

de Bruxelles
Conservatoire ROYAL
L'AVANTAGE

**DU 13 AU 17
MARS 2024**

FESTIVAL COURANTS D'AIRS

18^{ÈME} ÉDITION

Musique
Théâtre
Opéra
Performance

conservatoire.be





ÉDITORIAL

« Ce qui importe, c'est la capacité à s'entendre soi-même; à regarder au fond de soi... à l'intérieur, là où la vie des instincts commence et où, Dieu merci, toute théorie finit... » - Arnold Schoenberg (1874 - 1951)

« Courants d'Airs », festival des courants d'arts organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles présente sa 18^e édition du 13 au 17 mars 2024. Cette édition s'inscrit dans un moment particulier, le changement des congés, période et raccourcissement qui contraignent les étudiant·es à boucler les projets plus rapidement. Ainsi, le travail de création s'en trouve affecté. Il nécessite une adaptation qui pousse davantage à la réflexion intérieure. Cette édition verra donc un nombre moins conséquent de projets mais qui invitent toujours au plaisir de la recherche et de la créativité partagées.

Cinq jours de curiosité à suivre au gré de créations éclairantes, qui nous parlent du questionnement sociétal, et qui, paradoxalement, s'enfoncent dans la quête de domaines anciens, riches en oeuvres singulières de compositeurs·trices oublié·es ou méconnu·es.

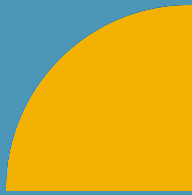
Cette édition nous conviera au Conservatoire royal de Bruxelles, rue du Chêne, rue de la Régence, au KCB, au Parlement de Bruxelles, au Musée des Instruments de Musique (MIM), au Music Village et à l'Archiduc.

Que le pouvoir de l'émotion fasse pénétrer dans un royaume nouveau, plein d'intériorité.

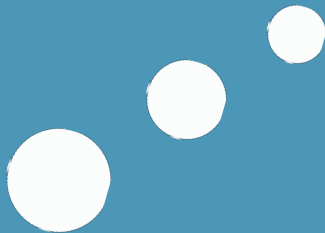
Pierre-Moïse Pivin
Festival « Courants d'Airs »



FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS



MUSIQUE



Ni noires ni blanches

Nacelle

Nacelle propose une musique originale puisant dans des rythmiques d'inspiration afro-créole pour les mêler à des mélodies et des grooves méditatifs appelant à la transe. La musique de Nacelle se situe entre le jazz spirituel des années 1960 – notamment représenté par Abdullah Ibrahim, Yusef Lateef, Pharoah Sanders ou encore Alice Coltrane – et le jazz spirituel contemporain, porté entre autres par Naïssam Jalal, Matthew Halsall et Shabaka Hutchings.

Laurence Cousseau :
Flûte traversière

Clément Cerovecki :
Contrebasse

Danny Millan Collazos :
Batterie

Sophian Bourire :
Piano



Mercredi 13 mars - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Je ne t'aime plus

Juliette parle d'amour ! L'amour qui enivre et celui qui délivre. L'amour des premiers temps ou celui qu'on attend. L'amour d'un soir, l'amour devoir, celui qu'on refuse et celui qui échappe. L'amour de l'amour. Je ne t'aime plus s'amuse des clichés: Juliette observe, apprend, applique avec lui, avec vous.

Doux mélange de musique et de théâtre, jouant la danse ou la poésie, passant du chant lyrique à la variété, Je ne t'aime plus interroge l'amour au féminin, fait valser les injonctions préconçues et nous délivre finalement du désir stéréotypé.



Mathis d'Alimonte : Piano

Juliette Doummar : Chant et jeu

Jeudi 14 mars - 15h00
Samedi 16 mars - 12h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

3.4.1 : Johann Wilhelm Hertel et ses précieux manuscrits

Plongez dans l'univers musical fascinant de Johann Wilhelm Hertel (1727-1789), lors d'un concert de violon et clavecin dédié à sa redécouverte.

Ce concert mettra en lumière des oeuvres dont les manuscrits sont conservés à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, laquelle contient plus de 300 manuscrits de celui qui fut l'un des maîtres de l'école berlinoise au XVIIIe siècle

Nous vous invitons à explorer son héritage méconnu, un véritable trésor perdu de l'histoire musicale.



