qui se généralise après 1740, soit après la période baroque. Le « violoncelle baroque » que nous jouons aujourd'hui est donc plus un instrument classique que baroque.

Mais alors, qu'est-ce que le violoncelle baroque ?
Penchons-nous donc sur cet instrument, avant 1740-1750, avant sa « standardisation ».

Dès la renaissance, un big bang nommé « consort de violons » produit non pas une basse, mais deux basses initiales ! L'instrument le plus grave tient la partie de *bassus* alors que le *bassetto* tient la partie de baryton. Au XVIIe siècle, ces deux instruments graves vont soutenir des fonctions différentes : Le *bassus* prendra progressivement sa place comme basse d'archet dans le continuo alors que le *bassetto* participera plutôt aux diminutions des parties inférieures.

La région Emilie-Romagne développe le premier répertoire solo pour le *bassus* (que nous appellerons pour plus de facilité "basse de violon") dans les compositions de G.B. Vitali, D. Gabrielli , G.M. Jacchini. Mais parallèlement au développement de la basse de violon, Bologne voit aussi apparaître quelques compositions destinées au *bassetto* solo (que nous nommerons ici *« violoncello »)* notamment avec les compositions d'A.M.Bononcini. Un des accords de ce violoncello - sol-ré-la-mi - le rend particulièrement apprécié des violonistes. Ce mot « violoncello » engendre encore aujourd'hui une profonde confusion, car nous l'associons à un instrument unique jouant aussi bien le continuo que le solo.

Au début du XVIIIe siècle, c'est surtout à Naples que notre violoncello trouvera les meilleures conditions pour son immense développement comme grand frère soliste du violon. Il est enseigné dans les conservatoires par le seul professeur de violon, unique enseignant pour toutes les cordes frottées, quelles que soient leurs tailles ! Le répertoire du violoncelle napolitain sera porté par trois grands instrumentistes : Francesco Paolo Supriani, Francesco Alborea dit 'il Francischiello' et Salvatore Lanzetti.

Au début du XVIIIe siècle, le grand développement du violoncello solo sous l'impulsion des Napolitains n'empêche nullement la pratique de la basse continue sur la basse de violon partout en Europe. Il faudra attendre le milieu de ce siècle pour que, comme deux grands fleuves, la basse de violon et le violoncello confluent progressivement pour ne plus former qu'un seul instrument standardisé qui reprendra les fonctions de soliste et de continuiste. Et nous voyons tout doucement poindre le violoncelle « moderne », même si l'histoire n'est pas finie…

Par ce jumelage, le développement du 5 cordes est freiné et la technique d'archet par le dessous est appelée « à l'ancienne ». Le violoncello, italien depuis son origine, devient progressivement français, principalement grâce aux nombreuses méthodes composées dès 1760. Avec ces méthodes, les Français vont écrire l'histoire du violoncelle moderne et imposer leur instrument à la création du conservatoire de Paris. Les violoncellistes Anglais et Allemands auront beau être de magnifiques musiciens, de vrais violon-cellistes largement influencés par les Napolitains, le conservatoire de Paris deviendra le modèle de tout l'enseignement européen et ce jusqu'à aujourd'hui.

Le travail que nous réalisons dans la classe du conservatoire de Bruxelles est de tenter de donner une image sonore à ces multiples violoncelli. Travail toujours en chantier tant cette image sonore est en perpétuelle évolution. Nous essayons de mieux cerner et différencier les instruments liés à chaque fonction par l'apprentissage et l'usage de positions, d'accords, d'ornementations et de « virtuosités » différents.

Photo de classe 2022–2023

Une formation unique liée à la classe de violoncelle baroque du conservatoire de Bruxelles

Durant le premier confinement, notre classe s'est posé cette question :
Que doit apprendre un violoncelliste baroque pour être un *bon* violoncelliste baroque ?
Et voici la réponse que nous avons produite :

> Un *bon* violoncelliste baroque maîtrise la basse continue, les chiffrages et l'improvisation mélodique construite sur des bases harmoniques.
> Un *bon* violoncelliste baroque improvise et ornemente tant harmoniquement que mélodiquement dans des styles précis liés à des écoles ou des musiciens célèbres (Naples, Bologne, Corelli, Tartini, Vivaldi…)
> Un *bon* violoncelliste baroque utilise les outils de la rhétorique pour maîtriser *l'art de persuader par le discours.*

