

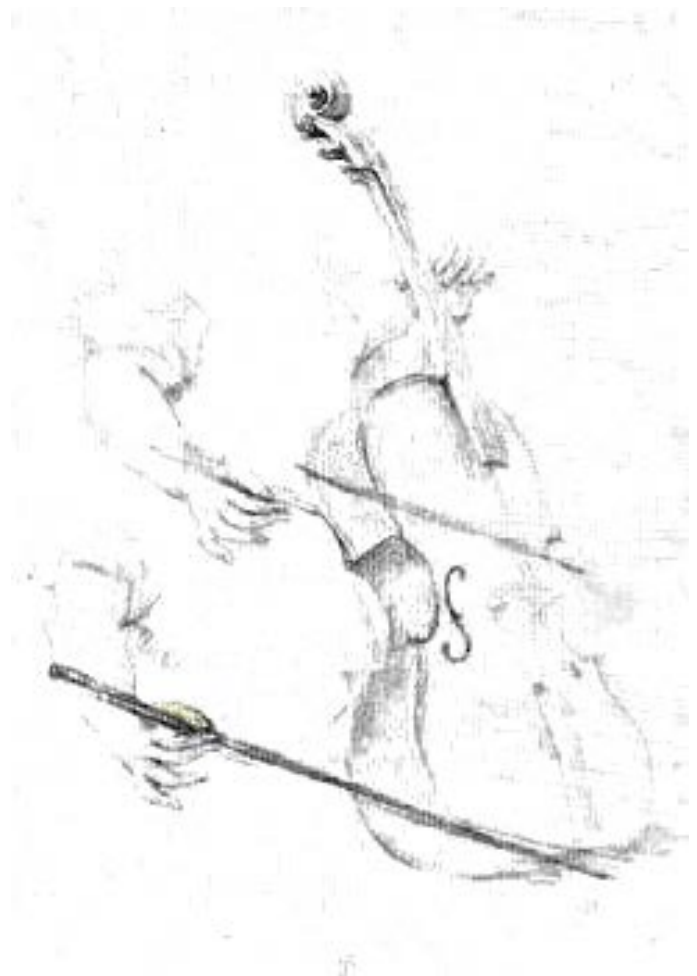
## Projet pédagogique et artistique

---

**Hervé Douchy**

Professeur de violoncelle baroque au  
Conservatoire royal de Bruxelles

**2018-2019**



*Anonyme*  
*Étude des bras d'un joueur de violoncelle*  
1690 vers  
Paris, Musée du Louvre

## Table des matières

---

Préambule	
<b>I.     Projet pédagogique et artistique</b>	
<u>La maîtrise des différents savoirs</u>	
A.     Les socles d'apprentissage	6
B.     Les blocs d'apprentissage	8
<u>Les outils pour l'acquisition des différents savoirs</u>	
A.     Les cours collectifs	9
B.     Les cours individuels	10
C.     Les instruments	11
D.     Les archets	12
E.     Les cordes	12
F.     Les partitions pour basses d'archet solos entre 1553 et 1799	13
G.     L'iconographie	13
<u>La classe de violoncelle en lien avec les autres cours du département</u>	
A.     Les cours de théorie appliquée	14
B.     La musique de chambre	14
C.     Colloque annuel	14
D.     Autour des basses	15
<u>Evaluation</u>	15
Conclusion	16
<b>II.    Parcours professionnel, Hervé Douchy,</b>	17

## Préambule

Dans l'intitulé du cours à enseigner, on y trouve le mot « violoncelle »...

Qu'est-ce qu'un violoncelle baroque? Une définition simple nous fait dire que le violoncelle baroque est un violoncelle joué à l'époque baroque. Si l'on resitue la période baroque en musique, nous évoluons +/- entre 1600 et 1750.

