

Vendredi 22.03.2019 - 20:00

ROYAL
de Bruxelles
Conservatoire

QUELQUES SECRETS D'EUGÈNE YSAYE

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles
Violon, théâtre et musique de chambre

Coordination:

Shirly Laub

avec la collaboration de

Jacques Neefs et Olivia Wahnou de Oliveira

Dès 19h15:

Présentation par Joanna Staruch-Smolec,
doctorante en art et sciences de l'art

«A la redécouverte des expressions violonistiques
d'Eugène Ysaÿe à travers ses enregistrements»



Koninklijke Bibliotheek van België
Bibliothèque royale de Belgique

Entrée gratuite

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence - Grande Salle
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
production@conservatoire.be - 02 500 87 22 | conservatoire.be



Vendredi 22 avril 2019 | 20 :00

Conservatoire royal de Bruxelles
Grande salle

QUELQUES SECRETS D'EUGÈNE YSAÏE

Par les étudiants du
Conservatoire royal de Bruxelles

Coordination
Shirly Laub
Jacques Neefs
Olivia Wahnnon de Oliveira

En partenariat avec KBR - Bibliothèque royale de Belgique

Présentation par Joanna Staruch-Smolec,
doctorante en art et sciences de l'art

**"À la redécouverte des expressions violonistiques
d'Eugène YsaÏe à travers ses enregistrements"**

Eugène Ysaÿe

Rêve d'enfant, op. 14 (1900)

Dora Oliva Devoghel (violon) et Nina Sene (piano)

Lettre d'Eugène Ysaÿe à son épouse, Louise Bourdau
Niagara Falls, 14 décembre 1894

Maxym Anciaux, Marie Forissier et Constant Vandercam



Louise Ysaÿe (née Bourdau)

Eugène Ysaÿe

Sonate inachevée (1924)

Découverte en 2018, cette sonate provient du "Manuscrit Lavergne"

Ana Isabel Garcia

Lettre d'Eugène Ysaÿe à Octave Maus

New York, [s.d.] 1898

Maxym Anciaux

Eugène Ysaÿe

Mazurka n°2, op. 10 (1883)

Chloé Phelps (violon) et Caridad Galindo (piano)

Lettre d'Eugène Ysaÿe à son épouse, Louise Bourdau

11 août 1894

Marie Forissier

Eugène Ysaÿe

Sonate n°6, op. 27 (1924)

Xin Yi Tian

|||||

En écho du concert... pendant l'entracte

Les vitrines de la petite salle sont actuellement consacrées à l'École belge de violon. L'une d'entre elles présente notamment quelques documents en lien avec Eugène Ysaÿe.

Eugène Ernest Chausson (1855-1899)

Poème dédié à Ysaÿe, op. 25 (1896)

Pierre Vopat (violon) et Caridad Galindo (piano)

Lettre d'Eugène Ysaÿe à Irma Sèthe

[s.d.] 1894

Shiva Marmarian et Constant Vandercam



Eugène Ysaÿe

Eugène Ysaÿe

Poème élégiaque, op. 12 (1892)

Sesim Bezduz (violon) et Lionel Bams (piano)

Lettre d'Eugène Ysaÿe à son épouse, Louise Bourdau

Dresden, 18 février 1899

Maxym Anciaux, Marie Forissier,

Shiva Marmarian et Constant Vandercam

Eugène Ysaÿe

Caprice d'après l'Étude en forme de valse, op. 52/6 de Camille
Saint-Saëns (1900)

Chen Lim (violon) et Caridad Galindo (piano)



Irma Sèthe par Théo Van Rysselberghe, 1894

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Eugène Ysaÿe est sans conteste un des plus grands violonistes belges ! Né à Liège et d'abord formé au Conservatoire de sa ville natale, il poursuit ses études à Bruxelles auprès de Henry Wieniawski et à Paris sous la direction de son compatriote Henry Vieuxtemps. Puis, à peine âgé de 19 ans, il débute comme violon solo de l'Orchestre Bilsé à Berlin.

En 1886, le musicien se marie à Arlon le 26 septembre avec la cantatrice et fille de major de l'armée, Louise Bourdau (1868-1924). César Franck lui offre à cette occasion sa *Sonate* pour violon et piano. Plusieurs enfants naissent de cette union : Gabriel (1887), Carry (1889), Thérèse (1890), Antoine (1894) et Théodore (1898).

Le musicien, engagé à partir de 1886 comme professeur au Conservatoire royal de Bruxelles jusqu'en 1898, s'installe avec sa famille à l'avenue Brugmann dès 1893. La famille Ysaÿe accueille à cette époque une jeune et brillante élève du Maître, Irma Sèthe (1876-1958), qui devient rapidement la maîtresse d'Eugène.

Suite à cet épisode douloureux pour le couple, Louise quitte quelques temps son mari avant de revenir. Le mari suspecte alors son épouse, comme le dévoile une lettre choisie, de partager quelques secrets à propos de son départ avec, probablement, son frère Théo Ysaÿe. Quant au violoniste, il entreprend une tournée triomphale aux États-Unis en 1894-1895.

