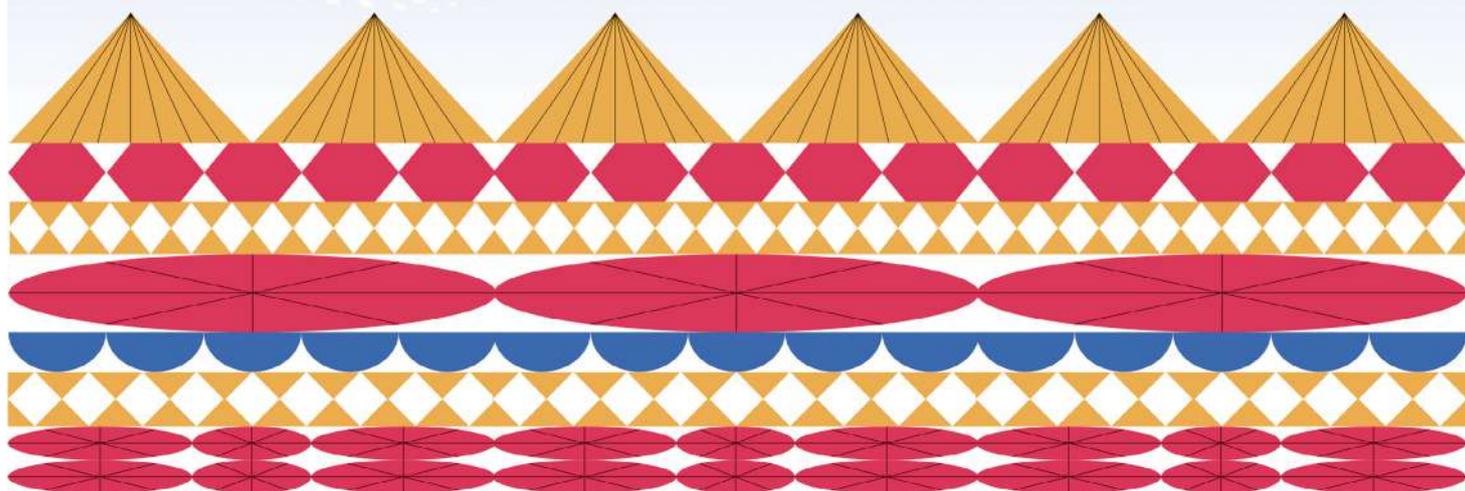


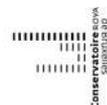
FESTIVAL COURANTS D'AIRS

du 20 au 24 avril 2022





Le festival Courants d'airs est organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles
en collaboration avec le Centre des Arts Scéniques



ÉDITORIAL

L'art véritable est l'une des forces les plus puissantes dans l'évolution du genre humain, et celui qui le rend accessible au plus grand nombre possible d'individus est un bienfaiteur de l'humanité.

Kodály Zoltán (1882-1967)

(compositeur, pédagogue, philosophe)

« Courants d'airs », festival des courants d'arts organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles, présente sa 16^e édition du 20 au 24 avril 2022. Après deux années particulières, cette édition nous permet de retrouver la création des projets étudiants, en présence du public. Ce moment tant attendu sera l'occasion de réinvestir nos lieux habituels, à savoir le Conservatoire rue de la Régence, rue du Chêne, le Parlement bruxellois, le Music Village, la salle gothique de l'Hôtel de ville de Bruxelles, et la Place de la Vieille Halle aux Blés. Ce seront 30 projets de théâtre, musique, opéra, cinéma, art de rue, performance qui engagent 140 comédiens(nes) et 150 musiciens(nes).

Tous ces projets sont issus d'étudiants qui créent en parfaite autonomie, ils nous viennent des Conservatoires de Bruxelles, Mons, Liège, de l'INSAS, de l'IAD. Ils sont en cours de cursus ou nouvellement diplômés et encouragés par le Centre des Arts scéniques qui permet de poursuivre l'expérimentation, et de mettre le pied dans la profession.

Le festival Courants d'airs témoigne du pouvoir de créativité au sein des Écoles Supérieures d'Art. C'est le temps de la liberté d'entreprendre, et de se mesurer au regard des publics curieux, attentifs et des professionnels. C'est le moment où tout un chacun se met en route, en s'alliant pour créer un collectif, pour créer une œuvre singulière ou investir un répertoire nouveau.

Notre époque interpelle pleinement ces jeunes créateurs(trices) qui ont soif de rencontres, de confrontations. Ici la réflexion est la volonté de l'engagement est plus que jamais à l'ordre du jour. Cinq jours d'aventures à suivre pour retrouver notre pouvoir émotionnel.

Que souffle le vent de la liberté pour cette 16^e édition.

Pierre-Moise Pivin
Festival Courants d'airs

FESTIVAL COURANTS D'AIRS

SOMMAIRE

Coline Camille: Temps Horaire	p.5
Bulles d'airs	p.6
Une tempête	p.7
Casting Diva	p.8
L'Aquarium	p.9
Ce soir je suis libre	p.10
Soror	p.11
ImPEAUsture	p.12
Roméo et Juliette	p.13
Orchestre d'ouverture	p.14
Trio novo	p.16
De l'importances des océans (...)	p.17
Gérard Mansoif	p.18
Une vie Violet.te	p.19
Océan	p.20
Hydrol	p.21
Les Plaisirs de Versailles	p.22
Wireless people	p.23
IRMA	p.24
Personne ne sort les fusils	p.25
Penthos & Krima	p.26
The Oboe gang project	p.27
Cathédrale des cochons	p.28
Panenka	p.29
ADN	p.30
Pastis Pastel	p.31
Gloria Gloria	p.32
Le Grand jeu	p.33
Big Band	p.34
Donner à entendre	p.35
Everton Firmeza Trio & Guest: Pierre Gillet	p.36

COLINE CAMILLE: TEMPS HORAIRE

Une voix, un alto et un violoncelle: voilà l'instrumentation inhabituelle de ce duo se réclamant du style jazz. Pas de piano, de batterie ou de saxophone; mais des cordes, parfois frottés, parfois pincées, offrant une esthétique nouvelle et épurée à ce répertoire. Dans ses textes, Coline Camille aime mêler humour, questionnements simples ou existentiels. Touchée par l'humain, et sans doute particulièrement par l'humaine, elle aborde des points de vue féminins encore peu entendus et interroge les relations qu'on noue aux autres et à soi-même, tout en cherchant à offrir à l'audience un voyage, une émotion musicale.

Coline Camille - voix - alto - composition | **François Meulemans** violoncelle

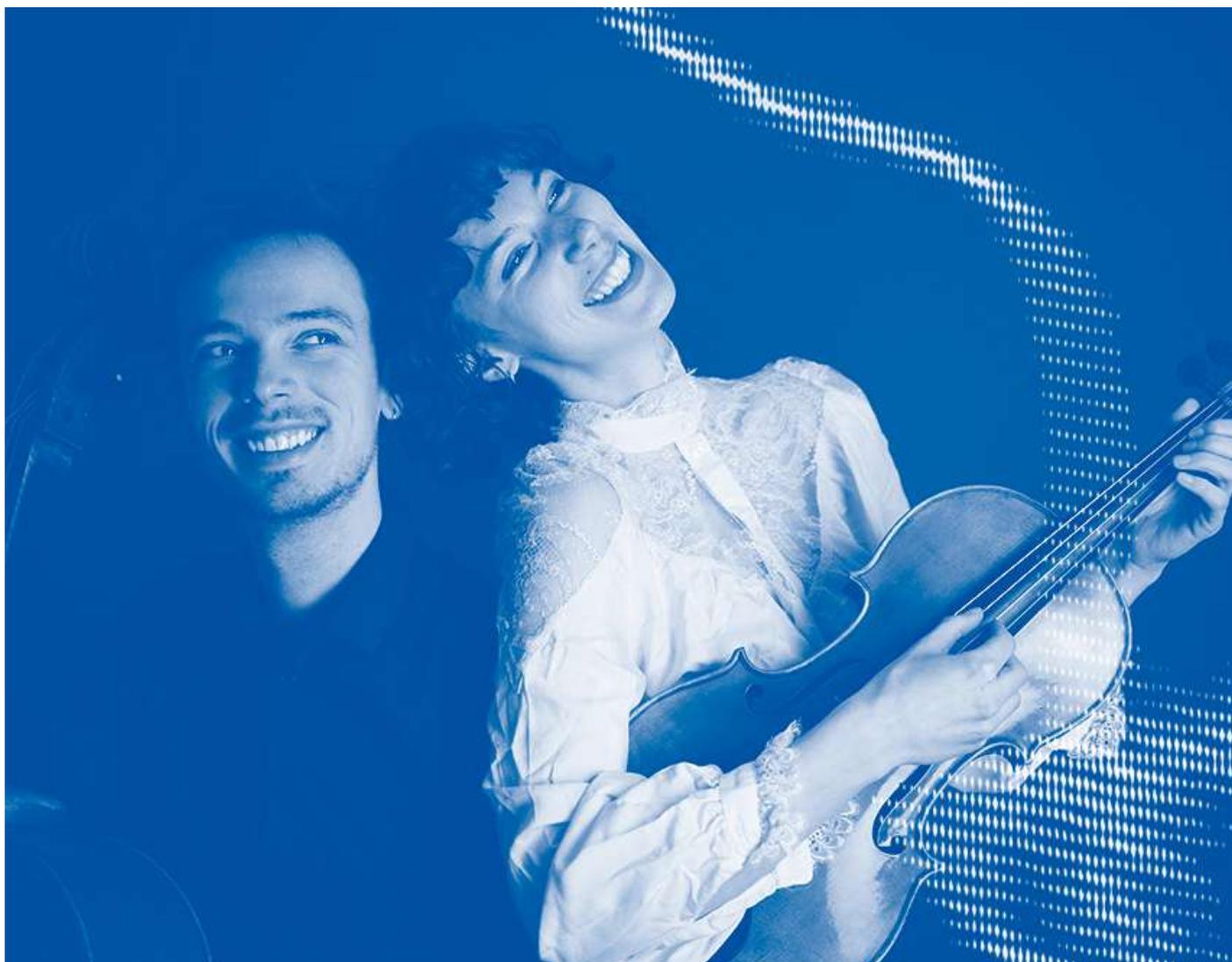
Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Mer. 20.04 - 13:00

Chapiteau

Sam. 23.04 - 16:00





BULLES D'AIRS

«Bulles d'Airs !» c'est partir avec une bande de clowns et se laisser emporter dans leurs envols et leurs itinérances. Car peut être qu'en fin de compte, c'est eux qui ont raison ! Alors oui, on lâche tout, faites confiance, le voyage ne sera que plus beau. Vous repartirez sans doute avec plein d'images et de musiques en tête...