Or l'instrument qui est joué dans la plupart des orchestres baroques aujourd'hui, et que nous appelons communément « violoncelle baroque », est en fait un instrument hybride représentatif de la toute fin du baroque et du début du classique. Le violoncelle au format standardisé à 4 cordes, accordé do-sol-ré-la avec un mélange de cordes boyau filées et non filées, en position assise, sans pique et tenu entre les jambes, avec une tenue d'archet par le haut, est un instrument qui se généralise après 1750, soit après la période baroque.... Il se standardise par la France, notamment par la création du conservatoire de Paris à la fin du XVIIIe.

Le « violoncelle baroque » que nous jouons aujourd'hui est donc plus un instrument classique que baroque.



*Louis Michel Van Loo, Sextuor (concert espagnol), 1768  
Saint-Petersbourg, Musée de L'Hermitage*

... et aussi le mot « baroque ».

Penchons-nous donc sur cet instrument, avant 1740 – 1750, avant sa « standardisation ». Qu'en est-il de l'instrument entre 1600 et 1740? Est-il si différent ?

Il est en tout cas pluriel! Ses caractéristiques dépendront du pays, de la région, de la ville, de l'époque, mais surtout et avant tout de sa fonction, on pourrait même dire ses fonctions !

Et ce sont les fonctions de cet instrument que nous nommons violoncelle, qu'il nous faut éclaircir.

A la fin du XVIe et au début XVIIe, ce que nous appellerions violoncelle, bien que ce mot n'existe pas encore, est un instrument mélodique qui est une des voix graves du consort de violon, mais pas toujours la voix la plus grave. Il joue peut-être quelques solos, mais alors sous forme de « diminutions ».

Dans ce même consort de violon, la voix la plus grave est jouée par la basse, que nous nommerons « basse de violon » ou « violone » pour plus de simplicité bien que ses noms soient aussi multiples....Et cette « basse de violon » va prendre son indépendance par apport au consort en intégrant très progressivement la basse continue.

Nous sommes donc bien en présence d'instruments qui se ressemblent, et c'est normal puisqu'il font partie de la même famille, mais ils ont des fonctions différentes. Le « violoncello », surtout à partir du moment où son nom lui sera donné en Italie vers 1665, sera un instrument plutôt solo ou du moins avec des parties assez aiguës alors qu'au même moment, la « basse de violon » ou « violone » est un instrument de basse continue.



Le « violoncello » est souvent plus petit que notre violoncelle moderne, accordé avec 4 cordes, sans corde grave s'il a une fonction de ténor et avec une corde grave s'il a une fonction de basse. Mais il peut aussi avoir 5 cordes. Il se joue quelquefois sur l'épaule, par les violonistes qui désirent jouer la basse, ou par des musiciens d'église.

*Étienne Parrocel dit le Romain  
jeune homme jouant de la viole de gambe  
1750 vers  
Musée de Grenoble*

La « basse de violon » ou « violone » est souvent plus grande que notre violoncelle « classique », mais aussi quelquefois plus petit ! Il a 4 cordes ou 5 cordes, surtout au XVIIe.

Pour s'y retrouver dans cette approche multiple de notre instrument, il existe un point de repère, un point commun au-delà de ses formes diverses et variées, de ses tailles, de ses noms, de la façon de le jouer et même du nombre de ses cordes. Le point commun entre tous, c'est que ces instruments sont accordés en quintes comme tous les instruments de la famille des violons ! Et cela le différencie fondamentalement d'autres instruments quelques fois très semblables, que sont les basses de violes de gambe qui elles sont accordées en tierces et quarts.

Et pour complexifier le tout, ces basses de violes de gambe portent quelques fois le même nom que nos « basses de violon » ou « violone »...

En fonction des pièces qu'ils jouent, le « violoncello » et la « basse de violon » utilisent de nombreux accords, mais toujours déclinés au départ de deux accords principaux : l'accord en sib et l'accord en do. Ses accords se structurent en quintes comme on l'a dit, avec l'une ou l'autre quarts quelquefois.