Cecilia Rezával : Violon et recherche
Vasco Pereira : Clavecin



PROGRAMME

Johann Wilhelm Hertel (1727 -1789)

Canzonetta No 12 en La majeur
Geduld es sind vielleicht die letzten Stunden
B-Bc 6069

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Professeur de Johann Wilhelm Hertel
Fantasia en Fa majeur Wq. 59/5 (H.279)

J.W.Hertel

Sonata No 6 en La mineur
Six sonatas pour Clavecin
B-Bc 6066

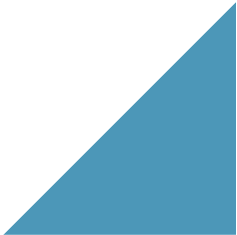
J.W.Hertel

Sonata en La majeur pour violon et basse continue
B-Bc 5709 (1)



Jeudi 14 mars - 19h00

Parlement bruxellois | Salle des glaces
Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles



L'Histoire du soldat

Le mélodrame *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky a été composé en 1917, en collaboration avec l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz pour un petit effectif dans une perspective de théâtre ambulant.

Les musicien·nes et les comédien·nes partagent la scène avec une troisième actrice : l'illustration. Outre d'incarner les personnages du conte, l'illustration fabrique une nouvelle nature de spectacle : le concert illustré. Les illustrations évoluent et se succèdent, elles évoquent, suggèrent et ne disent pas tout, pour révéler d'autant plus l'expressivité de la musique et la fantaisie du texte.



Lia Manchon :
Violon

Tina Zhao :
Contrebasse

Ivan Lagodzinski :
Percussions

Catherine Treinen :
Clarinette

Zoya Smirnova :
Basson

Nicolas Berkman :
Trombone

Lilou Rodella :
Cornet

Fabrice Trébuchon :
Direction

Ninon Arnal :
Comédienne

Lilia Mellé :
Comédienne

Léo Duquesne :
Comédienne

Clara Trébuchon :
Illustratrice

Jeudi 14 mars - 20h30

Conservatoire royal de Bruxelles | Hall
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Airs galants – DUE DI DUO

DUE DI DUO, duo pianistique constitué par Caterina Roberti et Salvatore Sclafani, présente son disque *Rameau, Respighi: Airs Galants*.

Transcriptions de musiques de la Renaissance et du Baroque pour piano à quatre mains (Da Vinci Classics), le disque inclut les suites 1 et 2 des *Antiche Danze ed Arie per liuto* d'Ottorino Respighi (1879-1936) et, **en première mondiale**, la transcription par Léon Roques (1839-1923) des *Airs de ballet* extraits des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), sous-forme de deux suites.



Pianistes :
Caterina Roberti
Salvatore Sclafani (doctorant)

Vendredi 15 mars - 15h00

Musée des Instruments de Musique (MIM)
Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

Four Beers and a Glass of Wine

Passionné-es par la musique ancienne, les membres de *Fours Beers and a glass of Wine* ont le plaisir de vous faire découvrir la musique irlandaise des XVII^e et XVIII^e siècles !

L'envie première de ces jeunes artistes est de rendre ces musiques plus accessibles et plus vivantes, partant de l'idée qu'elles nous touchent toujours aujourd'hui par-delà les siècles. *Fours Beers and a glass of Wine* vous assure que vous ne tiendrez pas assis jusqu'à la fin du concert.



Marie Cogels :
Flûte à bec

Sophie Paeshuyse :
Violon baroque

Lucie Cazes :
Violoncelle baroque

Katerina Blížková :
Guitare baroque

Walter Zwiekhurst :
Théorbe



Vendredi 15 mars - 19h00



Parlement bruxellois | Salle des glaces
Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles



Mendelssohn et Schubert : rencontre de deux génies de la mélodie

Dans l'histoire de la musique, nous voyons aller et venir de nombreux enfants prodiges. Concernant la précocité dans le domaine de la composition, peu d'entre eux arrivent à concurrencer Franz Schubert (1797-1828) et Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Malgré la différence remarquable de leurs carrières, les deux compositeurs consacrent une grande partie de leur production artistique à la mélodie. Lors de ce concert commenté, Qian Yang (soprano) et Xiao Dong (piano) présenteront des *Lieder* ainsi que des romances sans paroles de ces deux génies de la mélodie et montreront leurs approches différentes des mêmes genres musicaux.