Romane Gaudriaux - Linus Planchet - Gil Van Nieuwenhoven - Sacha Huysmans interprétation

Place de la Vieille Halle aux Blés

Mer. 20.04 - 13:00

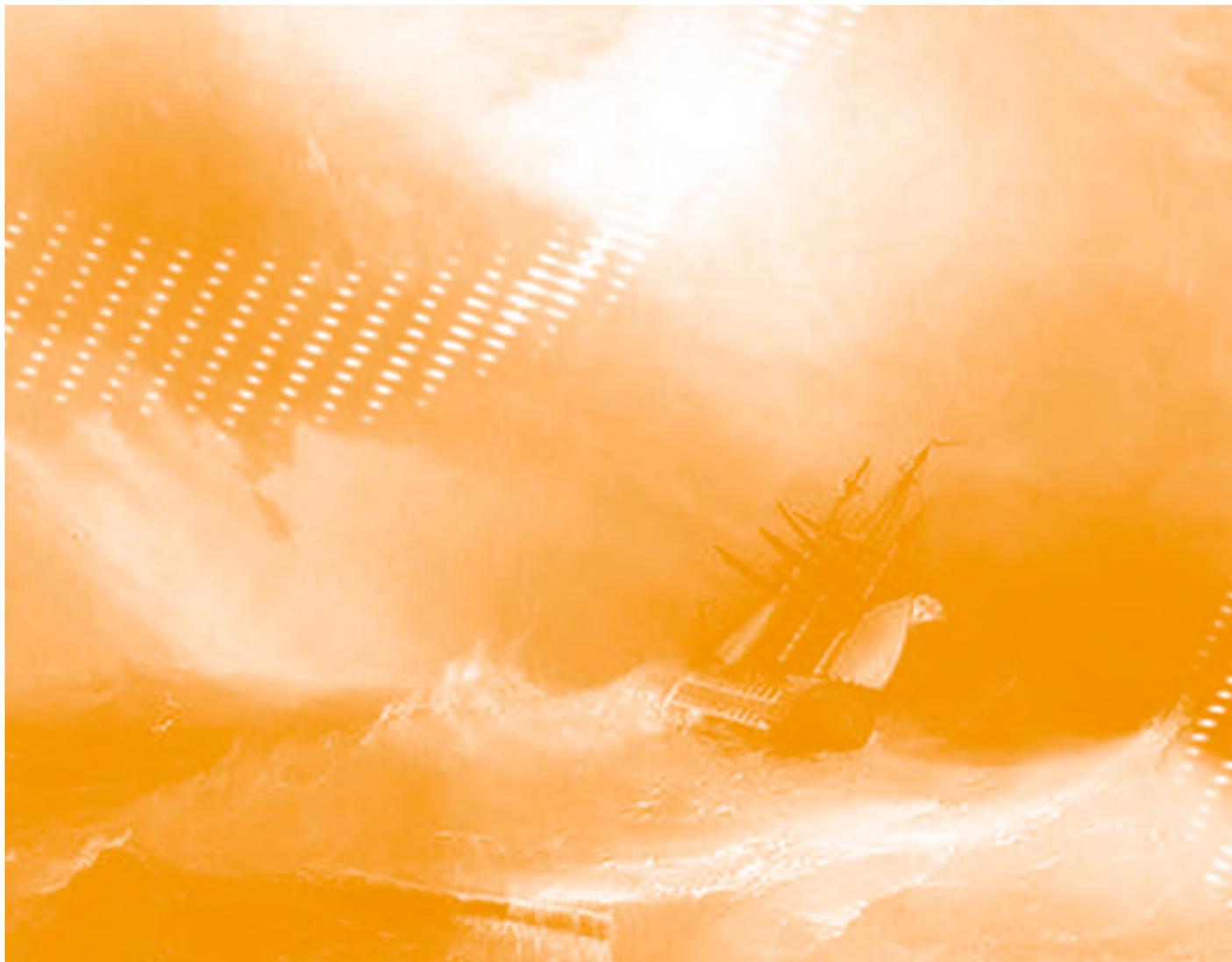
Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Chapiteau

Ven. 22.04 - 15:30

Place de la Vieille Halle aux Blés

Mer. 20.04 - 13:00



UNE TEMPÊTE

Aimé Césaire reprend Shakespeare à son compte. Sur une île des Caraïbes Prospero, ancien duc de Milan et premier des grands colonisateurs, soumet ses deux esclaves, Caliban et Ariel, par la sorcellerie. Lorsque Prospero crée une tempête qui fait s'échouer un navire rempli de ses anciens rivaux responsables de son exil océanique, Caliban décide de s'affranchir et d'arrêter Prospero et ces gens venus d'Europe avant qu'ils n'étendent leur domination sur toutes les terres occidentales.

Slim Naccache mise en scène | **Max Pierlot** scénographie - création lumière - régie | **Claire de Crombrughe** - **Luca Cruz** - **Baptiste Genet** - **Perline Lombart** - **Moïse Micin** - **Slim Naccache** - **Léon Ostrowsky** - **Coline Ridoux** - **Natan Westebbe** interprétation | **Jean-Louis Danvoye** - **Bernard Gahide** - **Facundo de Gutchneere** - **Maxime Laal Riahi** - **Muriel Legrand** - **Anaïs Stringlhamber** remerciements

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne Hall

Mer. 20.04 - 14:30

Sam. 23.04 - 20:30

CASTING DIVA

C'est l'histoire de quatre jeunes personnages: quatre artistes en devenir et étudiantes en musique: trois d'entre elles sont en chant lyrique et l'une est accompagnatrice en piano. Comment rêvent-elles leur avenir en tant qu'interprète musicienne dans une réalité de plus en plus impitoyable ? Ces quatre jeunes femmes vont faire part de confidences sincères et intimes sur le canapé.

Estelle Renaud mise en scène

Johanna Decloitre - Juliette Doummar - Mathilde Maurissan - Adélaïde Supiot interprétation

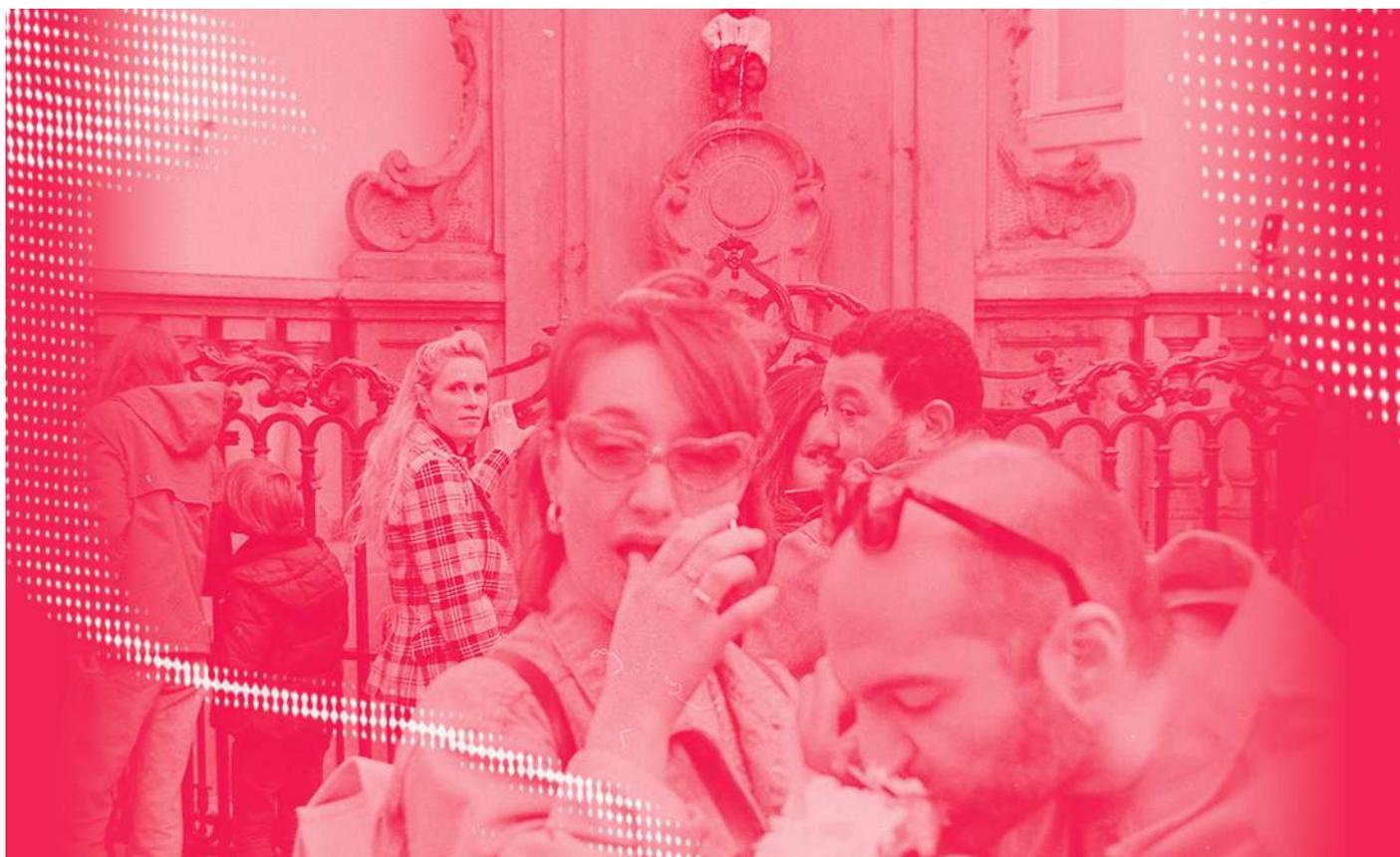
Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Chapiteau

Mer. 20.04 - 16:00

Dim. 24.04 - 19:00





L'AQUARIUM

Dans L'Aquarium, rien n'est interdit, rien n'est censuré, la folie trouve sa place dans un univers qui semble en décalage avec la réalité, comme pour refléter l'absurdité de la vie. Mêlant humour et poésie, cette pièce remet en question le couple hétérosexuel classique comme modèle idyllique des relations amoureuses et principal modèle valorisé par nos sociétés. L'amour humain, surtout sous cette forme, est-il aussi mystique et inexplicable que nous le pensons ? Echappe-t-il vraiment à toute rationalité et donc à la science ? D'autre part, et si le monde sous-marin recelait plus de mystères que nous l'imaginons ? C'est alors qu'une livreuse de pizza, fascinée par les abysses de l'océan et intriguée par les rouages de l'amour, investit la scène. Elle observe un couple moyen, Solal et Anastasia, à la manière d'un documentaire animalier, créant des parallèles étonnants entre la vie sous-marine et ce qui se passe sur le plateau. Elle aime raconter aux gens des histoires incroyables et elle aime que les choses aient toujours une explication scientifique, mais quel est son secret derrière ce besoin de tout comprendre ? À première vue, elle est le personnage principal de la série, jusqu'à ce qu'elle soit envahie par l'envie d'intervenir et perde tout contrôle de la situation.

Lydie Decouvelaere texte | **Marina Misovic** mise en scène | **Fanny Bonifait** regard extérieur | **Chamsedine Madec** régie lumière & son | **Lydie Decouvelaere - Bertrand Yurdover - Eolyne Ratlas** interprétation
Compagnie XB312 production

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen

Mer. 20.04 - 16:00

Jeu. 21.04 - 16:00



CE SOIR JE SUIS LIBRE

Passer de vivre à souvenir. Du tout au rien. Rachel a vécu. L'histoire d'une femme qui en représente des milliers d'autres. En anglais, on distingue le mot «heritage» du mot «legacy». L'un désigne, les possessions, les biens matériels, une maison, l'autre désigne tout ce qui révèle de l'immatériel, ce que l'on reçoit malgré soi. On plonge dans son histoire à travers les souvenirs de son fils Serge. Au plus on plonge, au plus la violence apparaît. Celle qui est cachée et normalisée. Celle qui dérange, que personne ne voit ou plutôt que personne ne veut voir parce que trop dur à supporter. Amour ou pouvoir la frontière est fine. Les anglais font cette distinction. Rachel fait ainsi héritage d'une maison à Auxerre et d'un désir morbide pour les hommes à son fils, Serge.