Ces instruments se jouent debout, en marchant, assis : ils sont alors tenus entre les jambes, posés sur un tabouret ou simplement posés par terre. L'instrumentiste presque toujours l'archet « main en dessous », comme les gambistes, et ce jusqu'en 1730, sauf en France...

Ces deux types d'instruments, le « violoncello » et la « basse de violon » vont évoluer, cohabiter, se mélanger, se confondre quelque fois durant tout le XVIIe et ce jusqu'au début du XVIIIe. Après 1730 - 1740, on peut dire que le « violoncello » assure aussi bien le rôle de continuo que de solo. Il est en quelque sorte l'instrument hybride qui représente le compromis idéal entre la plus grande « basse de violon » et les plus petits « violoncelli » tant du point de vue de ses fonctions, que de sa taille.



*HONTHORST Gerrit  
le concert  
1630 vers  
Rome, villa Borghèse*

Le cours de violoncelle baroque doit donc s'écrire au pluriel.

Avec toutes ces connaissances issues de recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les « violoncelles baroques » ?

Ce projet pédagogique est un essai de réponse à cette question.

## 1. La maîtrise des différents savoirs

### A. Les socles d'apprentissage

Le cursus de violoncelle baroque est centré sur la pratique des violoncelles anciens, de la renaissance à la période classique. Il développe une compréhension fine des pratiques des différents instruments en lien avec les époques, les lieux et les situations dans les fonctions de consort, de basse continue et de soliste. Les tableaux ci-dessous proposent une grille de lecture et d'évaluation des différents socles. Ils permettent de fixer les objectifs à atteindre et d'évaluer les connaissances propres à chaque étudiant.

#### Socle 1

Acquisitions	Stylistique	discours avec approche de la rhétorique compréhension et repérage des « tensions – résolutions »	
	Techniques	accord de l'instrument justesse « automatique » et maîtrise de la 1 <sup>re</sup> position qualité du son - soutien - liaison - attaque adéquation vitesse et place de l'archet sur les cordes pivot du bassin (tensions – résolutions) instrument dégagé du corps	
	Ars Musica	canon à deux voix, bassus, impro sur ostinato simple chiffrages simples	
	Continuo	basse simple maîtrisée	
	Historique	violoncello = instruments multiples quels instruments et quels archets pour quelles musiques ?	
	Pratique	4 cordes, assis ou debout, tenue d'archet par le haut ou par le bas	
	Informations	classement de l'information, des partitions	
	Outils	Corrette, Michel Quantz, Johann J. Muffat, Georgio Bourmayan, L Douchy, Hervé	Méthode théorique et pratique Essai d'une Méthode (chapitre XVII) Florilegium secundum Apprendre la pratique de la basse continue, partie 1 Compilation
	Lectures	Stowell, Robin Vanscheeuwijck, Marc Vanscheeuwijck, Marc Smith, Mark. Clerc, Pierre Alain	The Cambridge companion to the cello Cello stories - une histoire du violoncelle Violoncello et violone L'archet de violoncelle tenu à la manière des violes Discours sur la rhétorique musicale

## Socle 2

Acquisitions	Stylistique	discours avec approfondissement de la rhétorique les styles italiens et français (allemand)
	Techniques	géographie de toutes les positions du manche batteries, doubles cordes justesse des différents tempéraments Changement mi ou ré sur chanterelle à 5 cordes cadences
	Ars Musica	contrepoints fleuris sur CF contrepoint sur base de chiffres simples diminutions - ornements chiffres
	Continuo	réalisation sur l'instrument du continuo et des récitatifs
	Historique	histoires et fonctions de la basse de violon et du violoncello notion générale des différentes écoles de violoncello quelles cordes pour quelles musiques et quelles fonctions ?
	Pratique	4 et 5 cordes (chanterelle : quinte / quarte) basse de violon ténor