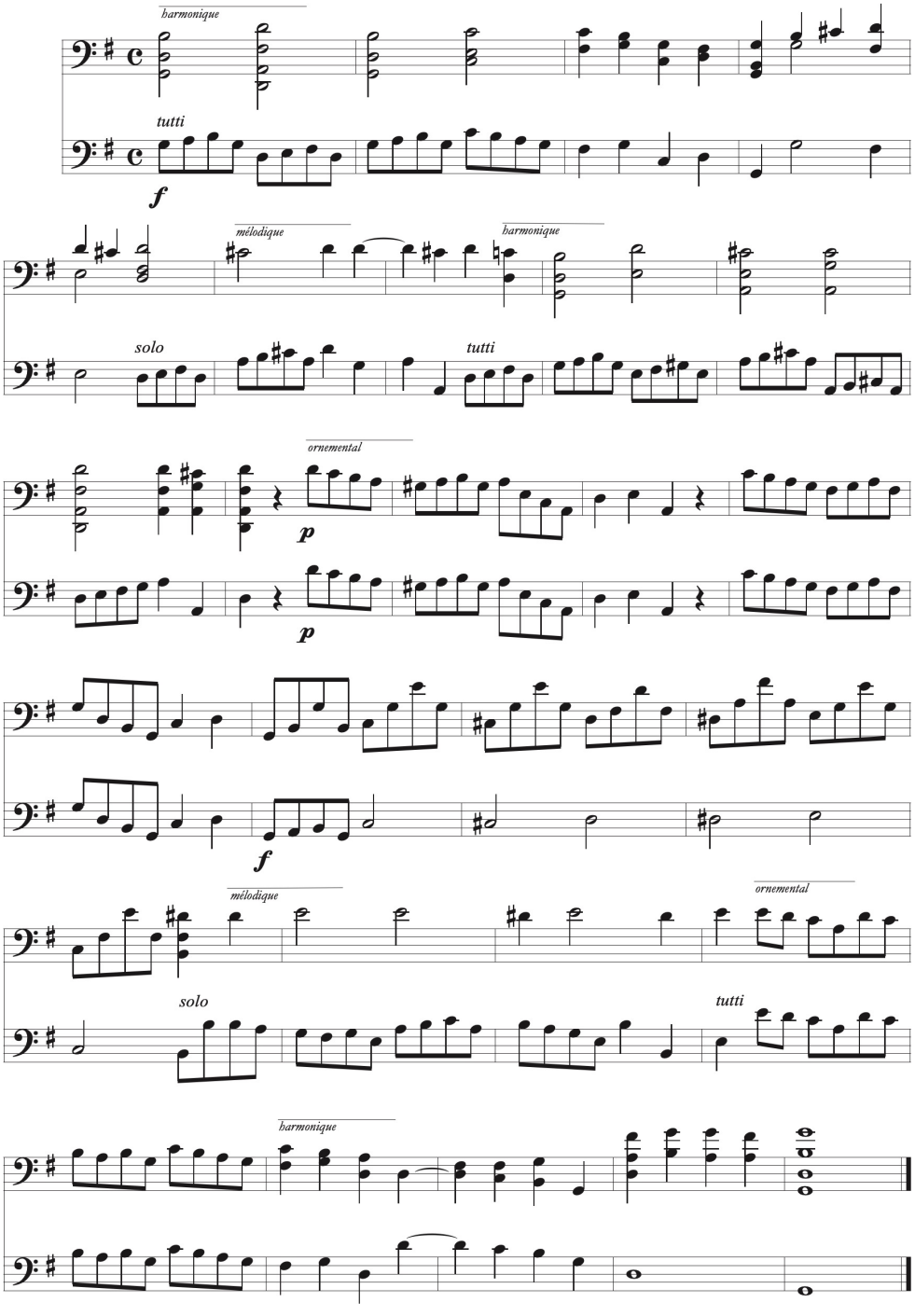
Comme aucune méthode adaptée au violoncelle baroque n'est aujourd'hui disponible pour l'apprentissage de ces trois piliers indispensables pour être un *bon* violoncelliste baroque, nous avons décidé de la créer ! A terme, l'étudiant aura une méthode structurée pour apprendre et enseigner la basse continue, l'ornementation et la rhétorique.

Détail sur le premier volet : le violoncelle basse continue, Valentin Bajou
Sachant que 90% de la vie professionnelle du violoncelliste baroque se concentre dans la pratique de la basse continue, le premier apprentissage est d'acquérir une maîtrise de cette basse continue qui dépasse les seules qualités de son, de justesse et de stabilité rythmique. Pouvoir réaliser des accords à deux ou trois sons sur toutes les notes de sa basse continue redonne au violoncelliste une place équivalente aux instruments harmoniques du continuo et leur permet de faire des choix judicieux et concertés. Cette technique basée sur un systématisme de doigtés lié aux degrés mélodiques s'appuie sur une connaissance pratique de l'harmonie. La réalisation de ces accords fait entendre des soprani systématiques qui aident à la compréhension des voix supérieures et donc à une interprétation renouvelée des sonates et des pièces solos.
Ce premier volet est enseigné depuis septembre 2022.