Lucas Monton écriture & mise en scène | **Edouard Blaimont - Jacqueline Bollen - Esteban Delsaut - Emilie Ketels - Line Gaubert Verrier - Jérôme Lefèbvre - Lucas Monton - Tom Sanchez - Zélie Sels** interprétation

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Hall**

Mer. 20.04 - 17:30

Dim. 24.04 - 20:30



SOROR

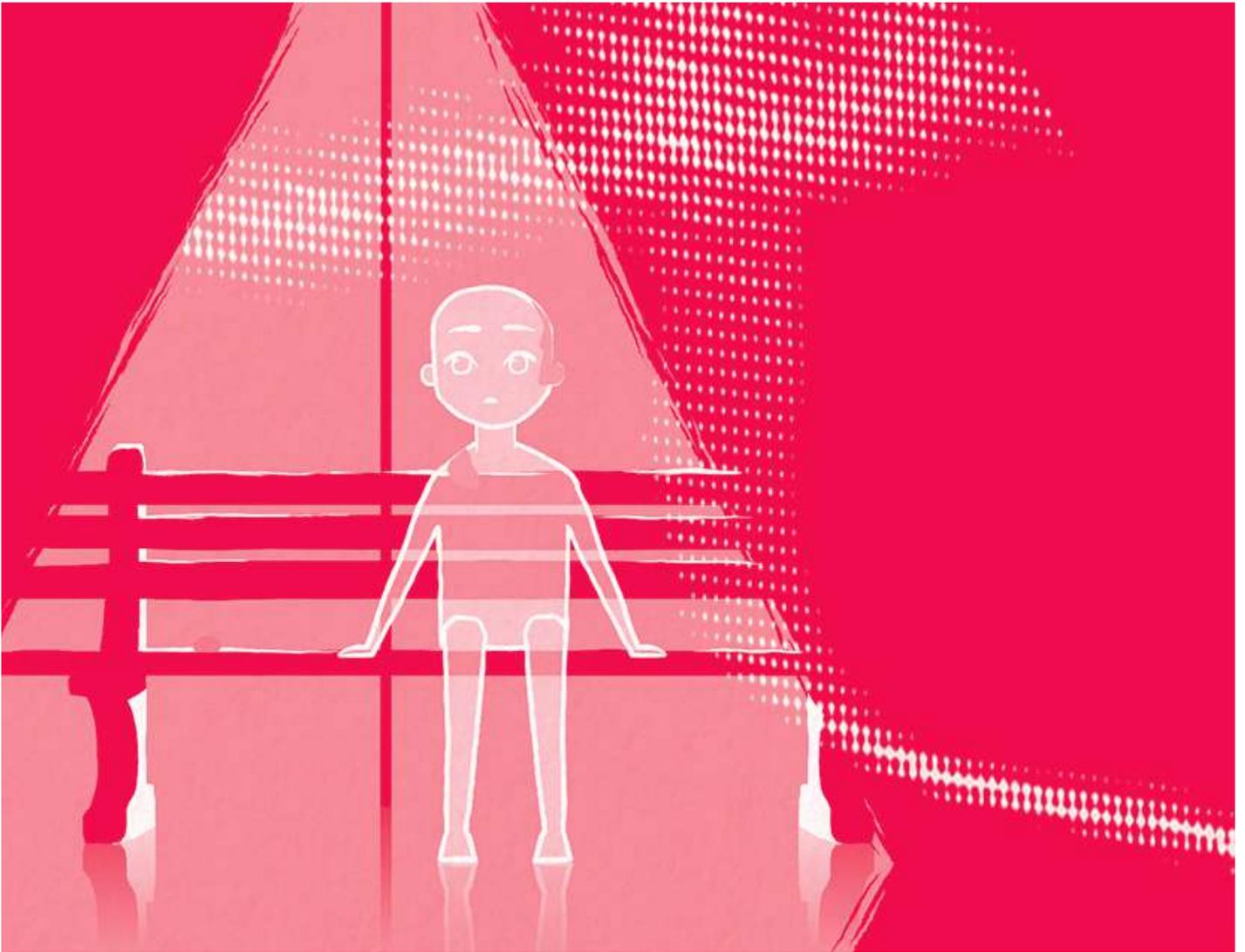
Soror, du latin «soeur», retrace l'histoire de trois petites filles qui grandissent ensemble jusqu'à leur vie de femme. Des moments de vie où transparait cette solidarité entre femmes dont elles ont tant besoin dans leur quête d'épanouissement et d'émancipation mais dont on parle trop peu et qui est réprimé depuis la nuit des temps. Soi-disant rivales par nature, aurait-on peur que les femmes s'allient ?

Sarah Plume - Marion Verselle - Panagiota Theofilopoulou écriture & jeu | **Céline Dumont** mise en scène | **Nora Piazza** oeil extérieur | **Pierre Plume** création sonore & régie

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Hall**

Mer. 20.04 - 19:00

Dim. 24.04 - 16:00



IMPEAUSTURE

Trois ans après avoir agressé sexuellement une femme lors d'une soirée entre amis, un homme médite, seul, comme dans un rêve. Il se remémore sa vie d'avant, l'agression et l'après. S'il sait ne pas être la victime du récit, il questionne son statut d'agresseur, il accepte sa culpabilité, interroge sa responsabilité, témoigne son mal-être et la solitude de sa vie nouvelle. Cette pièce confronte à l'ordinaire d'un acte extrêmement violent, en donnant la voix au coupable, un homme anonyme, car un homme comme tous les autres.

Jacques Josef écriture | **Arthur Skirole** mise en scène | **Lou Lévêque** création musicale | **Tamara Kalvanda - Tom Lalune - Estelle Strypstein** interprétation | **Adélaïde Perrault** chorégraphie | **Sarah Tombeur** animation vidéo | **Léa Vandooren** création lumière | **Mona Kienlen-Campard** montage son & image

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen

Mer. 20.04 - 19:00

Dim. 24.04 - 13:00

ROMÉO ET JULIETTE

Pas besoin de grandes phrases pour résumer l'histoire de Roméo et Juliette : tout le monde connaît la mort tragique des deux amants maudits, sacrifiés à cause d'une haine ridicule entre deux familles ennemies. Ce dont on va parler ici, c'est de la jeunesse : Roméo et Juliette c'est un peu nous, des gosses qui jouent aux adultes, dans un monde qui s'obscurcit de plus en plus. Roméo et Juliette, ce n'est pas de la mièvrerie et du romantisme à outrance, c'est la jeunesse tout simplement. Ce sont des adolescents incompris comme tous les adolescents, qui se cognent la tête quand ils s'embrassent pour la première fois, qui découvrent leur corps, celui de l'autre, qui ne font aucune concession devant l'autorité, devant les adultes. «Leur amour est impossible donc il a lieu», comme disait Olivier Py. Et c'est l'espoir de Roméo et de Juliette qui les a fait survivre bien au-delà de la mort, et qui a porté leur histoire universelle et intemporelle jusque dans nos mains de jeunes artistes pour en donner notre vision, notre interprétation. Au-dessus de leurs tombes, des fleurs. Et si ce sont des roses elles fleuriront.

Salomé Puzenat mise en scène | **Chloé Schapira** scénographie

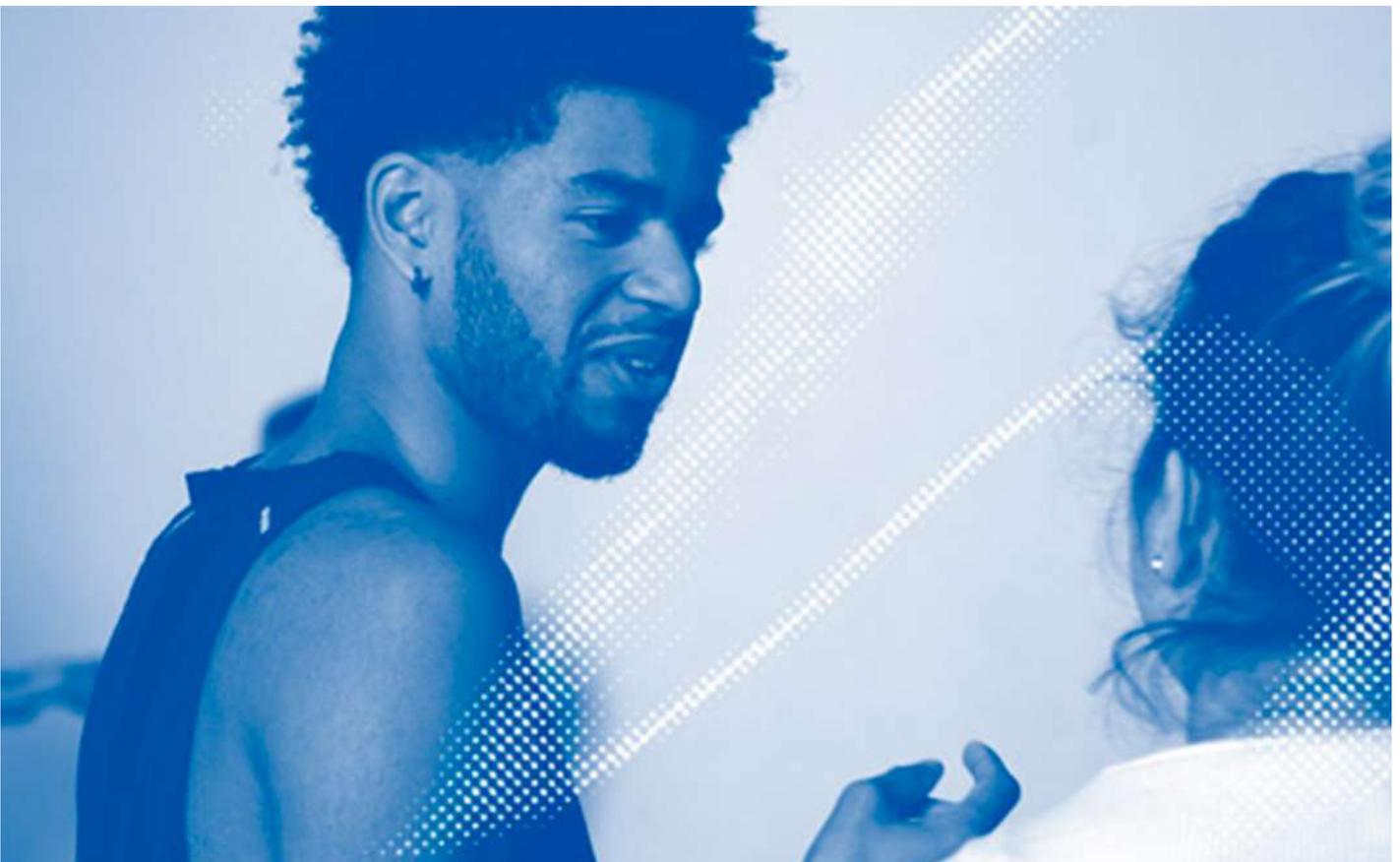
Jimony Ekila Roméo - **Nora Piazza** Juliette - **Esra Kinay Ipek** nourrice - **Maxime Laal Riahi** Mercutio | Pâris - **Tim Privat Benvolio** - **Phèdre Cousinie-Escriva** Le Prince | Le Clown - **Aurore Duquesnes** Frère Laurent - **Constant Vandercam** Capulet - **Benjamin van Belleghem** Tybalt | Lady Capulet