	Outils	Ortiz, Diego Dongois, William Méthodes françaises Bourmayan, L	Diminutions 1553 Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance France 1600-1800, Fuzeau Apprendre la pratique de la basse continue, partie 2
	Lectures	Borgir, Tharald Woodfield Ian Milliot, Sylvette Vanscheeuwijck, Marc Bonta, Stephen Bonta, Stephen Wissick, Brent	The performance of basso continuo in Italian baroque music The early history of the Viol, Cambridge Le violoncelle en France au 18e siècle Recent re-evaluations of the Baroque cello From violone to violoncello : a question of strings ? Terminology for the bass violin in seventeenth-century Italy The cello music of A. Bononcini

## Socle 3

Acquisitions	Stylistique	discours maîtrise des différents styles (y compris allemand et anglais)
	Techniques	5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> position + position du pouce virtuose
	Ars Musica	canons à trois voix, canons sur cantus firmus chansons diminuées maîtrise diminutions- ornements chiffres complexes
	Continuo	réalisation d'un dessus sur base des chiffres
	Historique	approfondissement d'une école de violoncelle avec l'organologie adaptée
	Pratique	tous les violoncello et basses de violon organologie et tenue d'archet adaptée aux partitions jouées maîtrise des différents accords

	Outils	les méthodes Correli Bourmayan, L	Études françaises (seconde moitié XVIIIe) op 5 Apprendre la pratique de la basse continue, partie 3
	Lectures	Tarling, Judith Vanscheeuwijck, Marc Brenda Neece Walden, Valerie Dreyfus, Laurence	The weapon of rhetoric In Search of the Eighteenth-Century "Violoncello" The cello in Britain One Hundred Years of Violoncello Bach's continuo group: players and practices

## B. Les blocs d'apprentissage

Pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs repris dans les socles d'apprentissage, l'année académique est divisée en quatre blocs d'apprentissage. Chaque bloc d'apprentissage est commun à toute la classe de violoncelle et permet d'aborder collectivement un répertoire propre à une époque, un lieu, voire à une technique particulière. Ce découpage de l'année permet d'immerger tous les étudiants sur un même sujet pour en cerner le contexte, le répertoire, l'organologie, ainsi que les différents accords et positions de jeu. La liste des blocs d'apprentissage répertorie 21 blocs, qui traversent l'histoire du violoncelle de 1553 à 1799.

Ce travail de recherche est soutenu par la lecture des traités, livres et des articles correspondants. Un drive commun à la classe permet l'accès aisé aux outils de recherche.

### Liste des blocs d'apprentissage travaillés durant l'année académique 2017-2018 :

#### **Bloc 1 « Toutes les diminutions »**

de la rentrée jusqu'au colloque (fin octobre):

*Ortiz, Dalla Casa, Bassano, Rognoni R, Bassani O., Barbarino, Notari, Negri, Rognoni F, Valera, Bonizzi*  
Accords en do ou sib (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous.

#### **Bloc 2 « Les Napolitains et leurs conservatoires »**

de novembre à la classe ouverte :

*Francischiello, Supriani, Fiorenza, Lanzetti, Leo, Ruvo, Porpora, Cecere, Greco R. et G.*  
Accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous.

#### **Bloc 3 « Bach »**

de mi-janvier à mi-mars (bloc développé chaque année) :

*Jean-Sébastien Bach* (suites, transcription, arias solos, récitatifs...)  
Accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus.

#### **Bloc 4 « Lorsque les Italiens rencontrent les Français »**

de mi-mars aux évaluations de juin:

*Francischiello, Lanzetti, Barrière, Berteau, Canavas*  
Accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous.



Chaque bloc d'apprentissage se clôture par une présentation individuelle qui reprend les découvertes de chacun, associée à une présentation musicale ainsi qu'un concert.