Détail sur le deuxième volet : l'ornementation idiomatique, Pierre Beaubatie
Un autre axe important de la formation est la compréhension fine de l'ornementation qui vient habiller ces soprani issus de la réalisation des basses continues. Cette compréhension nous rapproche du violoncelliste d'autrefois qui était autant compositeur qu'interprète, alors que nous sommes aujourd'hui avant tout des interprètes. Ornementer dans des styles précis liés à des écoles ou des musiciens célèbres (Naples, Bologne, Corelli, Tartini, Vivaldi…) donne une liberté de jeu qui permet de revisiter tout notre répertoire ! Mais comme le violoncelliste n'improvise pas comme un flûtiste à bec ou même comme un violoniste, le violoncelliste pourra développer, en plus de l'ornementation mélodique, une ornementation harmonique idiomatique sur son instrument. Au terme de sa formation, l'étudiant sera capable de lire ex tempore une basse continue, en lui ajoutant des accords, des diminutions de basses et des contre-chants ornementés (voir page suivante).
La mise en œuvre ce volet débute en septembre 2023.

Détail sur le troisième volet : la rhétorique au violoncelle, Marc Vanscheeuwijck
Mais à quoi servirait ces apprentissages si ce n'est pour « raconter » quelque chose ? Emouvoir et convaincre l'auditeur par un discours est bien une des finalités de notre métier. Des outils existent grâce à la rhétorique littéraire et musicale. A nous de les adapter aux techniques, besoins et capacités de notre instrument en lien avec le très large répertoire du violoncelle solo. C'est plus particulièrement dans ce répertoire soliste qu'il sera appelé à maîtriser la rhétorique ou l'art de persuader par le discours.
La mise en œuvre ce volet débutera en septembre 2024.

Exemple d'une basse continue réalisée (Valentin Bajou)



Les outils de la formation

Concernant la formation spécifique telle que décrite dans la page précédente, seul le premier volet concernant l'apprentissage de la basse continue sera enseigné en 2023-24. La démonstration de cette technique est donnée à tous les étudiants au début de l'année au travers d'une séance d'initiation. La formation complète est dispensée aux seuls étudiants volontaires qui s'engagent pour au moins une année académique. Pratiquer les accords demande du temps et un engagement important de la part de l'étudiant et de l'enseignant, c'est pourquoi nous réservons cette partie de la formation aux étudiants les plus motivés. Ces étudiants auront aussi plus de continuo à réaliser au sein de la classe de violoncelle.

Le second volet de notre méthode - l'ornementation spécifique au violoncelle - sera enseigné dès la rentrée 2024 en continuité directe avec l'apprentissage de la basse continue, utilisant les mêmes outils pédagogiques.

L'apprentissage du violoncelle baroque doit idéalement se faire avec une compréhension fine des pratiques des différents instruments en lien avec les époques, les lieux et les situations dans les fonctions de consort, de basse continue et de soliste. Que ce soit par l'usage des petits violoncelli à 4 cordes accordés sol-ré-la-mi, ou à 5 cordes accordés avec une chanterelle de ré ou de mi, sans oublier les basses de violon accordées en do ou en si bémol, à 4 ou 5 cordes… Ces multiples instruments peuvent être joués assis, tenus entre les jambes mais aussi debout, accrochés avec une sangle ou posés sur un tabouret ou simplement posés par terre. Quant à l'archet, le violoncelliste continuiste tiendra son archet le plus souvent tenu par le dessous, main dans la hausse, au moins jusqu'en 1730, alors que le soliste le tiendra par le dessus, à la manière des Napolitains, dès le début du XVIIIe.

Après les évaluations de la classe… juin 2022

Le répertoire du violoncelle solo est plus large qu'on ne le pense et encore trop sous exploité. Entre 1580 et 1770, on compte plus ou moins 1800 pièces « solo » divisées en recueils de sonates, de duos, de concerti ou encore de nombreux arie avec violoncelle solo. L'approfondissement de ce riche répertoire permet au violoncelliste baroque de prendre part comme soliste à la vie professionnelle.

Pour développer tous ces apprentissages nous avons découpé l'histoire du « violoncelle » de 1553 à 1799 en 24 parties (voir liste en fin de document) que nous nommons « blocs d'apprentissage ». Ce découpage spécifique à notre classe permet d'immerger tous les étudiants sur un même sujet pour en cerner le contexte, le répertoire, l'organologie, ainsi que les différents accords et positions de jeu. Ce travail est soutenu par une grande quantité de partitions, de traités, de livres et d'articles correspondants. Un site internet et drive commun à la classe permet un accès aisé à ces documents