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Hall

Mer. 20.04 - 20:30

Dim. 24.04 - 14:30



CONCERT D'OUVERTURE

Orchestre BruMe

Nikolaï Rimski-Korsakov - *Schéhérazade*

Alex Recio - *Història d'històries*

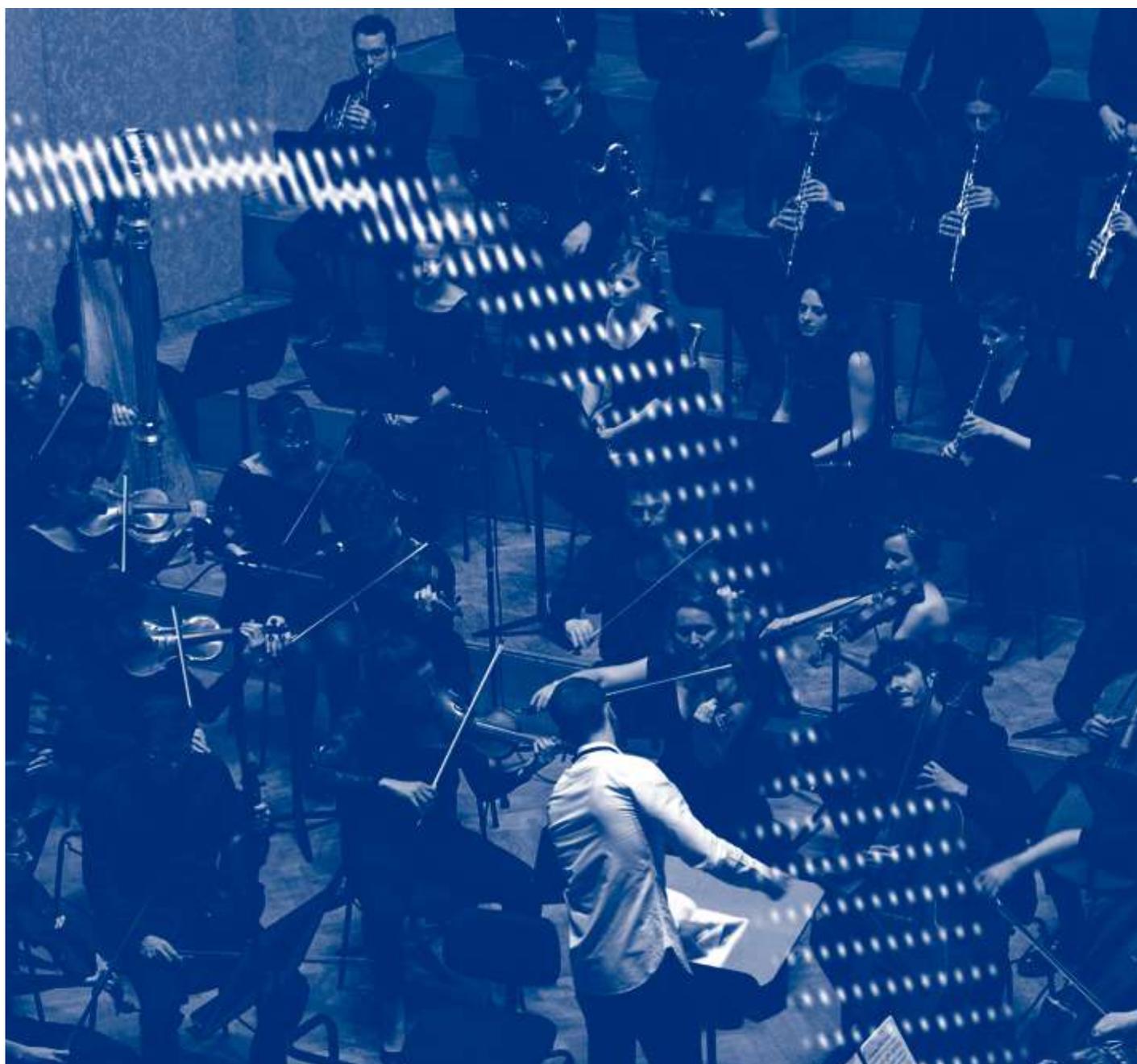
Par l'orchestre BruMe

Hoviv Hayrabetian direction

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Régence | Grande salle

Mer. 20.04 - 21:00



Alex Recio

Alex Recio est un compositeur espagnol résidant à Bruxelles. Il est diplômé en guitare classique au Conservatori Municipal de Barcelona et en musicologie à l'Universitat Autònoma de Catalunya. Après avoir remporté une bourse d'excellence de la Fundació Agustí Pedro i Pons, il étudie la composition au Conservatoire royal de Bruxelles. Il participe à divers projets et sa musique est programmée dans les plus grands événements culturels bruxellois: Ars Musica, Picture festival, Musiques Fraîches, Propulse, La semaine du son... Il s'intéresse à la musique contemporaine, à l'électronique et aux arts visuels. Influencés par une grande variété de styles, ses pièces sont le résultat de l'expérimentation des couleurs, des techniques de composition contemporaines, et des appareils électroniques.

L'Orchestre BruMe

L'Orchestre BruMe - Bruxelles Méditerranée, est un orchestre à géométrie variable dont la particularité est de réunir des musiciens issus essentiellement de Belgique et du Sud de la France. L'axe Bruxelles - Méditerranée entend regrouper deux "écoles" de création et de conception sonore que tout semble séparer : le Sud et le Nord.

La création tient une place importante dans les ambitions de BruMe. En jouant la musique d'aujourd'hui, l'orchestre participe à la promotion des jeunes compositeurs et encourage leur production.

Résolument tournés vers la jeunesse et l'insertion, les interprètes de BruMe sont de jeunes professionnels issus de l'enseignement supérieur. L'orchestre leur permet de se produire sur les scènes de Belgique et de Méditerranée, en portant l'énergie du décroisement Nord-Sud.

Hoviv Hayrabetian

Elevé dans une famille de musiciens, Hoviv Hayrabetian est initié à la musique dès son plus jeune âge avant d'intégrer les Conservatoires d'Aix en Provence et de Marseille dans lesquels il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en clarinette, en musique de chambre et en direction de chœur. En 2013, il intègre la Haute Ecole de Musique de Genève pour parfaire sa formation de chef de chœur auprès de Celso Antunes. En 2016, il débute un cursus de clarinette au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Ronald Van Spaendonck et obtient en 2021 un Master avec grande distinction. Depuis 2020, il poursuit ses études au Conservatoire de Bruxelles en direction d'orchestre, aux côtés de Robin Engelen.

Il suit de nombreuses masterclasses et reçoit les conseils d'éminents chefs comme Roland Hayrabetian, Nicole Corti, Rut Schereiner, Alain Altinoglu, Robin Engelen ou encore Jean-Philippe Tremblay.

Entre 2017 et 2019, il occupe le poste de clarinette solo à l'orchestre de la Francophonie (OF - Canada).

Il dirige l'orchestre de la Francophonie en 2017 pour soutenir l'action en faveur des quartiers défavorisés à Montréal. En 2019, il est officiellement nommé chef d'orchestre assistant. Avec l'OF, il fait ainsi ses débuts au Centre National des Arts à Ottawa.

En 2021, il crée l'Orchestre BruMe, axe Bruxelles Méditerranée grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (France).

En Janvier 2022, il dirige le Lithuanian State Symphony Orchestra, et le Prague Philharmony Orchestra.

TRIO NOVO

Passionné par les instruments anciens et la pratique historique, le Trio Novo explore toutes les époques de la musique ancienne, sur le clavecin, la viole de gambe, le chalumeau, le pianoforte, le violoncelle baroque et la clarinette.

Ludwig Van Beethoven - *Trio pour clarinette, violoncelle et piano op.11*

Carl Philipp Emanuel Bach - *Trios Wq 89*

TRIO NOVO

Himawari Arai clarinette - chalumeau | **Barbara Hünninger** violoncelle - viole de gambe | **Thomas Waelbroek** claviers

MIM, Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

Jeu. 21.04 - 12:30





DE L'IMPORTANCE DES OCÉANS DANS LE PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANCOPHONE: UNE LUTTE ÉCOLOGIQUE



CENTRE
DES ARTS
SCÉNIQUES

Un pupitre, deux individus, de jolies cravates, des mouettes, et une terre à l'horizon. Entre conférence gesticulée et avant-première powerpointée, Luc Hurlu et Jean Berlu ont un grand projet à nous vendre : réaliser un film de 72 heures et 53 minutes en hommage à tous les genres cinématographiques. D'un tueur en série et son trident fétiche à un Shetland dans les dunes de Coxyde pour un western moules-frites, De l'étonnante amitié entre une mouette et un homard à la bande originale du Grand Bleu, Le film nous raconte les aventures de Maurice l'océanologue. Loïc et Nicolas, acteurs émérites à la ville, réalisateurs ratés à la plage, nous embarquent dans une épopée filmique impossible qui détourne les codes du théâtre (et du cinéma).

Loïc Dubuisson - Nicolas Vanderstraeten écriture & interprétation | **Alexis Lejeune - Dario Bruno** mise en scène & dramaturgie | **Grib Andsowhat** technique | **Angelina Verschueren** scénographie | **Angelina Verschueren - Amandine Falcicchio** graphisme
HurluBerlu&Cie production | **Centre des Arts scéniques** soutien

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen**

Jeu. 21.04 - 13:00

Ven. 22.04 - 15:30

GÉRARD MANSOIF

Une création de Sarah Mathurin, d'après une idée originale de Sébastien

Terrisse et Sarah Mathurin



Gérard est un livre ouvert, un vieux phoque confiné depuis des siècles. Il a des opinions sur tout : l'amour, les moules, les mangas, les fleurs, les fakes news, la crise, les passants dans la rue... Plus il boit, plus il se radicalise. Il change d'avis à chaque verre de vin. Gérard n'est jamais à marée basse. Gérard est désinhibé, il ose tout.