*Réflexion avec Marc Vanscheeuwijck, Colloque 2016*



## 2. Les outils pour l'acquisition des différents savoirs

### A. Cours collectifs

Un cours collectif réunit chaque semaine tous les étudiants.

Ce cours comporte deux volets : la pratique instrumentale collective et l'enseignement de points plus théoriques. Il est le cœur de la classe de violoncelle. C'est un moment privilégié d'échanges et de mise en commun qui favorise le partage de la recherche. Il permet à l'étudiant de développer sa propre réflexion et de la confronter au regard critique dans un débat constructif.

Outre les sujets en lien direct avec les blocs d'apprentissage, la pratique régulière du consort de violoncelle, le cours collectif permet d'approfondir des sujets tels:

- *L'étude de la justesse et des tempéraments et sa mise en pratique sur les violoncelles*
- *L'étude des cordes : usage et fabrication et sa mise en pratique*
- *La création de cadences*
- *L'étude des différents accords et diapasons*
- *La pratique des différents récitatifs (simples et en accords)*
- *La lecture collective d'un traité et la présentation d'articles*
- *L'aide iconographique générale ou spécifique*
- *Les chiffres et la pratique des récitatifs au violoncelle*
- ...

Ce cours permet aussi d'inviter d'autres membres de l'équipe pédagogique de la section dans une dynamique transversale. Des invités extérieurs à l'établissement sont aussi régulièrement invités selon leur spécialité, pour aborder des questions précises (lutherie, archèterie, recherche spécifique...)



Consort, classe de violoncelle, octobre 2017

## B. Cours individuels

Un cours individuel est proposé chaque semaine.  
La relation enseignant-enseigné est réciproque. Les deux parties en sortent également enrichies.



Classe 2017-2018

### C. Les instruments

Pour la mise en pratique du répertoire des violoncelles, plusieurs tailles et accords de violoncelle et de basse de violon sont requis :

- *Le ténor, accordé SOL, ré, la, mi ou FA, do, sol, ré*
- *Le bassetto, accordé comme le violoncelle avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu.*
- *La basse, avec un accord de do ou de sib avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu*
- *L'alto, accordé à l'octave supérieure du violoncelle.*

La classe de violoncelle baroque dispose de plusieurs instruments de qualité mis à la disposition des étudiants. Ces instruments sont montés pour être en adéquation avec les recherches récentes sur l'organologie des basses d'archet.

A disposition des étudiants, il y a actuellement trois violoncelles à 5 cordes, quatre violoncelles à 4 cordes ainsi qu'une basse de violon à 5 cordes.



Une collaboration étroite avec le luthier bruxellois **Pierre van Engeland**, spécialisé dans les basses d'archet, a déjà permis la création de plusieurs prototypes d'instruments de basse inspirés par les recherches les plus actuelles.

Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des instruments.

*Basse de violon, Pierre Van Engeland, Crb 2014*

## D. Les archets

La classe dispose de six archets d'excellentes factures, en bois exotique et en bois de pays. Ils sont adaptés pour jouer « main au-dessus » ou « main en dessous ».

Une collaboration étroite avec l'archetier bruxellois **Jérôme Gastaldo**, spécialisé dans les archets anciens, a permis la création de plusieurs prototypes d'archet inspirés par les recherches les plus récentes. Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des archets.



*Edouard Catalan, projet « Autour des basses » 2014*

## E. Les cordes

Un grand nombre de cordes filées et non filées acquises par le CRB sont à la disposition des étudiants. Ces cordes permettent d'ajuster au plus près les réglages historiques des instruments.



## F. Les partitions pour basses d'archet solos entre 1553 et 1799

La collecte de toutes les partitions écrites pour le violoncelle (ou apparenté) entre 1553 et 1799 offre à l'étudiant une visée globale et chronologique de l'évolution de la technique instrumentale. Intégrées dans une base de données privée, ces partitions permettent d'affiner des critères de recherches précis qui enrichissent la structure de l'enseignement. C'est un outil précieux qui facilite l'étude selon les blocs d'apprentissage.