	Bloc 1 de septembre à mi-novembre	**Bloc 2** de mi-novembre à fin janvier	**Bloc 3** de février à fin mars	**Bloc 4** d'avril à juin
2020-21	**La naissance d'un répertoire solo en région Emilienne,** 1670 à 1735 Colombi, Vitali, Jacchini, Gabrielli, Giannotti, Galli, Bononcini A.M. et Bononcini G., Torelli, Taglietti, Tonelli, Cattaneo, Laurenti L.F., Ariosti, Bassani P.A., Cazzati, Dall'Abaco E.F, Garavaglia, Perti, Predieri, Sabadini, Perroni, *Accords en do et sib, 4 ou 5 cordes + piccolo* *Archet tenu au-dessous*	**Bach et ses fils,** 1707 à 1871 Suites, sonates et arias solos *Accord en do, 4 ou 5 cordes + piccolo* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Les Romains,** 1690 à 1750 Lulier, Perrone, Colombani, Scarlatti, Boni, Passionei, Haym, Strozzi, Amadei, Costanzi, Bombelli, Valentini, Penna, Porpora *Accord en do ou sol (4 ou 5 cordes)* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Programme ouvert** Préparation des évaluations de juin.
2021-22	**Naples et ses conservatori,** 1681– 1760 Anonymes, Caresana, Cecere, Strozzi, Francischiello, Supriani, Fiorenza, Lanzetti, Leo, Ruvo, Porpora, Cecere, Greco R et G, Pergolesi, Sabatino, Pericoli, De Majo, Durante, Francone, Guerini, Hasse, Sabini, Scarlatti, *Accord en do 4 cordes (mais possible 5 cordes)* *Archet tenu au-dessus (et dessous)*	**Bach et ses fils,** 1707 à 1871 Suites, sonates et arias solos *Accord en do, 4 ou 5 cordes + piccolo* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Les contacts espagnols et portugais,** 1720 à 1792 Anonymes, Brunetti, De Acuna, Supriani, Paganelli, Boccherini, Duport JP, Porretti, Avondano PA et JBA, Vidal, Herrando, Facco, Paganelli, Policarpo, Terradellas, Zayas *Accord en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes)* *Archet tenu au-dessus (ou dessous)*	**Programme ouvert** Préparation des évaluations de juin.
2022-23	**La France, de la basse de violon au violoncelle,** 1685 - 1750 Philidor, Stuck, Couperin, Rameau, Boismortier, Braun, Barrière, Corrette, Masse, Carolo, De la Barre, Masse, Guillemant, Klein, Braun, Charpentier, Stuck, Rameau, Guilain *Accord en do, 4 ou 5 cordes* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Bach et ses fils,** 1707 à 1871 Suites, sonates et arias solos *Accord en do, 4 ou 5 cordes + piccolo* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Toutes ces diminutions,** 1553 à 1649 Ortiz, Dalla Casa, Bassano, Rognoni R, Bassani O., Barbarino, Notari, Negri, Rognoni F, Valera, Bonizzi, Bertoli, Lambardo, Lechler, Virgiliano *Accorsd en do ou sib* ***(4 ou 5 cordes), accords en fa ou sol*** *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Programme ouvert** Préparation des évaluations de juin.
2023-24	**Bruxelles et les Pays-Bas,** 1702 – 1780 Carolo, Klein, De Fesch, Triemer, Hellendaal, Massart, Fiocco, Dall'Abaco E.F et G.M., Kennis, Arrigoni, anonyme, Arrogoni, d'Eve, Zocarini, *Accords en do ou sib, 4 cordes (mais possible 5 cordes)* *Archet tenu au-dessus (ou au-dessous)*	**Bach et ses fils,** 1707 à 1871 Suites, sonates et arias solos *Accord en do, 4 ou 5 cordes + piccolo* *Archet tenu au-dessous et au-dessus*	**Les premières basses virtuoses,** 1628 à 1664 Frescobaldi, Selma, Böddecker, Buchner *Accords en do ou sib, 4 ou 5 cordes* *Archet tenu au-dessous*	**Programme ouvert** Préparation des évaluations de juin.

Les cours

Deux types de cours sont mis en place pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs spécifiques pour être un bon violoncelliste baroque

- **Le cours collectif**
  C'est un cours hebdomadaire fixe de 2h avec tous les étudiants et le(s) professeur(s). C'est un moment privilégié d'échanges et de mises en commun qui favorisent le partage de la recherche. C'est une occasion de proposer sa propre réflexion en la confrontant au regard critique dans un débat constructif. Les sujets de ces cours collectifs sont en lien direct avec le bloc d'apprentissage du moment. On y développe des **sujets théoriques**, tels que la lecture et débats autour d'articles, l'étude des cordes, l'historique du violoncelle au travers de l'iconographie, des traités, des méthodes, des partitions, des articles ainsi que des **sujets pratiques**, tels que l'audition des étudiants en lien avec le bloc d'apprentissage, l'étude de la justesse et des tempéraments et sa mise en pratique sur les violoncelles, le consort pour la pratique polyphonique du XVIe siècle…

  Ce cours collectif peut aussi être un temps de rencontres avec des personnes extérieures au conservatoire.

- **Le cours individuel**
  Il est hebdomadaire, avec les différents professeurs

Cours collectif sur les récits accompagnés avec Nicolas Achten, 2019

Les évaluations

Les étudiants sont évalués en 'évaluation continue' par l'équipe enseignante à raison de 50% du total de l'année. Cette note inclut toutes les « activités d'apprentissage » : concerts de clôture des blocs d'apprentissage et huis clos. Les évaluations publiques de fin d'année se partagent les 50% restant.
Les évaluations de fin d'année sont assurées par un jury interne pour les années 601, 602 et 701 et par un jury externe pour chaque fin de cycle (603 et 702).
Un entretien clôture les évaluations de janvier et de juin.