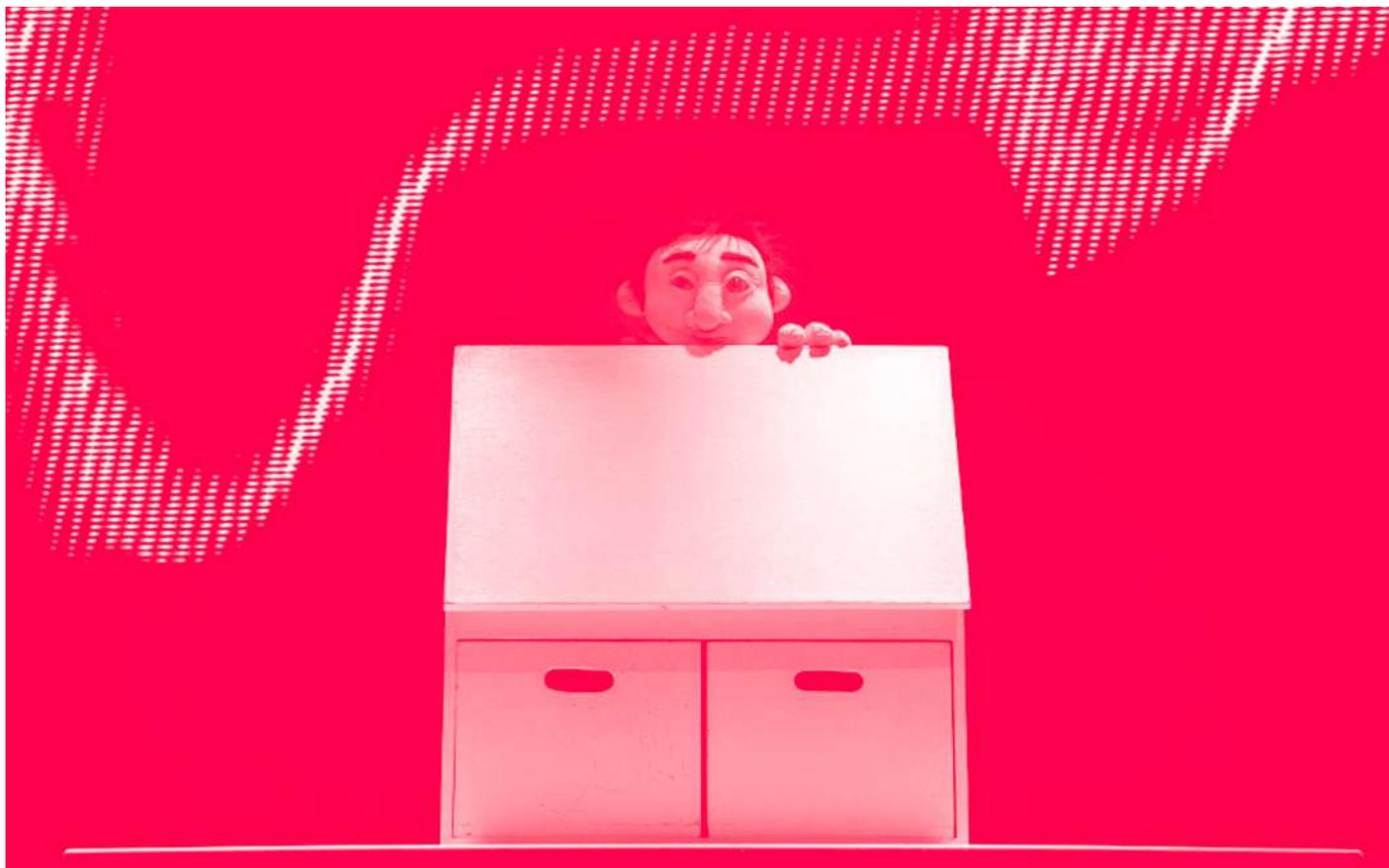
Sarah Mathurin interprétation | **Sébastien Terrisse** - **Lionel Hille** assistance mise en scène - régie son - lumière

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Chapiteau**

Jeu. 21.04 - 13:00

Ven. 22.04 - 18:00





UNE VIE VIOLET.TE



Spectacle transdisciplinaire mêlant à la fois théâtre, marionnettes, danse, théâtre d'ombres et d'objets, Une vie Violet-te parle avec poésie des questions de genres, de transidentité et de non-binarité. Ce spectacle nous raconte l'histoire de Violet-te, né-e et assigné-e «Femme» à la naissance, sans qu'on lui pose la question. Qu'est-ce que ça veut dire fille, femme, femelle? Violet-te ne se retrouve pas dans ces mots-là. Qu'est-ce que ça veut dire garçon, homme, mâle? Cela ne lui convient pas non plus. Iel (Il-Elle) va chercher son identité en brisant les codes et se construire une vie ni rose ni bleu : une vie violette.

Monel·le Sadow conception - mise en scène - marionnettes | **Eden M.Adam - Monel·le Sadow** interprétation | **Silen Wellington** création musicale | **Loris Legnaro** scénographie | **Ro** costumes | **GÉRALD** voix off | **Dorothee Schoonoghe - Isabelle Lamouline** regards extérieurs | **Eden M.Adam** texte («Périphérie, Exil, Centre») | **Emil Seillan - Grib Borremans** régie
Fédération Wallonie-Bruxelles - Tof Théâtre, structure de compagnonnage - Théâtre du Tilleul - Centre des Arts scéniques soutien

Spectacle fabriqué au Monty - espace rural de création - Genappe.

Spectacle accueilli dans le cadre des Résidences de l'Espace Catastrophe / Centre International de Création des Arts du Cirque et du Petit théâtre du Mercelis.

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne Hall

Jeu. 21.04 - 14:30

Ven. 22.04 - 14:30

«Cette fois c'est décidé, je parle. Rescapée des fureurs de notre tragédie impitoyable, mon combat n'est pas terminé. Aujourd'hui je prends la plume, je ranime les cendres de ma famille...» Voici ce que se dit Ismène, le matin où elle décide de réécrire son histoire. Alors elle convoque Antigone, sa sœur. Elle convoque le théâtre, le flamenco et leurs pouvoirs infinis pour réinventer le réel. Elle convoque son courage pour oser vous parler. Elle vous convoque, vous et vos émotions. Une réécriture pluridisciplinaire du mythe raconté par un personnage secondaire, Ismène, qui plonge avec poésie et humour dans la thématique de la résilience.

Lola Chuniaud - Caroline Pastor création | **Lola Chuniaud** interprétation | **Caroline Pastor** danse - chorégraphie | **Martin Goossens** accompagnement dramaturgique - regard complice | **Laura Erba** scénographie | **Christophe Deprez** - création son & lumière - régie | **Ariane Livadiotis** costumes | **Jim Ghedi** musiques | **La Brèche - Bloom in progress (Adeline Sicart et Nathalie Arnoult)** production | **La Maison des Cultures de Saint-Gilles - la Maison de la Création - Fédération Wallonie Bruxelles (un Futur pour la culture)** - Centre des Arts scéniques soutien

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Chapiteau**

Jeu. 21.04 - 16:00

Ven. 22.04 - 13:00





HYDROL



La danse et la musique fusionnent où se séparent. Le son et le mouvement s'épaulent et peuvent devenir une seule entité ou se combattre pour créer deux réalités distinctes qui se côtoient. Par moments, la danse devient la musique et inversement, et à partir de là, une troisième personne se crée et émerge dans l'environnement. Les interprètes ont métaphorisé le thème de l'eau et du miroir. L'eau devient au fil des images, limpide, bénéfique, purificatrice. Une invitation à un renversement de perspective, en donnant la vision de quelque chose qui est là devant soi et que l'on ne peut atteindre qu'en faisant demi-tour sur soi-même.

Célia Rorive danse & chorégraphie | **Damien Brassart** musique & composition | **Cyriel Lucas** création lumière - régie | **Royen Mulenga** scénographie | **Jason Respilieux** - **Eva Honings** regards extérieurs | **Virginie Pfeiffer** - **La Sombre Cie** collaboration | **asbl Ravie** - **Creative District** production | **Seiji Tanaka** - **mOtown** - **Act-Exhibition** - **Galerie Paolo Boselli** - **BiestebroekBis** - **Cinoco** - **Centre des Arts scéniques** remerciements

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne Hall

Jeu. 21.04 - 17:30

Ven. 22.04 - 19:00

LES PLAISIRS DE VERSAILLES

Une comédie de Marc-Antoine Charpentier interprétée par l'Ensemble La Fortuna

Les personnages

Éléonore Marmoret La Musique | **Zoé Rialan** La Conversation | **Valentin Gautron** Comus |
Emanuele Petracco Un Plaisir | **Oriol Casals** Le Jeu

Le chœur des plaisirs

Madeleine Treilhou - **Juliette Chrzanowski** Dessus | **Andrea Gavagnin** - **Gabriel-Ange Brusson**
Bas-dessus | **Oriol Casals** - **Emanuele Petracco** Tailles | **Nino Kožul** - **Valentin Gautron** Basses

L'orchestre

Debora Travaini Dessus de violon | **Fernando de Almeida** Haute-contre de violon | **Clara
Lemaitre** Taille de violon | **Clémence Schiltz** Basse de violon | **Henriette Urban** harpe

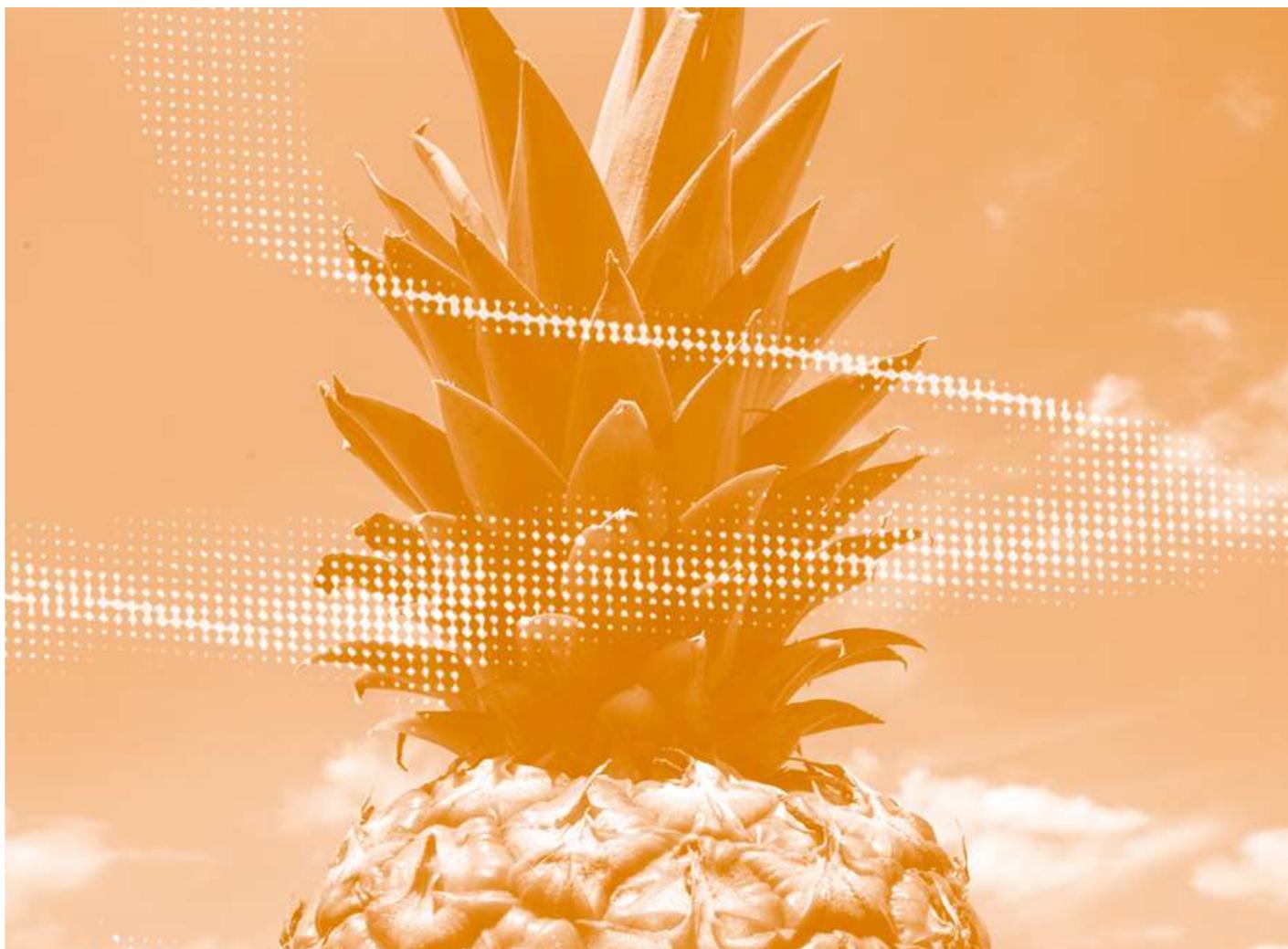
Vitor Barbero clavecin & direction

Camélia Clair - **Gabriel-Ange Brusson** - **Salomé Puzenat** mise en scène

Parlement bruxellois

Salle des glaces

Jeu. 21.04 - 19:00





WIRELESS PEOPLE



«Wireless people» est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. Une actrice, un micro et des poèmes-partitions. Pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. Une pièce de théâtre-concert qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur le net. Les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en live un portrait actuel des réseaux. La scène devient une zone de bug, une salle d'attente Zoom, un échange de GIF, une vidéo de chat, une recherche Google farfelue, une choré TikTok...