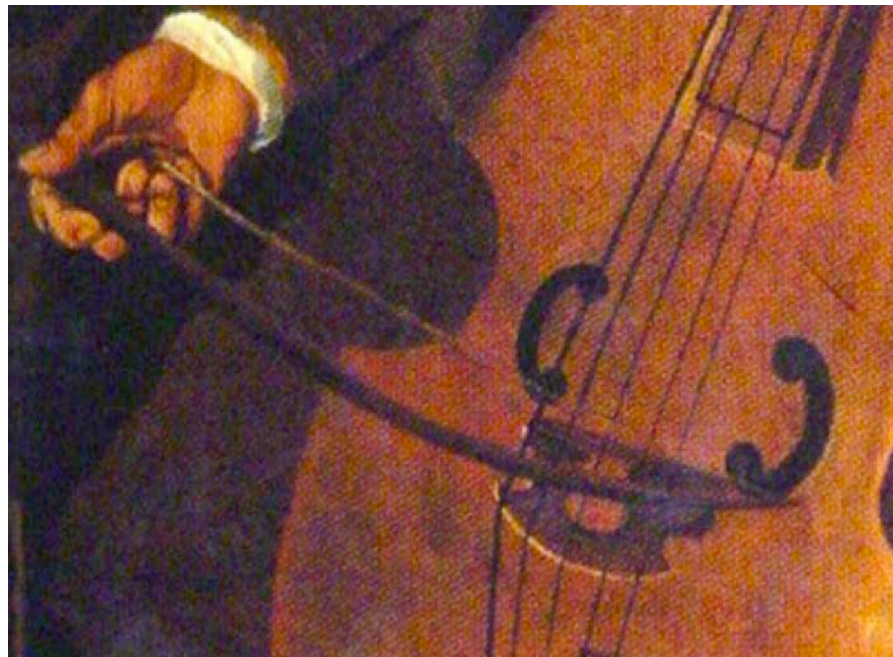
## G. L'iconographie

Une collecte conséquente et de longue date de peintures illustrant au moins un instrument de musique alimente aujourd'hui une base de données privée d'environ 4000 fiches. Elles sont classées selon cinq grands axes comprenant une centaine de champs:

- *Les références iconographiques*
- *L'organologie représentée*
- *Les éléments de lutherie*
- *Le positionnement des instrumentistes*
- *La contextualisation des différents éléments représentés*

Malgré la priorité portée aux instruments à cordes frottées, cet outil enrichit tous les musiciens qui se posent des questions organologiques.

Il permet d'avoir une vue d'ensemble objective à partir de l'iconographie et contribue à notre réflexion d'instrumentiste baroque.



*Benedetto Floriani, Italie, Rome, 1568, détail*

## La classe de violoncelle en lien avec le département de musique ancienne

### A. Les cours de théorie appliquée

Les grilles de cours des étudiants du département de musique ancienne contiennent des cours de théorie appliquée indispensables pour une pratique intelligente du violoncelle baroque.

Que ce soit le cours d'ornementation-diminution, de tempéraments et accords, de formation musicale spécifique, de théorie de la musique ancienne, de chant sur le livre ou d'analyse, ils participent tous à la formation d'un musicien complet et compétent. Tous ces cours sont donnés par des professeurs avertis qui travaillent en bonne cohérence avec l'enseignement dispensé dans la classe de violoncelle.

### B. La musique de chambre

Le cours de musique de chambre est le cours le plus complémentaire au cours de violoncelle. C'est l'espace privilégié pour expérimenter et intégrer les apprentissages instrumentaux et musicaux acquis dans le cours de violoncelle baroque. Il assure la vérification des acquis et l'acquisition de nouveaux acquis, tout en servant d'interface avec le milieu professionnel.