Les "Mastricelli"

Par leur parcours antérieur, leur travail et leur curiosité, certains étudiants développent des compétences propres qu'ils sont invités à partager avec leurs autres étudiants. Ces échanges créent une dynamique d'entraide et une grande cohésion du groupe. Dans les conservatoires napolitains du XVIIIe siècle, les « Mastricelli » étaient des étudiants avancés qui avaient une charge d'enseignement comme « petits maîtres » sous la responsabilité du maestro.

Concert de classe, 2019

Les instruments

Pour la mise en pratique des différents répertoires des violoncelles, plusieurs tailles et accords de violoncelle et de basse de violon sont requis. La classe de violoncelle baroque dispose de nombreux instruments de qualité mis à la disposition des étudiants. Il y a actuellement 6 violoncelli à cinq cordes, 6 violoncelli à quatre cordes, 3 violoncelli piccoli, 2 violoncelli alti, 2 basses de violon à 5 cordes et une basse de violon à 4 cordes**.**
Ces instruments sont montés pour être en adéquation avec les recherches récentes sur l'organologie des basses d'archet. Ils sont mis à la disposition des étudiants en fonction des répertoires.

Une collaboration étroite avec le luthier bruxellois Pierre van Engeland, spécialisé dans les basses d'archet, a déjà permis la création de plusieurs prototypes d'instruments de basse inspirés par les recherches les plus actuelles.
Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des instruments.

Visite du Musée des instruments de musique avec Pierre van Engeland (2020)

Les archets

La classe dispose de sept archets d'excellentes factures en bois exotique et en bois de pays. Certains sont adaptés pour jouer « main au-dessus » et d'autres « main en dessous ».
Une collaboration étroite avec l'archetier Jérôme Gastaldo, spécialisé dans les archets anciens, a permis la création de plusieurs prototypes d'archet inspirés par les recherches les plus récentes. Sa compétence offre à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des archets.

Les cordes

Un grand nombre de cordes filées et non filées acquises par le CrB sont à la disposition des étudiants. Ces cordes permettent d'ajuster au plus près les réglages historiques des instruments.

Les partitions

Hervé Douchy recense depuis plus de quinze ans toutes les partitions écrites pour le violoncelle (ou apparenté) de la fin du XVIe à la fin du XVIIIe siècle. Ces partitions sont intégrées dans une base de données privée. Ce travail offre une visée globale, chronologique et géographique, de l'évolution de la technique instrumentale.

Ces partitions permettent d'affiner des critères de recherches précis qui enrichissent la structure de l'enseignement. C'est un outil précieux qui facilite l'étude selon les blocs d'apprentissage. Une grande quantité de partitions « papier » sont à disposition des étudiants, dans la classe de violoncelle.

Le département de musique ancienne

Une formation large et complète est dispensée par des enseignants passionnés. Outre ces différents cours, de nombreux projets sont proposés : projets d'orchestre et d'ensembles, de foires instrumentales, de master-classes, de journées découvertes, de voyages…

Autour des basses

Organisé par la classe de violoncelle, ce projet a la particularité de mettre en valeur tous les instruments jouant les registres graves du département de musique ancienne. Il met en lien les classes d'orgue, clavecin, flûte à bec, luth et théorbe, gambe, violoncelle, violone et contrebasse, dans le but de présenter des répertoires spécifiques aux instruments graves issus des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Projet 'Autour des basses' 2018

Le consort

Des sessions de travail sont organisées pour les étudiants qui désirent approfondir le consort de violon du XVIe siècle. Ce travail est assuré par Thomas Baeté.

La danse

Sigrid T'Hooft assure l'enseignement de la conscience corporelle des musiciens en articulation étroite avec la danse baroque et la gestuelle pour les chanteurs.

Le colloque annuel

Le département de musique ancienne organise annuellement un colloque de recherche au service de la pratique musicale sous la direction de Marc Vanscheeuwijck.
Le sujet pour cette 1'édition 2022-23 a été consacré à la musique française et la danse en lien avec le tempo, la métrique, l'agogique, le mouvement et la gestuelle.
L'édition 2023-24 s'annonce particulièrement riche avec comme sujet Bruxelles et les Pays-Bas méridionaux. Ce colloque qui sera intégré aux festivités des 20 ans du département fera la part belle aux visites des hauts lieux baroques bruxellois et à des lectures de partitions du fond de Ste Gudule (cathédrale de Bruxelles) avec les professeurs et les étudiants.