Xiao Dong (doctorant) : Piano

Qian Yang : Chant



Samedi 16 mars - 14h00

Musée des Instruments de Musique (MIM)

Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

Octet Nocturne

Le projet *Octet Nocturne* est un large ensemble où les cinq puissants cuivres et saxophones interprètent généreusement et chaleureusement une vision fraîche du jazz. Notre but ? Rendre accessible le jazz, créer une ambiance de fête, tout en servant sur un plateau une musique subtile et versatile qui fait réfléchir l'auditeur et le plonge dans une ambiance résolument profonde, ancrée dans le groove et le swing.



Gauthier Lottin :
Saxophone baryton

Antonin Busson :
Trompette

Maxime Dereux :
Saxophone alto

Cécile Nierenberger :
Saxophone ténor

Guillaume Delbarre :
Trombone

Joachim Ségalard :
Piano

Everton
Rodrigues de Souza :
Contrebasse

Carla Biber :
Batterie

Samedi 16 mars - 20h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Le chant de l'amour triomphant



Découvrez une nouvelle interprétation du *Poème* pour violon et orchestre d'Ernest Chausson (1855-1899) en immersion dans la sonorité des instruments de l'époque. En explorant des sources inédites, nous étudions des liens intimes entre les gestes violonistiques d'Eugène Ysaÿe, dédicataire de l'œuvre (1858-1931) et la force expressive de cette pièce emblématique du répertoire.



Joanna Staruch-Smolec (doctorante) : Violon

Krzysztof Potoczniak : Piano



Dimanche 17 mars - 14h00

Musée des Instruments de Musique (MIM)
Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles



Pulsions Philomena Collective



Cornelia Zambila :
Porteuse de projet,
violon tenor

Ana Karen Guillen de
Rosas : Violon

Lucie Cazes :
Violoncelle piccolo

Katarzyna Martynuska :
Violon

Julie Hahn :
Chorégraphe

Julien-Paul Remy :
Danseur

Montserrat Mancilla
Arenales : Vidéo

Juan Albarracin :
Composition

Penelope Maravalhas :
Composition

Pulsions propose un voyage à travers des mondes imaginaires et réels à jamais perdus. Les métamorphoses de la nature et les pulsions humaines deviennent les piliers d'un dialogue entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine où la sonorité dense du consort se mêle à la danse et à la vidéo.

Dimanche 17 mars - 16h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Halibut On The Moon

Halibut On The Moon est un trio souhaitant faire voyager son public à travers un monde musical qui lui est propre.

En partant d'un croquis de composition, ou d'une improvisation, et des sensibilités de chaque musicien-ne, le trio cherche à explorer un univers sonore à la fois fragile et mélancolique, mais qui peut être tout aussi bien emporté et tendu.



Basile Debroux :
Guitare

Cécile Nierenberger :
Saxophone

Robin Solé :
Batterie

Dimanche 17 mars - 17h00

L'Archiduc

Rue Antoine Dansaert 6, 1000 Bruxelles

Ensemble Bilitis

L'ensemble *Bilitis* s'est ainsi nommé en référence au recueil de poésies *Les Chansons de Bilitis*, publié en 1894 par l'écrivain français Pierre Louÿs (1870-1925). Son ami Claude Debussy (1862-1918) compose quelques années plus tard la musique de scène qui accompagne la déclamation de douze poèmes du recueil. Cette grande œuvre littéraire et musicale, aux caractéristiques évocatrices et de sonorité accessible est pourtant peu connue et rarement présentée dans son intégralité et avec sa formation insolite pour quintette (deux flûtes, deux harpes, piano et narrateur).



Ameyalli Aguilar : Flûte

Joséphine Fretin : Flûte

Virginia Pestugia : Harpe

Marija Pletikosic : Harpe

Teruma Kyotani : Piano

Ninon Arnal : Narration

Leo Duquesne : Narration

Dimanche 17 mars - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium

Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Ensemble de violoncelles - Folk Off



Le violoncelle est un instrument au timbre riche et à la tessiture particulièrement large. Les grands ensembles composés de cet instruments possèdent dès lors une sonorité étonnamment équilibrée.

Le corps professoral de violoncelle du Conservatoire royal de Bruxelles organise une fois par an une session dédiée à ce projet. Il nous emmène cette année entre autres au grès de *Las Cuatro Estaciones Porteñas* d'Astor Piazzolla.