Greta Fjellman écriture - mise en scène - dramaturgie - interprétation | **Maïa Blondeau** composition - mise en scène - dramaturgie - régie son | **Emma Pourcheron** regard extérieur | **Pauline Brun** regard chorégraphique | **Inès Degives** création & régie lumière | **Emma Lobina** costumes

O.V.N.I. asbl production | **Zinnema** coproduction | **Fabrique de Théâtre - BAMP - VGC Kunsten - Centre des Arts scéniques** soutien

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen

Jeu. 21.04 - 19:00

Ven. 22.04 - 18:00



IRMA

IRMA, c'est une histoire que nous avons envie de raconter ; c'est la naissance au monde d'une femme emprisonnée dans son époque qui ne rêve que d'être à la pointe de la technologie. Irma, c'est une grande dame, un peu vieux jeu, un peu démodée. Elle faisait partie des plus grandes, des plus élégantes, des plus adulées. Irma, c'est un peu notre Norma Desmond à nous, notre star déchue qui ne veut pas laisser partir la lumière. Sauf que notre Irma elle va décider de se battre, d'essayer, de se jeter à l'eau pour ne pas être laissée derrière. Irma, de par son nom, est une vieille femme qui traîne derrière elle plein de clichés passant de la prostituée à la cartomancienne ou encore la vieille actrice dépassée que l'on voyait dans les films muets. Irma, pourtant, est pleine de jeunesse dans sa tête, rêverait de faire bouger son corps sur les derniers titres en vogue et taper son fessier sur le sol comme ses belles collègues. IRMA, c'est le processus de ce personnage, accompagné de ses deux acolytes clownesques de toujours : B & B, pour sortir de son carcan vieux et poussiéreux. Comment va-t-elle faire pour se démarquer dans les folles nuits bruxelloises ? Saura-t-elle sortir de ces préjugés qui la suivent depuis toutes ces années ? Irma la douce deviendra-t-elle Irma la queen ?

Sasha Delongueil écriture - interprétation | **Elisa Peters** écriture - mise en scène | **Benoît Finschi** - **Camélia Clair** interprétation

**Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Chapiteau**

Jeu. 21.04 - 19:00

Sam. 23.04 - 21:30

Cabaret Mademoiselle

Dim. 24.04 - 19:30



PERSONNE NE SORT LES FUSILS



En 2019 se tient le procès France Télécom/Orange. Sept dirigeants sont accusés de harcèlement moral sur leurs salariés parfois jusqu'à leur mort. À la barre, le PDG a un seul regret : d'excellents résultats «gâchés» par la quarantaine de suicides. Gâchés ? Parlons-nous la même langue ? En adaptant «Personne ne sort les fusils» de Sandra Lucbert, Thibault Sartori et ses complices envahissent la scène pour dézinguer la rhétorique néocapitaliste. À coup de plateau repas, de convention d'entreprise et de chaussettes oranges, ils rendent visible la structure langagière de notre monde, sa violence et son influence jusque dans notre psyché.

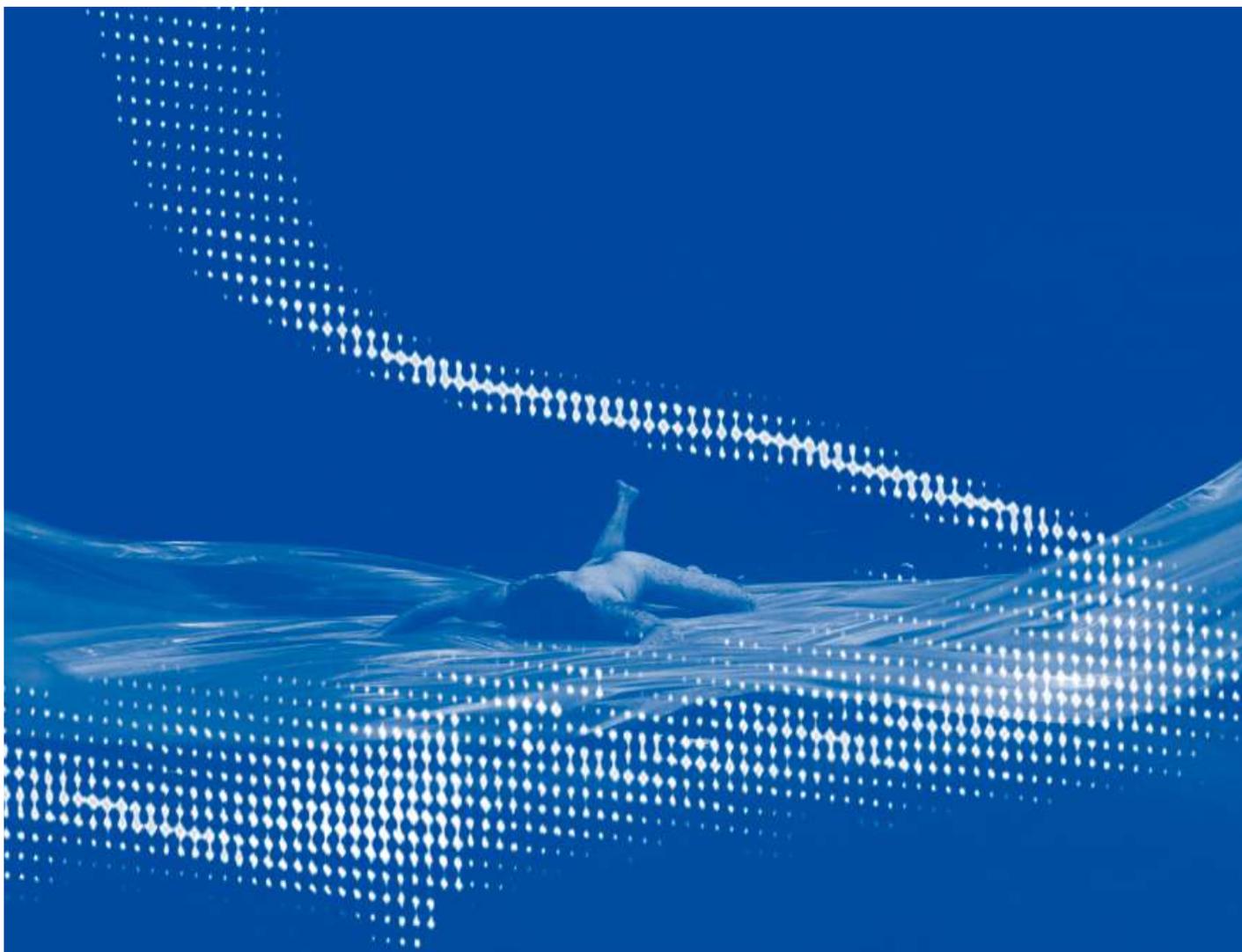
Quentin Barbosa - Marie Bonnarne - Justine Rouet-Chabaux escouade | **Thibault Sartori** stratège | **Mariana Blanc Moya** éclairceuse | **Jellissa Nawasadio** opératrice radio | **Claire Bodelet - Sarah Seignobosc** conseillères tactiques | **Lisa Calvo Castano - Olivier Prémel - Les Riches Claires** remerciements | **Centre des Arts scéniques** soutien

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Hall

Jeu. 21.04 - 20:30

Ven. 22.04 - 16:30



PENTHOS & KRIMA

Entre théâtre, danse, corps en mouvement et performance

L'humain avec toutes les passions qui le traversent est au centre de cette histoire, mais c'est son corps et non sa bouche qui est sa langue.

Un corps seul égaré, perdu dans un monde moderne et industriel se cherche. C'est en l'Autre qu'il se découvrira. Instant exaltant de bonheur et de découverte, instant béni, mais de courte durée. Le monde et la mort les rattrapent. C'est à cet instant que le corps entrera en Penthos et Krima.

Constant Vandercam écriture - mise en scène - scénographie | **Thibaud Xerri** - **Panagiota Theofilopoulou** création musicale | **Constant Vandercam** - **Thibaud Xerri** - **Panagiota Theofilopoulou** - **Simon Descamps** - **Gaëlle Paucot** - **Adrien Bourgeois** - **Charlotte Lecomte** interprétation | **Victor Lefevre** régie

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Grenier

Ven. 22.04 - 14:30

Ven. 22.04 - 19:00

Sam. 23.04 - 14:30

Sam. 23.04 - 19:00

THE OBOE GANG PROJECT

The Oboe Gang Project est la réunion de huit hautboïstes qui souhaitent faire découvrir la Bande de Hautbois au grand public. Cette formation originale présente un programme allant du choral religieux au tango en passant par la musique contemporaine belge. Venez découvrir cet ensemble disparu de la carte bruxelloise depuis plus de deux siècles.

Frantisek Xaver Thuri - *Concerto en Ré M pour 2 hautbois et cor anglais solistes et bande de hautbois*

Gustav Holst - *Ave Maria*

Michel Lysight - *Hexagramme*

Adrien Politi - *Tango Fantasia 1*

Gérick Demaecker - Mako Inabetsu - Hiroya Katsuragi - Sofie Robert-Nicoud - Tine Verhoeven hautbois

Raphaëlle Nenert - Lou Nygren - Yasmina Vandenberghe - Tine Verhoeven hautbois & cor anglais

Hôtel de ville

Salle gothique

Ven. 22.04 - 19:00





CATHÉDRALE DES COCHONS



Jean D'Amérique : Cette pièce est une sorte de logorrhée où l'espace intime voit naître un chant politique, nourri par la sève lucide de la poésie. J'aimerais évidemment, en ce sens, qu'elle soit entendue. Mais aussi parce qu'elle met en avant une voix aux prises avec les ténèbres, un cri nourri de colère qui émerge des abysses pour exploser les barreaux et vaincre la nuit barbelée. Ce serait pour moi une manière forte de mettre en lumière l'urgence de cette parole qui s'élève contre l'oppression, dans le même esprit que la seule et longue phrase qui compose la pièce. Une façon d'inviter le monde dans le cheminement dans ce chant de résistance et d'espoir face à la nuit, qui résonne avec notre temps. Je suis ravi de savoir qu'Aurélien Dony et son équipe, dans leur sensibilité poétique et politique, s'empare de ce texte pour l'amener vers le public.