Toutefois, avant de rompre avec Irma, Ysaÿe lui exprime tout son amour dans une œuvre magnifique, le *Poème concertant*. Ernest Chausson dédiera en 1896 au violoniste son *Poème pour violon et orchestre*, comme une réponse au *Poème élégiaque*, composé en 1892. D'autres compositeurs dédieront à leur tour plusieurs autres œuvres à Ysaÿe.

La réputation d'Ysaÿe ne cesse alors de grandir et il effectue de nombreuses tournées qui rencontrent d'immenses succès. Il traverse toute l'Europe et se produit jusqu'en Scandinavie et en Russie. Ses interprétations fascinent le public tant musicalement que techniquement. Il est véritablement perçu comme un violoniste hors du commun.

Lors de son retour à Bruxelles, Ysaÿe fonde en 1896 la Société des Concerts Ysaÿe qui lui permettent de développer son activité de chef d'orchestre. De 1918 à 1922, il devient d'ailleurs le chef permanent de l'Orchestre symphonique de Cincinnati.

Nommé Maître de Chapelle de la Cour de Belgique par le Roi Albert I^{er}, Ysaÿe devient aussi le professeur et conseiller musical de la Reine Élisabeth qui crée en 1937 le Concours Eugène Ysaÿe, modifié en 1951 en Concours Reine Élisabeth.

Après le décès de son épouse en 1924, Ysaÿe se marie en 1927 avec une de ses anciennes élèves de Cincinnati, Jeannette Dincin (1902-1967). Malade du diabète, il met alors fin à sa carrière de virtuose.

Il réalise en 1931 son premier opéra, en wallon, et sa dernière œuvre, *Pier li Houyeu* (*Pierre le mineur*), qu'il entend sur son lit d'hôpital, en retransmission en direct de la création. Il meurt le 12 mai 1931 et est enterré au cimetière d'Ixelles.

En tant que compositeur, Ysaÿe a écrit de nombreuses pièces, dont plusieurs œuvres concertantes pour violon et six célèbres sonates pour violon seul. La sixième dédiée au violoniste espagnol Manuel Quiroga (1892-1961) figure au programme de ce soir.

Quant à la *Sonate inachevée*, elle a été découverte en 2018 dans le Manuscrit Lavergne, conservé à la Bibliothèque des Conservatoires royaux de Bruxelles. Il s'agit sans doute d'une première version de sonate, abandonnée avant d'être terminée, puisque le compositeur publie son ensemble de *Six sonates*, op. 27, en 1924.

Si l'œuvre d'Ysaÿe est bien connue et fait partie du répertoire de tout violoniste, sa personnalité mériterait d'être plus étudiée. Un ensemble de plus de 500 lettres autographes est conservé dans le Fonds Ysaÿe à la Bibliothèque royale de Belgique. Suite à un travail de collaboration entre la Bibliothèque royale de Belgique et la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, les sélection et retranscription de plusieurs lettres ont été réalisées en vue de créer le concert-spectacle de ce soir : *Quelques secrets d'Eugène Ysaÿe*.

Nous remercions tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce projet : Shirly Laub, professeure de violon, Jacques Neefs, professeur de déclamation, Marie Cornaz, conservatrice de la Section Musique de la Bibliothèque royale, Marcel Vekemans, collaborateur à la Bibliothèque du Conservatoire et bien-sûr tous les étudiants et accompagnateurs qui ont pris part à cette soirée. Le travail des uns et des autres a permis de la sorte de rendre un hommage vivant et artistique à un musicien d'exception : Eugène Ysaÿe !

Olivia Wahnou de Oliveira

Bibliothécaire au Conservatoire royal de Bruxelles

Prochainement...

Jeudi 25 & vendredi 26.04.2019 - 19:00

La Tragédie de Carmen

La Tragédie de Carmen sera jouée pour la première fois en Belgique, les 25 et 26 avril 2019 dans la salle des glaces du Parlement bruxellois, à l'occasion du Festival "Courants d'airs" 2019.

Cette version proposée en 1981 par Peter Brook, Marius Constant et Jean-Claude Carrière, adapte les grands airs de l'œuvre originale de Georges Bizet, pour chanteurs et ensemble de musique de chambre.

Parlement bruxellois | Salle des glaces
Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

Vendredi 26.04.2019 - 19:00

Siete Canciones al recuerdo

Cette création (en français : "Sept chansons en souvenir") mêle mélodies espagnoles et poèmes écrits en souvenir d'une amie chère au compositeur Alex Recio. Ne manquez pas ce rendez-vous avec la mezzo-soprano Hernández Gema et la très belle acoustique de la salle gothique.

Hôtel de ville | Salle gothique
Par l'escalier des Lions
Grand-Place - 1000 Bruxelles

L'entrée est gratuite pour ces deux événements.
Réservations possibles dès le 10 avril:
0496 54 77 62 - production@conservatoire.be

Restons en contact !

conservatoire.be
facebook.com/CRBruxelles

+ d'infos :

production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22



Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
T +32(0)2 511 04 27
conservatoire.be

Avec le soutien de :