PlacØsous la direction de Francis Mourey



Programme

Gioachino Rossini

- *William Tell Overture* (arr. Gwyn Seymour)

Astor Piazzolla

- *Las Cuatro Estaciones Porteñas* (arr. James Barralet)

- *Verano Porteño*

- *Otoño Porteño*

- *Invierno Porteño*

- *Primavera Porteña*



Professeur-es

Marie Hallynck
Didier Poskin
Corinna Lardin
Marinela Doko
Romain D'Hainaut
Francis Mourey

Musicien·nes

Elena Ben
Désirée Bonacci
Maia Bouchy
Faustine Chapin
Déborah Coppin
Margot Demeyre
Manon D'Hermey
Louise Dieudonné
Juliette Eftekhari
Marie Garrigue
Ruben Yonnet-Londoño Baena
Réginald Dreyfus-Fromonteil
Ombeline Gasnier
Ophélie Giovani
Benjamin Grynszpan
Ruben Ravier
Olivia-Kimi Roland
Joana Sanmarful
Hélène Trottier
Antoine Trouvé
Mario Vanderlinden



James Barralet

Folk Off

- *The Boatman Song (India)*
- *Porzik A Hegyi Borozda (Hungary)*
- *As I Walk Alone Along the Road (Russia)*
- *Pedlars (Russia)*

Dimanche 17 mars - 20h00

KCB (Koninklijk Conservatorium Brussel) | **Concert Hall**
Petit sablon 5, 1000 Bruxelles

Fujin and Seven Days orchestra



Fujin est un nom pour réunir de multiples projets avec des personnes de différents horizons, dont Robin et Joachim qui en sont les initiateurs. Pour ce projet, *Fujin* collabore avec les musicien·nes de *Seven Orchestra* : Arnaud, Marin, Cécile et Immanuel. À travers cinq morceaux, ils.elles racontent cinq jours de la semaine passés dans la ville.

Quelles sont nos sensations dans ce paysage ?
Comment vit-on dans un monde parfois violent, qui marche avec frénésie, mais qui est aussi vivant et splendide ?

Robin Solé : Batterie

Joachim Ségalard : Piano

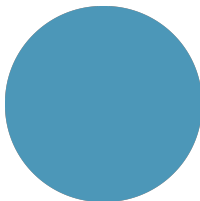
SEVEN ORCHESTRA

Marin Mehl :
Piano et claviers

Cécile Nierenberger :
Saxophone

Arnaud Bothy : Guitare

Immanuel Kaljouw :
Trompette



Dimanche 17 mars - 20h30

The Music Village

Rue des Pierres 50, 1000 Bruxelles

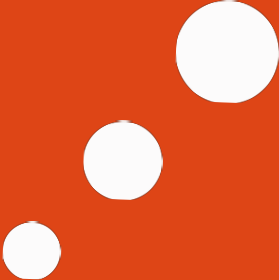
Gratuit, *sur réservation* - www.themusicvillage.com



FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS



OPÉRA



La voix humaine

Madeleine Treilhou :
Chant

Anastassia Lobanov :
Piano



Un jour, à une heure, une femme reçoit le dernier appel de l'homme qu'elle aime. Entre mensonges, paroles, cris et grésillements, ces derniers moments de tendresse s'étalent au balancement d'une voix perdue de l'autre côté du téléphone. « Elle », un piano et une rupture solitaire en un acte sur un texte de Jean Cocteau mis en musique par Francis Poulenc.

Mercredi 13 mars - 15h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

La voix d'enfant

Dans le cadre de ce projet, nous vous invitons à explorer la figure de l'enfant dans la musique vocale des XVIIIe et XXe siècles. Maria Goncharenko et Krizia Soubrouillard ont été attirées par le fait que les attitudes à l'égard de l'enfant et de son éducation, ainsi que les modes de représentation dans la musique, ont changé, alors que l'enfant est resté le même : vulnérable, curieux et bien vivant.



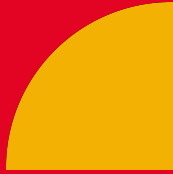
Maria Goncharenko : Chant

Krizia Soubrouillard : Piano

Vendredi 15 mars - 17h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

**FESTIVAL
COURANTS
D'AIRS**



THÉÂTRE



Qui a tué mon père ?

Un jeune homme monte sur le plateau dans le but de parler à son père. Le propos semble important : il tente d'éclaircir les zones d'ombres de leur relation en allant fouiller dans son passé. Est dépeinte alors devant nous l'affirmation d'une identité, d'une classe sociale délaissée, d'amour, mais aussi de violence. Nous voilà plongé-es dans l'intimité d'une relation d'un père et de son fils.

