

Jeudi 04.10.2018 | 19:00



*B*ARROCO *T*OUT présente :

CARNETS DE VOYAGE



Traverso Carlota García | Violon Izana Soria |
Violoncelle Edouard Catalan | Clavecin Ganaël Schnéider

Entrée gratuite
Parlement bruxellois - Salle des glaces
Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles
production@conservatoire.be - 02 500 87 22 | conservatoire.be



Jeudi 4.10.2019 | 19 :00

CARNETS DE VOYAGE

Par l'ensemble BarrocoTout

Carlota García | traverso
Izana Soria | violon
Edouard Catalan | violoncelle
Ganaël Schneider | clavecin

En 1737, G. Ph. Telemann (1681-1767) quittait Hambourg pour Paris sur l'invitation de plusieurs musiciens français prestigieux. Cette même année, il publiait son deuxième livre de quatuors : *Nouveaux Quatuors en Six Suites*, prolongement du premier volume, datant de 1730 : les *Quadri*. Cette collection de 12 pièces pour traverso, violon, violoncelle (ou viole de gambe) et clavecin, est bien connue sous le nom de *Quatuors Parisiens*. Le quatuor en la mineur TWV 43:a2 est un chef-d'œuvre de musique instrumentale et une synthèse des styles français, italien et allemand.

Tout au long de ce voyage de presque mille kilomètres, Telemann fit certainement plusieurs haltes ; certaines d'entre elles dans la Belgique actuelle, qui appartenait alors aux Pays-Bas. Le territoire était sous le contrôle du Prince Charles Alexandre de Lorraine, mécène passionné des arts. Il vint en aide, entre autres, au compositeur et violoniste bruxellois Pierre van Maldere (1729-1768). Malgré son jeune âge (huit ans), on peut imaginer qu'en 1737, Pierre fréquentait déjà les répétitions et les concerts de la ville, puisque seulement neuf ans plus tard, il était déjà violoniste de la Chapelle Royale.

Toujours en Belgique, vivait Henri-Jacques de Croes (1705-1786). Né à Anvers, il fut un innovateur important. "Maître de Musique" de la Chapelle Royale à Bruxelles et Francfort, comme Telemann, il était capable de synthétiser les styles Italien, français et allemand dans ses sonates et symphonies. Dans le *Largo* de sa sixième sonate, on peut discerner un lyrisme opératique tandis que la fugue qui suit mêle dissonances baroques, articulations préclassiques et passages rythmiques, le tout de façon élégante et convaincante.

À cent kilomètres de là, dans la ville de Liège, Herman-François Delange (1715-1781) menait une carrière florissante. Au cours de sa longue vie, il eut l'opportunité d'aller en Italie, principalement à Rome, où il fut fortement influencé par le goût italien. Dans sa deuxième Sonate "à trei instrumenti" on peut trouver de nombreux éléments qui montrent que son style se situe clairement entre le baroque et le classicisme.

Une fois arrivé à Paris, Telemann eut l'occasion de rencontrer les musiciens du "Concert Spirituel" parmi lesquels Rebel (son directeur musical), le flûtiste Blavet, le gambiste Forqueray (ces trois musiciens participèrent à la création des Quatuors Parisiens) ainsi que Jean-Marie Leclair (1697-1764). Les récréations de musique et les concertos pour violon de ce dernier furent publiés en 1737. Sa première sonate en trio montre en quoi Leclair est considéré comme l'un des meilleurs compositeurs de l'époque.

Après huit mois de concerts, répétitions, créations et réunions, Telemann rentra à Hambourg en 1738, son deuxième volume des Quatuors Parisiens à la main, produit de son génie et des influences qu'il reçut lors de son séjour à Paris.

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Nouveaux Quatuors en Six Suites. Quatuor no.2 en la mineur TWV 43:a2

Allegrement - Un peu vivement - Vite

Pieter Van Maldere (1729-1768)

Trio Sonate I en Ré Majeur

Andante - Largo – Fuga

Henri-Jacques De Croes (1712-1780)

Trio Sonate VI pour flûte, violon et basse en ré mineur

Largo - Fuga allegro

Herman-François Delange (1715-1781)

Sonate II a tre instrumenti pour flûte, violon et basse en la mineur

Largo - Presto

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Trio Sonate I op. 4 en ré mineur

Adagio - Allegro ma non troppo

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Nouveaux Quatuors en Six Suites. Quatuor no.2 en la mineur TWV 43:a2

Flatteusement – Légèrement – Coulant



Inspiré par le sketch de Muchachada Nui "Barroco Tú" ("Baroque toi-même"), l'ensemble baroque au nom francisé en *BarrocoTout* est créé en 2013 au cœur de l'Europe, à Bruxelles.