Jean D'Amérique texte | **Aurélien Dony** mise en scène | **Marie Cavalier-Bazan - Benjamin Frédéric - Jean-Baptiste Léonard - Dominique Tack** interprétation | **Maïa Blondeau - Céline Chappuis** musique | **Nathalie De Muijlder** assistantat à la mise en scène | **Charly Simon** scénographie | **Inès Degives** création lumière - régie

L'Absolu Théâtre production | **Centre des Arts scéniques** soutien

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen

Ven. 22.04 - 20:30

Sam. 23.04 - 13:00

PANENKA

panenka pa.n ɛ̃.n.ka féminin 1. (Football) Se dit d'un tir de penalty frappé sans élan d'une pichenette du coup du pied arrivant au centre du but afin de duper le gardien si celui-ci a choisi de plonger en prévision d'une frappe puissante. Ex: «En finale de la Coupe du Monde 2006, Zinedine Zidane a réussi sur le penalty du 1-0 une panenka avec l'aide de la transversale.»

Julie Fernandez - Jenny Lenglet - Quentin Heuse - François Heuse conception & interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 024

Ven. 22.04 - 20:30

Sam. 23.04 - 13:00





ADN

ADN raconte l'histoire d'un groupe d'amis qui, allant trop loin dans le jeu, finissent par tuer l'un des leurs. Cette pièce traite de l'escalade émotionnelle et sociétale qui prend place dans un groupe, notamment à l'adolescence et dans un contexte scolaire. Nous assistons ici à la perte de l'enfance, des concepts de bienveillance, de solidarité et d'amitié. Nous assistons à la peur de l'autre, de son regard, de son jugement perpétuel dans une société où être soi n'est pas bienvenu, où le groupe prime : «C'est quoi le plus important : une personne ou tout le monde?»

Dennis Kelly texte | **Johara Belhmane** mise en scène | **Johara Belhmane - Estelle Marra** vidéo | **Romane Gaudriaux** création lumière & montage son | **Clément Dintilha** régie | **Alexandre Moxhet** assistanat régie | **Ninon Arnal - Esteban Delsaut - Romane Gaudriaux - Nicolas Jouant - Marius Lahaut - Estelle Marra - Linus Planchet - Coline Ridoux - Tristan Schacht** interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Hall

Sam. 23.04 - 14:30

Dim. 24.04 - 17:30

PASTIS PASTEL

Mandatée par la NASA et incombée d'une mystérieuse mission, Pastis, cosmonaute instable et intrépide, fend l'espace à bord de Poupouille, sa fusée décrépite. Sur sa trajectoire, elle percute Pastel, un cosmonaute désenchanté et cynique, qui tentait de rompre avec le reste du monde en s'isolant sur Sesselich, la planète la plus éloignée du système solaire. Condamnés à faire équipe, les deux petits voyageurs de l'espace, qui ressemblent plus à des enfants déguisés qu'à de véritables astronautes, essaient de faire cohabiter leurs convictions et leurs angoisses dans un univers poétiquement cruel.

Léa Dedeurwaerder - Simon Delvaux texte & interprétation | **Ludmilla Reuse - Jonas Wertz** collaboration artistique | **Tatiana Strobbe** costumes | **Milène De Rua** création & régie lumière | **Pauline Delvaux** illustration

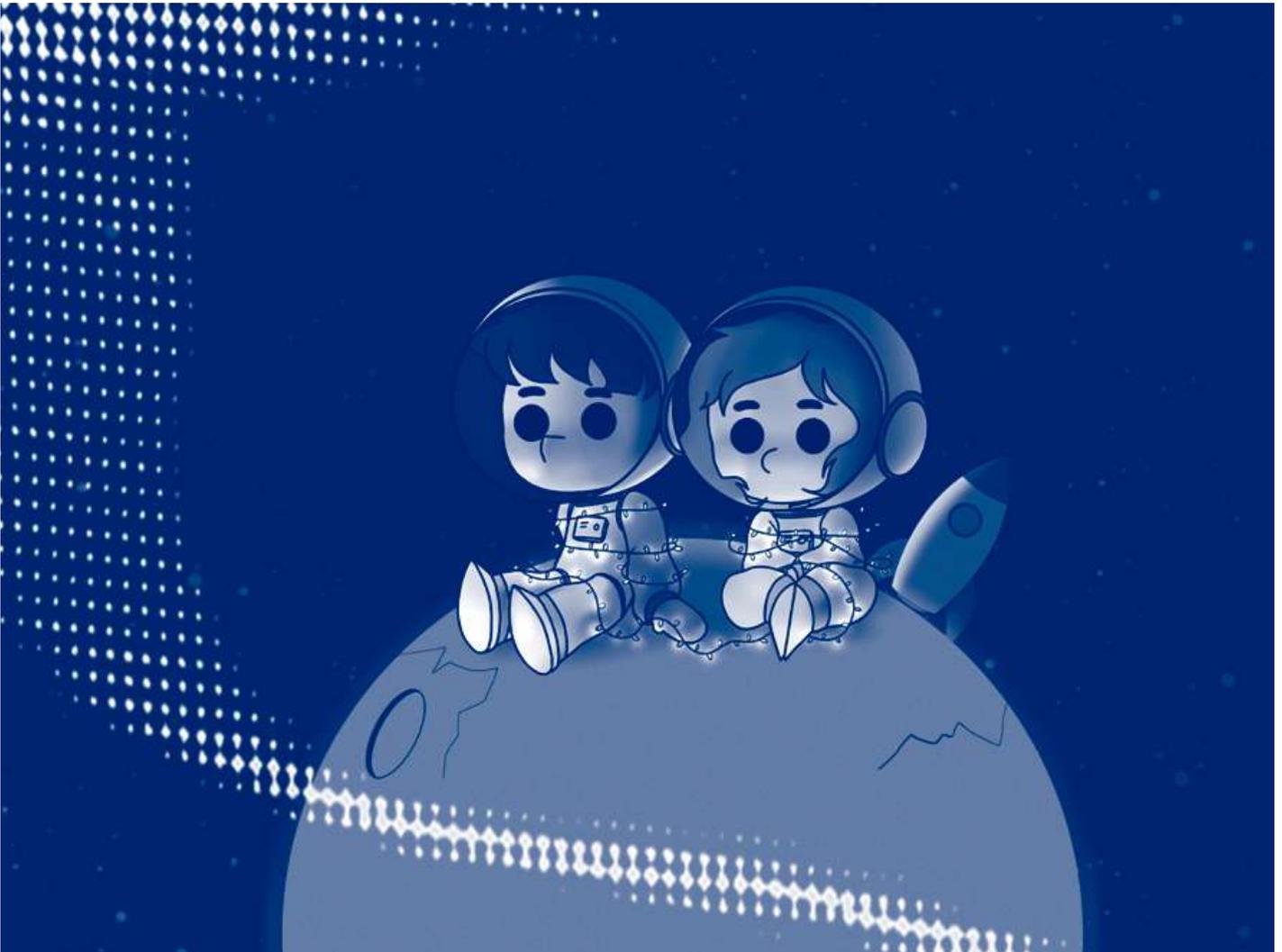
Collectif Crustacés production | **Centre Culturel des Riches-Clares** parrainage | **Rirolarmes - Cie zLA** soutien

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Sam. 23.04 - 16:00

Dim. 24.04 - 19:00



GLORIA GLORIA

Comment ne pas répondre à la violence systémique liée à la classe, au genre, à la race? Comment ne pas avoir recours à la violence puisque celle-ci est partout? Elle plane dans le quotidien de Gloria, dans son appartement, jusque dans son lit. Alors, quand Gloria découvre sa puissance, sa capacité à tuer, elle la met en œuvre. Ce n'est pas le récit d'une vengeance mais bien d'une initiation, d'une découverte de ce dont le corps est capable.

«Personne ne se méfie de Gloria. Elle mène sa vie en suivant les heures. Elle met ses talons, part au travail à pied, branche ses écouteurs, roule sa cigarette, regarde l'heure sur son téléphone, tousse, vérifie sa tenue, suit le rythme de la musique et avance. De toute façon elle est pressée. Donc elle s'en fout. Elle marche. Personne ne se méfie de Gloria. Pourtant un jour, sans raison apparente, en sortant de chez elle, il fait nuit.

Le réveil sonne à 5h30. Elle s'en roule une. Elle se la grille. Soupier de soulagement. Gloria Gloria raconte une émancipation du désir par l'excès, le crime et le feu. Le lendemain, sa meilleure amie Rita prend la parole pour faire resurgir les scènes et démêler avec précision le fil de ces 24 heures électriques et désopilantes d'affranchissement des normes. Personne ne se méfie du tout.»

Marcos Caramés-Blanco

Fanny Brulé Kopp mise en scène | **Nathalie Deroy** création sonore

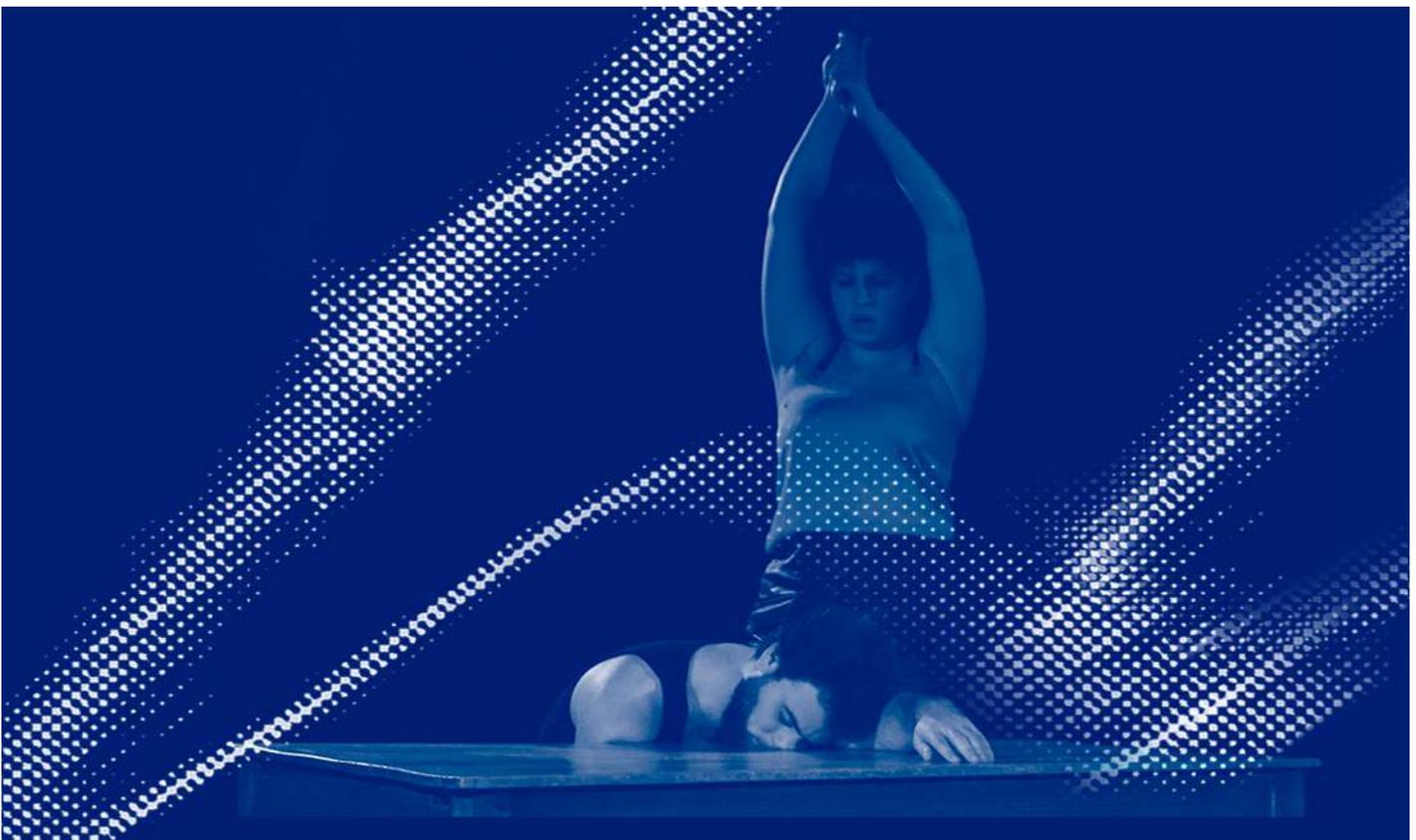
Nora Zrika - Cédric Fontaine - Jeanne Cazelles - Quentin Van Rengen interprétation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Salle 024

Sam. 23.04 - 17:30

Dim. 24.04 - 11:30





LE GRAND JEU

L'amour comme un jeu. Nos corps figés pour pions. Lorsque les règles deviennent trop contraignantes, on se débat, on triche, on (se) blesse parfois. Soudain, les voix s'élèvent pour inventer de nouvelles règles et enfin les corps se délient.