Le discours, par l'intimité, prend peu à peu une dimension sociale, interroge le monde et offre une dimension politique.



Tristan Schacht :
Mise en scène, jeu

Mercredi 13 mars - 16h30
Jeudi 14 mars - 17h30

Conservatoire royal de Bruxelles | Grenier 205
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

La Guerre / Fragments

Que ferions-nous en cas de guerre ?

Qu'aurions-nous aimé faire ?

Comment survivrions-nous ?

Comment échapper à ce trop-plein de tensions ?

Quelle place ont les politiciens et les lobbies dans nos guerres ?

Si le thème est grave, nous proposons un spectacle dans lequel les rythmes diffèrent, où la plus grande violence peut côtoyer rapidement la plus grande tendresse, et où même le rire, si important pour survivre, est présent.

Ce spectacle adopte les codes du cabaret mêlé à une esthétique qui n'est pas sans rappeler le rock et le glam rock. Il fait appel aux différents arts de la scène tels que le chant, les acrobaties et la danse.



CRÉATION COLLECTIVE

Daphné Thiry
Rémy Thiébaud
Estelle Marra
Romane Gaudriaux
Lucas Monton
Marion Verselle
Charlotte Lecomte
Estelle Renaud
Linus Planchet
Sacha Huysmans
Jérôme Lefèbvre

Mercredi 13 mars - 20h00

Conservatoire royal de Bruxelles I Hall

Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

OFFICE - titre provisoire



Dans une entreprise prête à vriller, qui sera diminué ? Mélangeant le travail de Pina Bausch et le théâtre gestuel, *OFFICE - titre provisoire* présente des personnages en quête constante de reconnaissance dans un monde au rythme effréné. Dans cette réalité cauchemardesque, des collègues, hommes et femmes, se rencontrent dans une danse débridée, pour éviter que tout ne s'effondre.

Les êtres font la ronde, sont tatillons. C'est comme ce chewing gum sur la chaussure qu'on n'arrive à enlever que par morceaux et qui ne partira que par l'usure. Ou par l'eau bouillante.



CRÉATION COLLECTIVE

Alexandre Moxhet : Metteur en scène

Lara Van Essche : Assistante mise en scène

Maroussia Picq : Comédienne

Melvin Guerez : Comédien

Clémentine Fargeas : Comédienne

Clément Dintilhac : Comédien

Pauline Livyns : Comédienne

Esther Waters : Comédienne

Jean-Pierre Fargeas : Scénographie

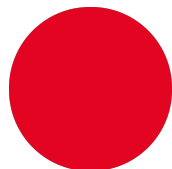
Romane Cabaret : Coaching vocal

Vendredi 15 mars - 21h00

Samedi 16 mars - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles I Hall

Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles



La Pluie viendra toujours du ciel

Avertissement : Cette pièce aborde la thématique de la mort.
Certains passages sont susceptibles de heurter la sensibilité du public.

Pierre, Angélique et Arthur se retrouvent confronté-es à la disparition de Milo, leur ami et pilier.

Face à l'hermétisme de la mort, elle et eux se débattent pour trouver des réponses, à la recherche de la moindre flamme à raviver quand l'obscurité les engloutit peu à peu, suite à cet arrachement soudain.

La lutte du rationnel contre l'absurdité de la fatalité se métamorphose en quête spirituelle à travers les vécus de l'absence et de la perte, de l'effondrement jusqu'à la transcendance.



CRÉATION COLLECTIVE

Scénographie : Auriane Leclercq

Jeu et interprétation :
Rachel D'Aietti, François Jacob,
Jérôme Lefèbvre

Texte :
Jérôme Lefèbvre avec les
contributions de Rachel D'Aietti
et François Jacob

Assistante à la dramaturgie et à
la diffusion : Alice Goffaux



Samedi 16 mars - 10h00
Dimanche 17 mars - 12h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Grenier 205
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Pinocchio

Pinocchio est une pièce qui suit le parcours d'un pantin désobéissant et espiègle tout en transmettant différentes valeurs telles que l'honnêteté, le courage et le travail.

L'interprétation se révélera à travers l'incroyable richesse du théâtre d'objets et de marionnettes où Pinocchio et tous ses amis prendront vie pour vivre de merveilleuses aventures.