Colloque 2017

Conclusion

Je laisserai Kristina Kyprianides clôturer ce projet pédagogique en citant quelques lignes de son article *Performance Practice : Issues and Approaches :*

> *« Ceux qui interprètent de la musique ancienne doivent continuer à faire preuve de prudence en qualifiant leurs interprétations d' « authentiques » (...). La recherche d'une interprétation sur des instruments d'époque (...) est une entreprise spéculative sans réponses définitives. Un certain nombre d'options peuvent être désignées comme « historiquement fondées », et au fur et à mesure que la recherche se poursuit, d'autres peuvent émerger ».*

Elle cite Lydia Goehr, Imaginary Museum, p.284:

> *« L'acceptation de pratiques alternatives viables est une très bonne chose. Elle nous permet de garder les yeux ouverts sur la possibilité de produire de la musique d'une manière nouvelle, sous la régulation de nouveaux idéaux. Elle nous permet de garder les yeux ouverts sur la nature intrinsèquement critique et révisable de nos concepts. Plus important encore, elle nous aide à surmonter ce désir profondément enraciné de détenir la plus dangereuse des croyances, à savoir que nous avons toujours eu des pratiques absolument correctes ».*

Pier Leone Ghezzi, Il virtuoso del Sig.r de Bacqueville vers 1720

Ce projet pédagogique tente de montrer la juste articulation entre la pratique en constante évolution avec une recherche musicologique particulièrement active ces dernières années. Nous osons sortir des sentiers battus avec des garde-fous solides pour tenter des expériences qui intègrent la recherche dans la pratique instrumentale.

Cette classe de violoncelle baroque est une classe de recherche appliquée au service d'une pratique musicale vivante, qui témoigne d'une vitalité et d'un avenir ouvert qui s'écrit au jour le jour.

L'équipe pédagogique

Hervé Douchy
+32 484 690 000
herve.douchy@musiqueancienne.be

Hervé Douchy a fait ses études de violoncelle au Conservatoire de Bruxelles. Alors qu'il travaille à l'Orchestre Symphonique de la RTBF, sa rencontre avec Sigiswald Kuijken l'oriente vers la pratique du violoncelle baroque, qu'il perfectionne avec Hidemi Susuki. Il mène alors une vie de musicien concertiste qui lui permettra de jouer avec de nombreux ensembles belges et étrangers : La Petite Bande, Il Gardelino, La Pastorella, Le Concert Royal, Akademia, Le Poème harmonique…et bien sûr les Agrémens dont il est le membre fondateur.

Sa rencontre avec Guy Van Waas lui ouvre les portes de l'enseignement supérieur. Depuis 1994, il enseigne la musique de chambre au Conservatoire royal de Mons et depuis 2006 le violoncelle baroque au Conservatoire royal de Bruxelles.

Grâce à sa rencontre avec Marc Vanscheeuwijck (University of Oregon), Hervé Douchy développe sa classe de violoncelle baroque vers la recherche au service de la pratique. Cela se traduit notamment par l'usage de plusieurs types d'instruments (basse de violon, violoncello), joués dans différentes positions (assis ou debout, en procession, avec une tenue archet main en dessous) avec différents accords (à 4 ou 5 cordes).

Sa recherche s'enrichit d'une collaboration étroite avec le luthier bruxellois Pierre Van Engeland depuis plus de 20 ans. Il joue d'ailleurs plusieurs instruments de ce luthier.

Frédérique Aronica
frederique.aronica@musiqueancienne.be

Frédérique Aronica-Lehembre débute ses études musicales de violoncelle, musique de chambre, harmonie, contrepoint et fugue au CNR de Reims. C'est là qu'elle rencontre Pierre Penassou et Michel Poulet qui lui transmettent leur passion pour la musique de chambre, ainsi qu' Olivier Trachier pour les disciplines d'écriture.

Elle poursuit sa formation au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture et d'analyse d'Edith Lejet, Roger Boutry et Michaël Levinas ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle travaille avec Marc-Didier Thirault et Geneviève Teulières. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jean-Marie Gamard, Marcio Carneiro et Gary Hoffmann.

Sa curiosité et son goût pour l'éclectisme l'amènent à multiplier projets variés et rencontres nouvelles, tant au niveau pédagogique qu'instrumental.

Elle se passionne pour le violoncelle baroque et se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Hervé Douchy. Très intéressée par les musiques nouvelles, elle rejoint en 2010 l'ensemble de violoncelles Nomos, qui se consacre au répertoire contemporain.

Elle se produit également au sein de diverses formations, telles que l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'ensemble de violoncelles Nomos, le trio à cordes Intermezzo, l'Orchestre National de Metz, les Voyages Extraordinaires, l'Orchestre de Picardie, le quatuor de violoncelles Cellissime, le Cercle Baroque, les Agrémens…

Violoncelliste et pédagogue passionnée, Frédérique Aronica est titulaire du CA de violoncelle et enseigne au Conservatoire du Pays de Laon. Elle collabore avec l'ENSMD de Lille pour la formation au DE et intervient également comme assistante dans la classe de violoncelle baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Très impliquée dans les pratiques musicales et pédagogiques de sa région, elle encadre régulièrement le pupitre de violoncelles de la Jeune Symphonie de l'Aisne, en partenariat avec l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth.

Marc Vanscheeuwijck
marc.vanscheeuwijck@musiqueancienne.be

Né en Belgique, Marc Vanscheeuwijck est violoncelliste baroque, docteur en musicologie et professeur émérite de musicologie à la University of Oregon aux Etats-Unis depuis 1995, où il a été chef du département de Musicology, Ethnomusicology et Historical Performance Practice jusqu'en 2019.