Cloé Stanson mise en scène | **Nina Charlotte Bréban** - **Brandon Kano Butare** - **Morgane Kerichard** - **Auriol Mothersele** - **Guillaume Nicolas Wery** interprétation | **Chimène Fanuel** régie | **Marie Blondiau** regard extérieur

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Chapiteau

Sam. 23.04 - 19:00

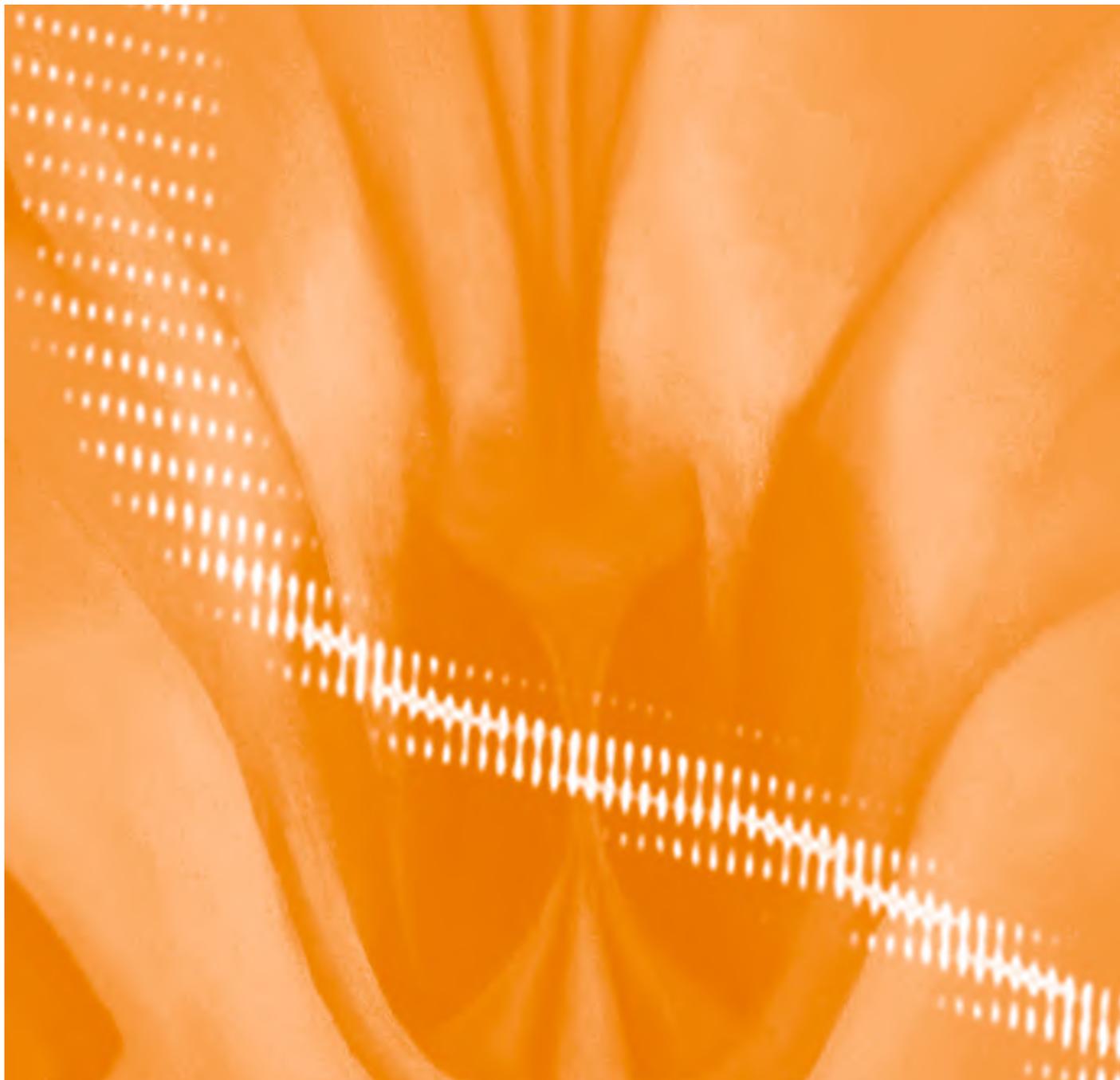
Dim. 24.04 - 13:00



BIG BAND

Par les étudiants du département Jazz du Conservatoire royal de Bruxelles
Fabrice Alleman direction

Place de la Vieille Halle aux Blés
Sam. 23.04 - 20:00



DONNER À ENTENDRE

Mise en musique de paroles de femmes. Résonance de deux époques au travers de poèmes de Marina Tsvétaïéva, Kate Tempest, Joy, Sel, Delphine Gérard et Lisette Lombé.

Célia Rorive voix | **Damien Brassart** saxophone soprano | **Hugo Dudziak** trombone | **Pierre Ferrand** batterie | **Jim Monneau** contrebasse

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne
Auditorium Joseph Jongen

Sam. 23.04 - 21:30

Dim. 24.04 - 16:00



EVERTON FIRMEZA TRIO & GUEST : PIERRE GILLET

Burocrático

Everton Firmeza basse - contrebasse | **Piergiorgio Pirro** piano | **Josaphat Hounnou** batterie
Pierre Gillet guitare

En première partie:

Classe de trompette Jazz du Conservatoire royal de Bruxelles coordonnée par Michel Paré

Antonin Busson - Joachim Dumont - Emile Henner - Gaël Hubain - Immanuel Kaljouw - Gaspard Mathelin trompette

Tomas Rivera piano | **Everton Rodrigues de Souza** basse | **Jérôme Sneessens** batterie

The Music Village

Dim. 24.04 - 20:30

LIEUX

Conservatoire royal de Bruxelles

Grande salle

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen / Chapiteau / Grenier / Hall / Salle 024

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Cabaret Mademoiselle

Rue du Marché au Charbon 53 - 1000 Bruxelles

Parlement bruxellois

Salle des glaces / Salon

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

MIM, Musée des Instruments de Musique

Salle de concert

Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Hôtel de ville

Salle gothique

Par l'Escalier des Lions

Grand-Place - 1000 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

www.themusicvillage.com

RENSEIGNEMENTS

> Par téléphone

02 500 87 22 / 0496 54 77 62

> Via Internet

production@conservatoire.be

www.conservatoire.be

> Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

L'accès est gratuit, l'inscription requise et possible jusqu'à la veille des représentations.

Il est recommandé d'arriver au plus tard, une demi-heure avant le début des représentations. Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation, seront réattribuées.

Par respect du public et des artistes, les spectateurs sont priés d'éteindre complètement leur GSM. Les captations sont interdites, les retards non acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés. Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation : 02 500 87 22 / 0496 54 77 62.

RESTAURANTS - BARS

Bar «Le Bol d'airs»

Tenu par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne - Espace détente

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Moïse Pivin - organisateur

Sabrina Lefrançois - responsable production

Robin Vallée - responsable technique

Participant à l'édition 2022

Serenai - Relations presse

Sarah Vermeulen - manager

Antoine Porchet - photographie

Maud Serradell - conception affiche

Irina Coutrot - conception spot radio

Max Bonaventure & Dorian Piret - assistanat à la régie

Renaud Carton & Philippe Guilmot - sonorisation

Artepub - diffusion print

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Le Centre des Arts Scéniques

Le Centre des Arts scéniques est une institution culturelle créée en 1998 qui a pour mission de renforcer l'insertion professionnelle des jeunes comédiens et circasiens issus des six écoles supérieures des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Son objectif est de faciliter leurs accès à la profession en les confrontant de façon régulière à des rencontres avec les professionnels du secteur.

Les bénéfices sont double, d'une part le Centre des Arts scéniques permet aux artistes émergents de trouver du travail et d'autre part il soutient financièrement le processus créatif des compagnies/théâtres qui engagent les jeunes talents.

+ d'info www.arts-sceniques.be

REMERCIEMENTS

Courants d'airs remercie de tout cœur

Le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles M. Frédéric de Roos,

Mme Valérie Glatigny, Ministre de l'Enseignement supérieur,

Mme Barbara Trachte, Ministre Présidente du Gouvernement francophone bruxellois,

Mme Bénédicte Linard, Ministre de la Culture,

Le Parlement de la Région Bruxelles-Capitale, représenté par son Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture représenté par Mme Delphine Houba,

M. Benoît Vreux et M^{mes} Fanny Donckels, Fanny Mayné du Centre des Arts Scéniques,

M^{mes} Fany Grégoire, Sophie Gérard et M. Romain Dhainaut de Musiq'3,

M^{me} Lucie Saeys du Music Village,

M. Vincent Heylen, directeur-adjoint, et tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles, pour sa motivation et son dévouement,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise, les conservatoires royaux de Liège et de Mons, le KCB, l'INSAS, La Cambre, l'IAD et les jeunes professionnels du CAS, et celles et ceux qui nous soutiennent en dehors du Conservatoire royal de Bruxelles, École Supérieure des Arts.

PARTENAIRES

Courants d'airs remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien déterminant



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ'3 SOUTIENT
**LE FESTIVAL
COURANTS D'AIRES**

L'actualité des jeunes talents, c'est aussi sur Musiq'3, dans :
Puisque vous avez du talent tous **les dimanches à 12h**

Tout le programme sur www.musiq3.be

Jeudi
21 avril
2022
12:30

Hugues Navez
Camille Plá
Thomas Montagne
Thomas Vanin
coordination

EXQUISITE GUITAR

Tarrega | Ponce | Villa-Lobos | Sainz de la Maza

Par les étudiants du
Conservatoire royal de Bruxelles

SALLE DELVAUX - ULB Ixelles
Avenue Paul Héger 20 - 1050 Bruxelles

Entrée gratuite, sur inscription
+ d'infos : conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie ses partenaires de saison.



27 & 28 avril 2022
12:30



TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE

Par les Masters du département Musique ancienne
du Conservatoire royal de Bruxelles

Vinciane Baudhuin
Olivia Wahnon de Oliveira
coordination

Conservatoire royal de Bruxelles
Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles - BELGIQUE

Entrée gratuite*
*uniquement sur inscription en ligne + d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie ses partenaires de saison.