Adele Paravano :
Metteuse en scène,
scénariste et interprète

Ambre Orban :
Interprète

Elliott Michel :
Interprète

Leandro Ezio Caruso :
Interprète

Charlotte Lecomte :
Interprète

Facundo De
Guchteneere : Interprète

Samedi 16 mars - 14h00
Dimanche 17 mars - 16h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Classe 102
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Les Enivrés

Les Enivrés offrent une plongée entre hilarité et désespoir dans la rencontre de quatorze âmes, éméchées jusqu'à la lie, qui se découvrent mutuellement des vérités poignantes et saisissantes dans un état pathétique et burlesque.

Tadzio Bouffardin :
Comédien

Simon Horvath :
Comédien

Lili Sorgeloos :
Comédienne

Luca Cruz :
Comédien

Justin Baudechon :
Comédien (le barman)



Samedi 16 mars - 16h00
Dimanche 17 mars - 10h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Grenier 205
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Le Récap'

Mercredi 13/03

La voix humaine : Mercredi 13 mars 2024 - 15h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Qui a tué mon père : Mercredi 13 mars 2024 - 16h30

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Ni noires, ni blanches - Nacelle : Mercredi 13 mars 2024 - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

La Guerre/ Fragments : Mercredi 13 mars 2024 - 20h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Hall | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Jeudi 14/03

Je ne t'aime plus : Jeudi 14 mars 2024 - 15h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Qui a tué mon père : Jeudi 14 mars 2024 - 17h30

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

3.4.1 : J.W. Hertel et ses précieux manuscrits : Jeudi 14 mars 2024 - 19h00

Parlement bruxellois | Salle des glaces | Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles

L'Histoire du soldat : Jeudi 14 mars 2024 - 20h30

Conservatoire royal de Bruxelles | Hall | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Vendredi 15/03

Airs Galants - DUE DI DUO : Vendredi 15 mars 2024 - 15h00

Musée des Instruments de Musique (MIM) | Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

La voix d'enfant : Vendredi 15 mars 2024 - 17h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Four Beers and a Glass of Wine : Vendredi 15 mars 2024 - 19h00

Parlement bruxellois | Salle des glaces | Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles

OFFICE - titre provisoire : Vendredi 15 mars 2024 - 21h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Hall | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Samedi 16/03

La Pluie viendra toujours du ciel : Samedi 16 mars 2024 - 10h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Je ne t'aime plus : Samedi 16 mars 2024 - 12h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Pinocchio : Samedi 16 mars 2024 - 14h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Classe 102 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Mendelssohn et Schubert : rencontre de deux génies de la mélodie :

Samedi 16 mars 2024 - 14h00

Musée des Instruments de Musique (MIM) | Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

Les enivrés : Samedi 16 mars 2024 - 16h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

OFFICE - titre provisoire : Samedi 16 mars 2024 - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Hall | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Octet Nocturne : Samedi 16 mars 2024 - 20h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Dimanche 17/03

Les enivrés : Dimanche 17 mars 2024 - 10h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

La Pluie viendra toujours du ciel : Dimanche 17 mars 2024 - 12h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Greniers 205 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Le chant de l'amour triomphant : Dimanche 17 mars 2024 - 14h00

Musée des Instruments de Musique (MIM) | Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

Pulsions : Dimanche 17 mars 2024 - 16h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Pinocchio : Dimanche 17 mars 2024 - 16h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Classe 102 | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Halibut on the moon : Dimanche 17 mars 2024 - 17h00

L'Archiduc | Rue Antoine Dansaert 6, 1000 Bruxelles

Ensemble Bilitis : Dimanche 17 mars 2024 - 18h00

Conservatoire royal de Bruxelles | Auditorium | Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Ensemble de violoncelles : Dimanche 17 mars 2024 - 20h00

Koninklijk Conservatorium Brussel | Concert Hall | Petit sablon 5, 1000 Bruxelles

Fujin and seven days orchestra : Dimanche 17 mars 2024 - 20h30

The Music Village | Rue des Pierres 50, 1000 Bruxelles

Lieux

Conservatoire royal de Bruxelles

Hall I Auditorium Joseph Jongen I Grenier 205 I Classe 102
Rue du Chêne 17, 1000 Bruxelles

Koninklijk Conservatorium Brussel

Concert Hall
Petit sablon 5 - 1000 Bruxelles

Parlement bruxellois

Salle des glaces
Rue du Lombard 69, 1000 Bruxelles

MIM, Musée des Instruments de Musique

Salle de concert
Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50, 1000 Bruxelles

L'Archiduc

Rue Antoine Dansaert 6, 1000 Bruxelles

Renseignements

Par téléphone

+32 (0) 2 500 87 22 / +32 (0) 492 114 289

Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

L'accès est gratuit, sans réservation, sauf mention contraire

Sur chaque site, un système de billetterie limite les jauges.