L'ensemble se compose de cinq musiciens spécialisés dans l'interprétation de la musique ancienne. En plus de ses recherches d'interprétation historique, BarrocoTout s'attache à développer un son singulier. Leurs travaux mêlent répertoire et nouveaux horizons, à travers des œuvres de compositeurs moins connus comme Henry Jacques De Croes ou Jean François Delange, et des transcriptions d'œuvres pour d'autres formations ou venant d'autres époques.

Leur curiosité les amène à créer autour de textes poétiques, autour d'une narration ou d'un programme alliant danse et musique. Leurs origines française et espagnole, la diversité de leur personnalité, de leur parcours et la fraîcheur de leur interprétation marquent chacun de leur concert.

En 2015, BarrocoTout est sélectionné pour le programme Eemerging en partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. On les retrouve au Festival d'Ambronay (France), au Fringe Festival Oude Muziek d'Utrecht (Pays-Bas), à l'Internationale Händel-Festspiele de Göttingen (Allemagne), au Festival Musiqu'3 (Belgique), au Festival de Musique de Chambre à l'Abbaye Musicale de Malonne (Belgique) et au Riga Early Music Center (Lettonie). En 2016, l'ensemble remporte les Fringe Audience Award à l'Oude Muziek Festival d'Utrecht et le concours organisé par Sinfonietta. En 2017, ils sont lauréats du Main Prize de l'International Young Artists Competition de York où ils enregistrent leur premier opus avec Linn Records.

A venir...

PROCHAINES NOTES

Mardi 16.10.2018 - 12:30

Tribute to Chet Baker

Caractérisé par un discours clair et extrêmement mélodique, Chet Baker a exploré tout au long de son existence le répertoire des standards de jazz en les faisant chanter par le son feutré de sa trompette et de sa propre voix. Ce concert est l'occasion de redécouvrir quelques moments de ce personnage illustre de l'histoire du jazz.

Par les étudiants du département Jazz - Michel Paré, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
MIM, musée des instruments de musique
Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

PROCHAIN CONCERT DU SOIR

Mardi 16.10.2018 - 20:00

Concert de soutien Conservamus

Pour cette édition 2018, les claviers sont à l'honneur, du clavecin au piano, en passant par le pianoforte.

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles et du Koninklijk Conservatorium Brussel.

Info & réservation : conservamus.be
Conservatoire royal de Bruxelles
Site Régence - Grande salle
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

PROCHAIN RENDEZ-VOUS "MUSIQUE ANCIENNE"

Vendredi 9.11.2018 - 18:00

Concert baroque

En clôture de son 10^e colloque de recherche, le département Musique ancienne propose un concert autour de la rhétorique baroque dans le discours musical.

Hervé douchy, coordination

Entrée gratuite, sans réservation
Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne - Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Jeudi 8.11.2018 | 19:00

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

Écriture + Mise en scène **Yent Rousseau-Piot**
Interprétation **Yent Rousseau-Piot - Jonas Jans**
Œil extérieur + régie **Capucine Daloze**

FRAGMENTS



© Germain Jans

GRATUIT | Parlement bruxellois
Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles BELGIQUE

+ d'info : production@conservatoire.be - 02 500 87 22 | conservatoire.be



PROCHAIN RENDEZ-VOUS AU PARLEMENT

Jeudi 8.11.2018 - 19:00

Fragments

Cette création de danse-théâtre explore le thème de la guerre vue sous différents angles ; celui d'un enfant-soldat, celui de rescapés, et de bien d'autres encore... Jusqu'à amener le spectateur là où il ne va pas souvent, là où l'on garde le silence...

Ecriture + Mis en scène : Yentl Rousseau-Piot - Interprétation : Yentl Rousseau-Piot, Jonas Jans - Œil extérieur + régie : Capucine Daloze

Entrée gratuite, sans réservation
Parlement bruxellois - Grand salon
Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

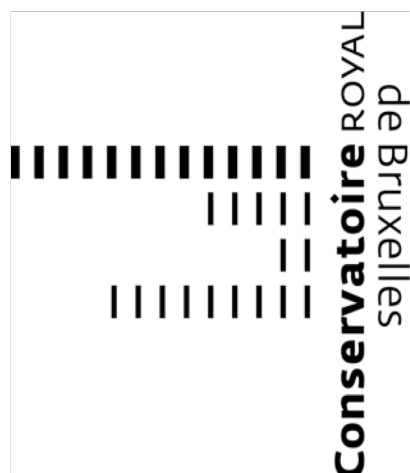
Restons en contact !

conservatoire.be

facebook.com/CRBruxelles

+ d'infos :

production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22



Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

T +32(0)2 500 87 12

F +32 (0)2 513 95

conservatoire.be

Avec le soutien de :