### C. Colloque annuel

Le département de musique ancienne organise depuis quelques années un colloque annuel sur des sujets précis de recherche sous la direction de Marc Vanscheeuwijck (*Assoc. Prof. of Musicology, Area Head, Musicology & Ethnomusicology, University of Oregon*)

Pour la classe de violoncelle, le colloque est intégré dans le premier bloc d'apprentissage de l'année avec la spécificité que le sujet choisi est travaillé par toutes les classes du département et encadré par des intervenants extérieurs spécialistes du sujet. C'est avant tout un colloque de recherche au service de la pratique musicale.

Comme les blocs d'apprentissage, le colloque se clôture par une présentation publique interne à la classe et par un concert public.



Atelier, Colloque Diminutions 2017

## D. Autour des basses

Le projet annuel 'Autour des basses', organisé par la classe de violoncelle, a la particularité de mettre en valeur tous les instruments jouant les registres graves du département de musique ancienne.

Ce projet met en lien les classes d'orgue, clavecin, flûte à bec, luth et théorbe, gambe, violoncelle, violone et contrebasse dans le but de présenter des répertoires spécifiques aux instruments graves issus des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.



Projet 'Autour des basses' 2013

## Evaluation

### **Pratique d'évaluation**

Les étudiants sont évalués via les « activités d'apprentissage » ainsi que par les évaluations publiques, notamment lors des concerts de clôture des blocs d'apprentissage. Ces évaluations sont assurées par un jury interne pour les années 601, 602 et 701 et par un jury externe pour chaque fin de cycle (603 et 702).

Une grille d'évaluation est remise par le professeur à l'étudiant à chaque fin de quadrimestre.

Les étudiants sont évalués sur les « acquisitions » des socles de compétences.

Un entretien clôture les évaluations des activités d'apprentissage de chaque quadrimestre

## Conclusion



Ce projet pédagogique et artistique tente de répondre à la question posée à la fin du préambule : avec toutes ses connaissances issues des recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les « violoncelles baroques » ?

D'abord, en s'informant! Une bonne information nous donne des gardes fous solides qui nous permettent de tenter des expériences. Et ses expériences sont là pour faire passer cette recherche théorique dans la pratique musicale vivante.

**La classe de violoncelle baroque est une classe de recherche appliquée.**

Et ces expériences témoignent d'une vitalité et d'un avenir qui est bien ouvert et qui s'écrit au jour le jour.



## II. Parcours professionnel

**Hervé Douchy**

Rue de la Grande Triperie 22  
7000 Mons  
065 36 36 09  
Né le 20.03.1967  
*herve.douchy@gmail.com*

*Violoncelle baroque*  
*Violoncelle piccolo*  
*Basse de violon à 5 cordes*  
*Grande Basse de violon à 5 cordes non filées*

*Chappuy à Paris en 1760*  
*Vieux Paris vers 1770*  
*Van Engeland à Bruxelles en 2011*  
*Van Engeland à Bruxelles en 2009*

Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles, le violoncelliste Hervé Douchy se spécialise en musique ancienne. Après ses débuts au sein de l'orchestre de la RTBF, il participe à de nombreux concerts et enregistrements d'orchestres tels que : la Petite Bande, les Agrémens, Akademia, le Stuttgarter Barockorchester.

Il se produit comme continuiste tant en Belgique qu'à l'étranger dans de nombreux ensembles, dont principalement : la Cetra d'Orphéo, le Poème Harmonique, Il Gardelino, Akademia,...

Il est membre fondateur de l'orchestre baroque les Agrémens et contribue depuis à son développement au travers de nombreuses productions et enregistrements. Il développe actuellement le répertoire des consorts de violon au XVIIe avec l'ensemble français Les Sonadori.



Il enseigne la musique de chambre au Conservatoire royal de Mons ainsi que le violoncelle ancien au Conservatoire royal de Bruxelles.