Il y a enseigné des cours d'histoire de la musique des périodes de la Renaissance au Classicisme, la Performance Practice, le violoncelle baroque et il a coordonné l'Ensemble Collegium Musicum qui se spécialise en musique ancienne.
Ses travaux de recherches s'occupent de la musique de la fin du XVII^{e} siècle à Bologne et en Émilie et de l'histoire et des répertoires de basses de violons et du violoncelle. Il a publié de nombreux articles dans Performance Practice Review, Early Music et ailleurs, ainsi que plusieurs facsimilés critiques de musique pour violoncelle du XVII^{e} siècle bolonais (Gabrielli, Jacchini, Degli Antonii). Son premier livre, intitulé The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-1695) : History-Organization-Repertoire fut publié en 2003 par L'institut Belge d'Histoire à Rome et récemment il a coédité un volume d'études sur Corelli, intitulé Arcomelo 2013 (Lucca : LIM, 2015). En 2016 il a sorti un livre avec 5 disques compact avec Bruno Cocset et les Basses Réunies, Cello Stories. The Cello in the 17th and 18th Centuries pour Outhere (Alpha 890) à Paris.

En tant qu'enseignant et professeur invité, il offre des master class et séminaires sur la musique et la performance practice des XVIIe et XVIIIe siècles dans de nombreux conservatoires, dont ceux de Bruxelles, Gand, La Haye, Amsterdam, Paris, Leipzig, Prague, Brno, Genève et aux universités de Californie (Davis), McGill (Montréal) Alcalá de Henares, Évora, Zagreb, ainsi que dans des musées (Bologne).

Comme violoncelliste il collabore avec plusieurs ensembles de musique baroque, dont entre autres la Cappella Musicale di San Petronio (Bologne), More Maiorum et Les Muffatti (Belgique), Collegium Marianum (Prague) et les ensembles américains Oregon Baroque Ensemble (Eugene), Arcangeli Baroque Strings (Berkeley) et le New York State Baroque (Ithaca, NY).

Valentin Bajou
valentin.bajou@musiqueancienne.be

Valentin Bajou est un violoncelliste et chef d'orchestre français. Dans le cadre de ses activités d'interprète, il mène de front plusieurs projets de recherche : l'approche musicologique est pour lui indissociable de la démarche d'interprète, quelle que soit la musique concernée. L'enjeu étant la remise en question de la notion de « musique historiquement informée », trop restrictive et clivant : l'historicité n'est pas une fin en soi, mais le fruit naturel d'une réflexion saine et profonde autour du statut de l'interprète et de sa responsabilité dans l'époque actuelle… Son répertoire s'étend sur une période allant du XVIe siècle à aujourd'hui. Musicien complet, il n'est ni « violoncelliste baroque », ni « violoncelliste moderne », mais revendique le statut de musicien contemporain, dont le champ d'activité reflète la réalité complexe du monde de la musique actuel.

Pierre Beaubatie
pierre.beaubatie@musiqueancienne.be

Les blocs d'apprentissage du violoncelle baroque au travers de son répertoire et ses usages (26 blocs)
H.Douchy, janvier 2023

Les italiens *(10 groupes)*

x Toutes ces diminutions! 1553 - 1649
Ortiz, Dalla Casa, Bassano, Rognoni R, Bassani O., Barbarino, Notari, Negri, Rognoni F, Valera, Bonizzi, Bertoli, Lambardo, Lechler, Virgiliano, Kapsberger
accords en do, sib, sol ou fa (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou au-dessous

Les premières basses virtuoses 1628 - 1664
Frescobaldi, Selma, Böddecker, Buchner
*accords en do ou sib (4 ou 5 cordes)***,** *archet tenu au-dessous*

x La naissance du violoncelle et la région Emilienne 1670 - 1720
Colombi, Vitali, Jacchini, Gabrielli, Giannotti, Galli, Bononcini A.M. et Bononcini G., Torelli, Taglietti, Tonelli, Cattaneo, Laurenti L.F., Ariosti, Bassani P.A., Bertalotti, Dall'Abaco E.F., Degli Antonii, Garavaglia, Perti, Predieri, Sabadini, Dall'Abaco E.F
accords en do, sib ou sol (4 cordes), archet tenu au-dessus ou au-dessous

x Les Romains 1690 - 1750
Lulier, Perrone, Colombani, Scarlatti, Boni, Passionei, Haym, Strozzi, Amadei, Costanzi, Bombelli, Valentini, Penna, Porpora
accords en do ou sol (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou au-dessous

x Les Italiens du nord 1688 - 1760
Manuscrit de Côme (Anonymes, Ballarotti, Lonati, Magni, Sabatini), Perroni G et Perroni C, Ruvo, Sammartini G.B., Graziani, Ferrari, Antoniotti, Lampugnani, Giardini, Zappa,
accord en do, 4 cordes (5 cordes), archet tenu au-dessus

x Les Napolitains et leurs conservatoires 1681 - 1760
Anonymes, Caresana, Cecere, Strozzi, Francischiello, Supriani, Fiorenza, Lanzetti, Leo, Porpora, Cecere, Greco R et G, Pergolesi, De Majo, Durante, Francone, Hasse, Scarlatti
accord en do (4 cordes), archet tenu au-dessus

