

Programme Concert Ensemble FortiCelli

Lamentatio

Cette pièce pour violoncelle seul est écrite en mémoire des victimes du génocide arménien. Ce morceau énergique et impressionnant est avant tout inspiré par la douleur de ce drame. Sollima y mêle la voix de l'interprète au son du violoncelle. C'est une plainte, un cri, un défoulement... La pièce alterne des moments sereins, spontanés tandis que d'autres sont crus et féroces. Le chant grégorien y rencontre la puissance rythmique du Heavy Metal !

Les deux pièces qui vont suivre sont deux morceaux « pop » inspirés des chansons de Joseph Beuys, un artiste charismatique allemand du XXe siècle très engagé politiquement. Il créa le concept de « Sculpture Sociale » dans laquelle il défend sa vision du potentiel de l'art à transformer la société. Selon lui, si chacun utilisait sa créativité, tous seraient libres. Cette idée de liberté joue un rôle prépondérant dans l'œuvre de Beuys. Comment ne pas y voir une corrélation ? N'est-ce pas ce que cherche Sollima ? Se libérer des codes et des techniques qu'il maîtrise parfaitement pour investir pleinement sa propre créativité.

Terra Aria

Dans une ambiance chaleureuse et aérienne, deux voix de violoncelle se cherchent, se répondent et se lient, portées par un ostinato rythmique qu'elles finissent par rejoindre et amplifier.

Terra Danza

Lorsque certains violoncelles se transforment en instruments de percussion, d'autres improvisent, le tout dans une ambiance énergique et dansante !

Violoncelles, vibrez !

Magnifique pièce pour deux violoncelles solistes accompagnés par six autres violoncelles. Elle fut composée en l'honneur du vingtième anniversaire de la mort du violoncelliste et professeur milanais Antonio Janigro. C'est une pièce singulière de par son écriture tant « violoncellistique » que stylistique. Le violoncelle, son son, sa tessiture et ses possibilités techniques y sont savamment mis en valeur.

Remerciements

Nous remercions le Festival Courants d'airs d'avoir soutenu notre projet, de s'être maintenu en cette période difficile et de nous offrir la possibilité d'enregistrer notre concert dans des conditions professionnelles. Nous avons eu la chance incroyable de mener ce projet à huit !

Nous remercions Frédéric de Roos, directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles d'avoir maintenu l'accessibilité du bâtiment et des salles de répétition.

Nous remercions Giovanni Sollima pour sa contribution au répertoire du violoncelle, pour son engagement, pour l'inspiration qu'il nous donne.

Nous remercions nos professeurs pour leur investissement et les heures qu'ils ne comptent pas.

Nous remercions Alice et Robin pour les lumières, notre concert prend une toute autre dimension !

Je remercie chaleureusement Romain, Didier et Sabrina pour leur soutien et leurs conseils.

Je remercie du fond du cœur Léa, ma co-soliste, ma boussole, mon phare !

Je remercie enfin tous les membres du groupe : Laia, Gaëlle, Pauline, Flora, Ricardo et David.

Votre participation et votre présence ont égayé cette année morose. Votre esprit solidaire a renforcé la confiance et la motivation dans le bon déroulement de ce projet.

Je remercie d'avance le public qui, même s'il est virtuel, donne à notre concert tout son sens.

Marie Anthonioz, porteuse du projet.