Les billets peuvent être retirés 30 minutes avant chaque représentation.

Par respect du public et des artistes, les spectateur·rices sont prié·es d'éteindre complètement leur GSM.

Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

L'accès à The Music Village est gratuit mais la réservation est obligatoire
www.themusicvillage.com

Afin d'assurer la sécurité des spectateur·rices, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques.

Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés.

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateur·rices de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation.

L'équipe

Organisateur

Pierre-Moïse Pivin

Production

Fabien Mahieu

Oriane Bataillé

Giacomo Devletian

Kilian Mangiya B.

Équipe technique

Justine Ducochet

Alexis Spinock

Angelo Ventura

Jean-François Henri

Jacques Kwekasongo

Rodolphe Nicolas

Régie

Victor Haumont

Léopold Dutilleux

Accueil

Paul Chazal

Pierre Hustache

Sophie Graniou

Sanae Kab

Luciene Monteiro

Mohamed Sall

Oriane Bataillé

Thomas Latouche

Hugo Rodriguez

Olivier Lambert

Mélanie Djedje

Conception affiche

Esteban Hendrickx

Remerciements

Le festival Courants d'Airs remercie de tout cœur :

Mme Olivia Wahnou de Oliveira,
La Directrice du Conservatoire royal de Bruxelles

Mme Françoise Bertieaux,
Ministre de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

Mme Barbara Trachte,
Ministre-Présidente du Collège de la Commission
communautaire française,

M. Julien Nicaise,
Administrateur général de WBE, Wallonie-Bruxelles Enseignement

Mme Bénédicte Linard,
Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

La Région Bruxelles-Capitale
représentée par son Ministre-Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture
représenté par Mme Delphine Houba,

M. Rachid Madrane,
Président du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Mme Marina de Waha et toute l'équipe de Musiq3 - RTBF,

Mme Lucie Saeys du Music Village et toute son équipe,

M. Jean-Louis Hennart de l'Archiduc et toute son équipe,

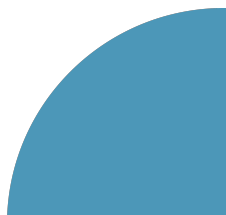
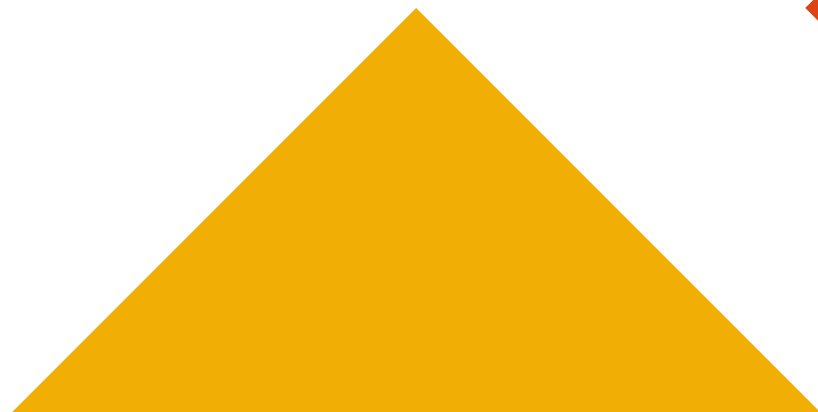
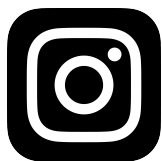
M. Stefaan Guiliams du Koninklijk Conservatorium Brussel et toute son équipe,

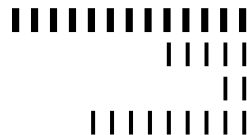
M. Vincent Heylen,
Le Directeur-adjoint

Tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles,
pour sa motivation et son dévouement,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise
et celles et ceux qui nous soutiennent en dehors
du Conservatoire royal de Bruxelles.

**Retrouvez-nous
sur les réseaux sociaux !**





Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0) 2 500 87 22

**Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :**

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube : Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32 (0) 2 500 87 12
conservatoire.be