Quand Vandini rencontre Vivaldi et Tartini 1705 – 1760
Vandini, Vivaldi, Tartini
accord en do (4 ou 5 cordes) ou sol, archet tenu au-dessus

De Venise à Wiesenteid 1700 – 1742
Caldara, Platti, Dalla Bella, Bassani, Marcello, Reichenauer, Zani, Gurecky, Hasse, Chelleri, Hasse, Caldara, Durante, Zani, Händler
accord en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus

Les derniers italiens 1760 – 1820
Anfossi, Asioli, Cirri, Giordani, Lanzetti D., Guérini, Péricoli, Salivas, Viotti
accord en do (4 cordes), archet tenu au-dessus

x Du Piemont à Paris 1690 – 1785
Fiore A.M., Fiore A.S, Guignon, Spourny, Somis, Canavasso, Lanzetti, Chiabrano, Zuccari
Accord en do (et sol), archet tenu au-dessus ou au-dessous (avant 1701)

Les Pays Germaniques *(6 groupes)*

x Bach et ses fils 1707 – 1789
Bach J.S., Bach C.Ph.E., Bach J.Ch.F., Bach J.Ch.
accords en do ou sol (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou au-dessous

x Les Berlinois et Les Saxons 1745 – 1799
Bach CPE, Benda, Freidl, Graun CH ET JG, Kirnberger, Mara I et JB, Schaffrat, Speer, Zyka, Graziani, Grauel, Tricklir, Bach JCF, Abel, Gross, Duport JP et JL, Beethoven
accord en do (4 cordes + 5 cordes avec ré pour le répertoire de gambe), archet tenu au-dessus

x Les allemands isolés 1750 – 1800
Bach JCF, Baumgartner, Dreyer, Hertel, Pleyel, Reicha, Ruhe, Rust, Schlick, Zumsteeg, Kriegt
accord en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus

L'école de Mannheim 1725 – 1800
Filtz, Danzi, Holzbauer, Perroni, Ritter, Stamitz CP, Toeschi, Tricklir
accord en do (4 cordes, mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus

Les Bohémiens 1750 – 1800
Christ, Zyka, Mara I, Spourny, Himmelblauer, Josef Mysliveček, Reicha, Kraft, Hauschka
accord en do (4 cordes, mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou au-dessous)

Vienne 1745 – 1800
Bononcini, Francischiello, Caldara, Hammer, Haydn, Hoffmeister, Hofmann, Umstatt, Kraft, Monn, Mozart, Wagenseil, Himmelblauer
accord en do (4 cordes, mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou au-dessous)

La France *(3 groupes)*

x La France, de la basse de violon au violoncelle 1685 – 1750
Philidor, Stuck, Couperin, Boismortier, Braun, Carolo, De la Barre, Guillemant, Charpentier, Rameau, Saggione, Thomas, Guignon, Somis,(Dupuits, Triemer)
accords en do et sib (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus

x Berteau et ses contemporains 1733 – 1760
Berteau, Barrière, Masse, Martin F., Patouart, Baur, Blainville, Giraud, Triemer, Corrette, Dupuits, Lanzetti, Spourny, Ferrari
accord en do (4 cordes), archet tenu au-dessus

Les élèves de Berteau et leurs contemporains 1760 – 1815
Cupis le jeune, Janson, Canavas, Duport JP, Duport JL, Rey, Tillière, Bréval, Nochez, Lepin
accord en do (4 cordes), archet tenu au-dessus

L'Angleterre *(2 groupes)*

x Les italiens débarquent à Londres 1687 – 1760
Bononcini G, Lanzetti, Cervetto, Geminani, Caporale, de Marzis, Antoniotti, Porpora, Siprutini, Arrigoni,
accord en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus

Londres après 1760
Garth, Hargrave, Paxton W et S, Flackton, Cervetto J, Schetky, Duport JP, Abel, Guerini, Giordani,
accord en do (4 cordes), archet tenu au-dessus

Divers *(3 groupes)*

Les Pays-Bas 1702 – 1780
Carolo, Klein, De Fesch, Triemer, Hellendaal, Massart, Fiocco, Dall'Abaco E.F et G.M., Kennis, Arrigoni, anonyme, d'Eve, Zocarini
accord en do ou sib (4 cordes mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou au-dessous)

x Les contacts espagnols et portugais 1720 - 1792
Anonymes, Brunetti, De Acuna, Supriani, Paganelli, Boccherini, Duport JP, Porretti, Avondano PA et JBA, Vidal, Herrando, Facco, Paganelli, Policarpo, Terradellas, Zayas
accord en do (4 cordes mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou au-dessous)

Quelques européens 1740 - 1785
Dall'Abaco G.M., Porpora, Baumgartner, Schlick, Muslivecek,
accord en do (4 cordes mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus