

Festival des  
courants des  
arts de la scène

5 jours  
55 créations  
150 musiciens  
180 comédiens

13<sup>e</sup> édition

18 – 22  
AVRIL 2018

ENTRÉE GRATUITE

Théâtre  
Musique  
Danse  
Cirque

Infos et réservations :


production@conservatoire.be  
+32(0)496 547 762  
www.conservatoire.be

Avec la participation des  
Conservatoires royaux,  
de l'INSAS, de l'ESAC,  
de La Cambre et le  
Centre des Arts Scéniques

Mercredi, jeudi et vendredi: 12h30 – 22h  
Samedi: 14h – 23h30  
Dimanche: 13h – 22h30

Conservatoire royal de Bruxelles, 17 rue du Chêne  
1000 Bruxelles

Lieux partenaires: Hôtel de ville, Grand-Place,  
Parlement Bruxellois, L'Archiduc,  
Le Cercle des voyageurs, Point Culture ULB



**Conservatoire ROYAL** de Bruxelles

Le festival Courants d'airs  
est organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles



## ÉDITORIAL

Essayer, pour se tromper.  
Essayer, pour se tromper encore mieux !  
Samuel Beckett, *Cap au pire*

«Courants d'airs», festival des courants d'arts de la scène organisé par le Conservatoire royal de Bruxelles présente sa 13<sup>e</sup> édition du 18 au 22 avril 2018. Pour cette édition, nous présenterons des créations dans notre Conservatoire de la rue du Chêne, dans la salle gothique de l'hôtel de ville, sur la Grand-Place, au Parlement bruxellois, à PointCulture ULB, à l'Archiduc et au club The Music Village. Du 18 au 22 avril, ce sont 35 projets en création de théâtre, danse-théâtre, lecture-spectacle, cirque, 22 projets de musique.

Au total, 57 projets qui engagent 180 comédiens, danseurs, circassiens, et 175 musiciens.

Tous ces créateurs sont issus de nos écoles supérieures artistiques, du Conservatoire royal de Bruxelles, Mons, Liège, de l'INSAS, de l'ESAC, de l'ENSAV La Cambre, sans oublier les nouveaux promus qui présentent des créations retenues par le Centre des Arts scéniques.

D'année en année, la création ne se tarit pas, elle est toujours aussi diversifiée, singulière et pointue. Elle interroge, s'empare, cultive tous les domaines de notre société actuelle ou passée, afin de solliciter notre curiosité et notre soif de culture.

Cinq jours qui, encore une fois, sont révélateurs du dynamisme, du désir et du courage de nos étudiants qui essaient de porter loin et haut la création, au sein du lieu d'étude pour mieux se déterminer.

Que la création vive pour mieux nous ouvrir aux autres et à l'avenir !

Pierre-Moïse Pivin  
Festival Courants d'airs

# PROGRAMME

## THÉÂTRE

|   |    |
|---|----|
| Est ce que ce monde est sérieux ?.....                              | 1  |
| Les bêtises de Violette.....  | 2  |
| Quinte Flush.....   | 2  |
| Opiacé mon Amour.....   | 3  |
| Ave Maria.....  | 4  |
| Fables... ou fariboles ? .....                                      | 5  |
| Donne moi ton corps.....  | 6  |
| Tarsis.....   | 7  |
| Ce coup, émois.....   | 9  |
| Vous êtes bien.....   | 9  |
| Les puttes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin ?..... | 10 |
| Dialogue de lapin dans une tasse de thé.....                        | 11 |
| La stratégie de l'insouciance.....                                  | 12 |
| Toxic and the Avenger.....  | 13 |
| Yaouch.....   | 14 |
| Filaments.....  | 15 |
| La force de tuer.....   | 17 |
| Le Gigot.....   | 18 |
| Saumon.....   | 19 |
| Bocal.....  | 20 |
| Désaccords tacites.....   | 21 |
| Sicario.....  | 22 |
| Illusions.....  | 23 |

## THÉÂTRE-PERFORMANCE

|              |    |
|--------------|----|
| Mur/Mer..... | 25 |
|--------------|----|

## THÉÂTRE-DANSE

|                   |    |
|-------------------|----|
| Met Liefde ?..... | 27 |
| Finek.....        | 27 |

## CIRQUE

|                   |    |
|-------------------|----|
| Follow me.....    | 29 |
| Parade Happy..... | 30 |

## THÉÂTRE-MUSIQUE

|                        |    |
|------------------------|----|
| Le Palace de Rémi..... | 33 |
|------------------------|----|

## MUSIQUE

|  |    |
|--|----|
| Impressions nouvelles.....             | 35 |
| Entre deux mondes.....                 | 36 |
| Time and space travel.....             | 37 |
| Concert d'ouverture.....               | 38 |
| Fragüe.....                            | 40 |
| O Primavera.....                       | 41 |
| Liszt : La virtuosité au piano.....    | 42 |
| Synesthesia Orchestra.....             | 43 |
| Entre plumes et lumière.....           | 44 |
| Impro in the dark.....                 | 45 |
| Histoire du soldat.....                | 45 |
| Le monde d'hier.....                   | 46 |
| Hurle moi le silence.....              | 47 |
| Mad Multisound.....                    | 48 |
| Saouta voix.....                       | 48 |
| Big Band.....                          | 49 |
| Aleph.....                             | 49 |
| Depuis l'aube jusqu'au crépuscule..... | 50 |
| Metropolis 2.0.....                    | 51 |
| On va être ensemble.....               | 52 |
| Identity.....                          | 52 |
| Tangos of Astor Piazzolla.....         | 52 |

## LECTURE-SPECTACLE

|  |    |
|--|----|
| Au fil de la toile.....                                  | 55 |
| Cœur karaoké.....  | 55 |
| Il n'y a plus personne pour décortiquer ton poisson..... | 56 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| BOURSE À PROJETS..... | 57 |
|-----------------------|----|



THÉÂTRE

# EST CE QUE CE MONDE EST SÉRIEUX ?

Patchwork de textes de Jean Tardieu

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D124 / Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 16:30

Jeu. 19.04 - 19:30

Dim. 22.04 - 20:00

Il est rêveur, Elle est timide, ils ne savent pas quelle est leur place dans ce monde et cherchent le bonheur. Ca tombe bien, c'est exactement le genre de services que la multinationale Solutex propose. Est ce que le couple tiendra le choc face au monde façonné par Solutex ?

Mise en scène : Benjamin Vanslebrouck - Interprétation: Morgane Gérôme, Maxime Houplain, Maxime Anselin, Marie Charles



# LES BÊTISES DE VIOLETTE

Gwladys Lefeuve

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D121 / Durée : 30 min

Mer. 18.04 - 17:00

Jeu. 19.04 - 20:00

Sam. 21.04 - 17:00

Pièce tout public

C'est l'histoire de Violette, une fille de 5 ans qui nous embarque dans son monde ; quels subterfuges trouver quand on s'ennuie ou quand on est puni ? Violette nous livre ses secrets extravagants en toute intimité. Elle navigue dans son imaginaire, tantôt ramenée malgré elle à la réalité...

Texte et interprétation : Gwladys Lefeuve - Regards extérieurs : Jonas Jans, Maximilien Delmelle, Harpo Guit, Zoé Coutentin - Régie : Jonas Jans - Scénographie : Sébastien Plazaneix - Soutiens et remerciements : Harpo Guit, Gaël Lefeuve, Oscar Buenafuente, Festival «Murmurez Frénétique»

# QUINTE FLUSH

Collectif «La Famille Zeck»

Conservatoire royal de Bruxelles - Cuisine / Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 19:00

Jeu. 19.04 - 21:00

Dim. 22.04 - 20:00

Pièce tout public

«Quinte Flush» est un drame policier mêlant musique, théâtre, ombre, magie et... interactivité ! À vous de retrouver le meurtrier de Candice, de Tom et des autres...

Texte et mise en scène : Christophe Maison - Interprétation : Jérémy Boosten, Sun Lhonoré, Christophe Maison, Gaëlle Paucot, Charline Pielquin



# OPIACÉ MON AMOUR

Sarah Mathurin - Sébastien Terrisse

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D125 / Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 19:00

Ven. 20.04 - 18:00

Dim. 22.04 - 18:30

Dans un salon, un homme revêtant des masques toujours plus étranges souhaite élucider sa propre quête d'absolu.

Derrière ce désir d'artifices, que se cache-t-il ?

Une aventure sensorielle réelle ou imaginaire va faire bousculer ses certitudes, ses idéaux et ses perceptions.

Texte : Sarah Mathurin et Sébastien Terrisse - Mise en scène : Sarah Mathurin - Assistance à la mise en scène : Sébastien Terrisse - Costume + scénographie + régie : Clarice Duriau - Interprétation : Hakim Bouacha, Sara Daliri, Violette De Gyns, Sarah Mathurin, Sébastien Terrisse

# AVE MARIA

À partir du roman «La servante écarlate»

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 19:30

Sam. 21.04 - 20:00

(à partir de 10 ans)

Rachel, voyant qu'elle-même ne donnait pas d'enfants à Jacob, devint jalouse de sa sœur et elle dit à Jacob : «Fais-moi avoir aussi des fils, ou je meurs.»

Jacob s'emporta contre Rachel, et dit : «Est-ce que je tiens la place de Dieu, qui t'a refusé la maternité ?»

Elle reprit: «Voici ma servante Bilha. Va vers elle et qu'elle enfante sur mes genoux : par elle j'aurai moi aussi des fils.» (Genèse, 30: 1-3, cité en épigraphe)

Quatre servantes évoluent dans une société qu'elles n'ont pas choisie et qu'elles vont tenter de vaincre.

Avec : Margot Infanti, Amandine Jongen, Vaillant Roggemans, Coralie Scauftaire et Petra Urbanyi - Œil extérieur : Sybille Van Bellinghen



# FABLES... OU FARIBOLES ?

Séverine Hof's

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D124 - Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 20:30

Ven. 20.04 - 19:30

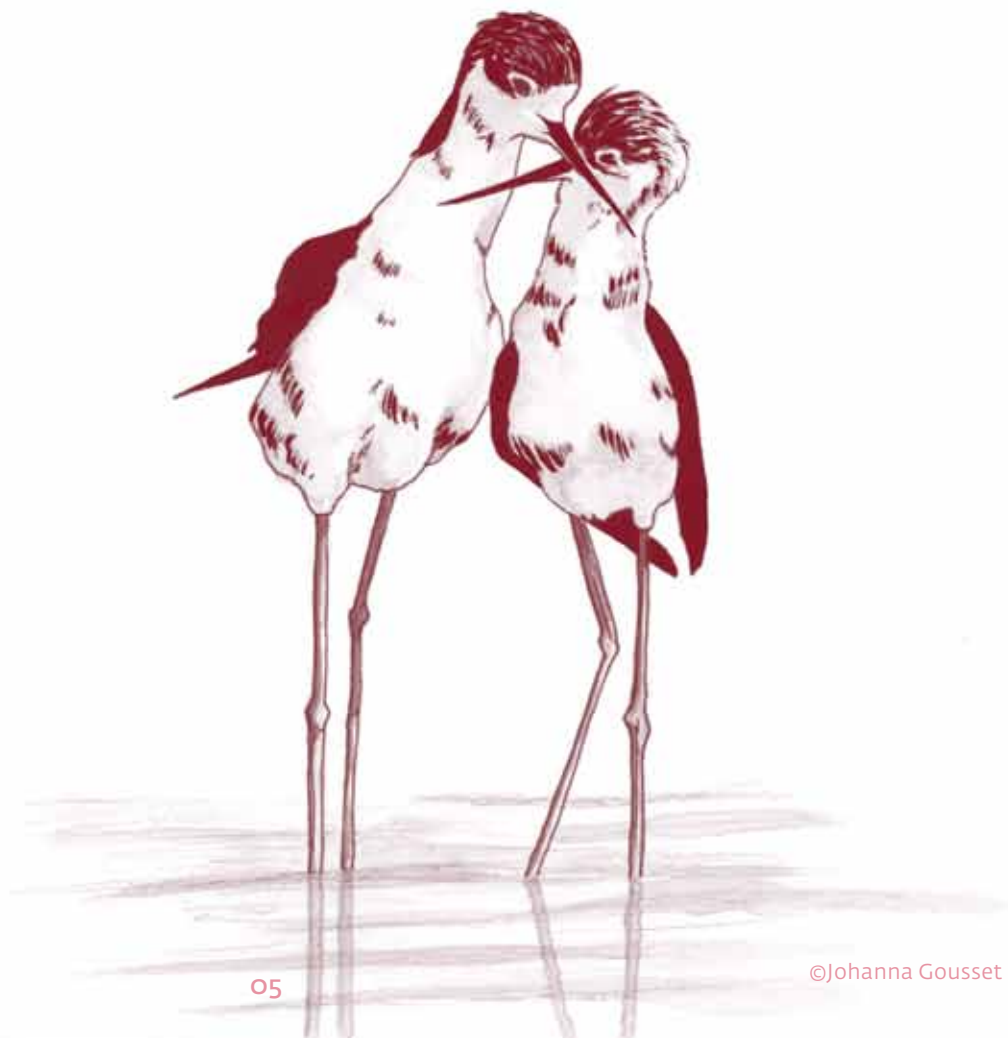
Sam. 21.04 - 15:30

(à partir de 10 ans)

Un jeune auteur de fables veut monter un spectacle. Mais comment va-t-il s'y prendre pour donner vie à ses écrits ? Comment se montrer original avec ces sujets vieux comme le monde ? Comment rendre hommage à La Fontaine sans le copier ni le trahir ? À ces questions et à bien d'autres, notre auteur s'emploie à répondre... et petit à petit, sans s'en rendre compte, se fait l'artisan de sa propre fable.

Musique, marionnettes, mime et bien sûr poésie, tels sont les ingrédients de cet affable spectacle qui plonge dans les enthousiastes tourments de la création artistique.

Texte et mise en scène : Séverine Hof's - Interprétation : Séverine Hof's et Nathan Michel - Œil extérieur + composition musicale : Pierre Plume - Conception affiche : Johanna Gousset



# DONNE MOI TON CORPS

Jeremy Grynberg - Nina De Taye

Conservatoire royal de Bruxelles - Hall

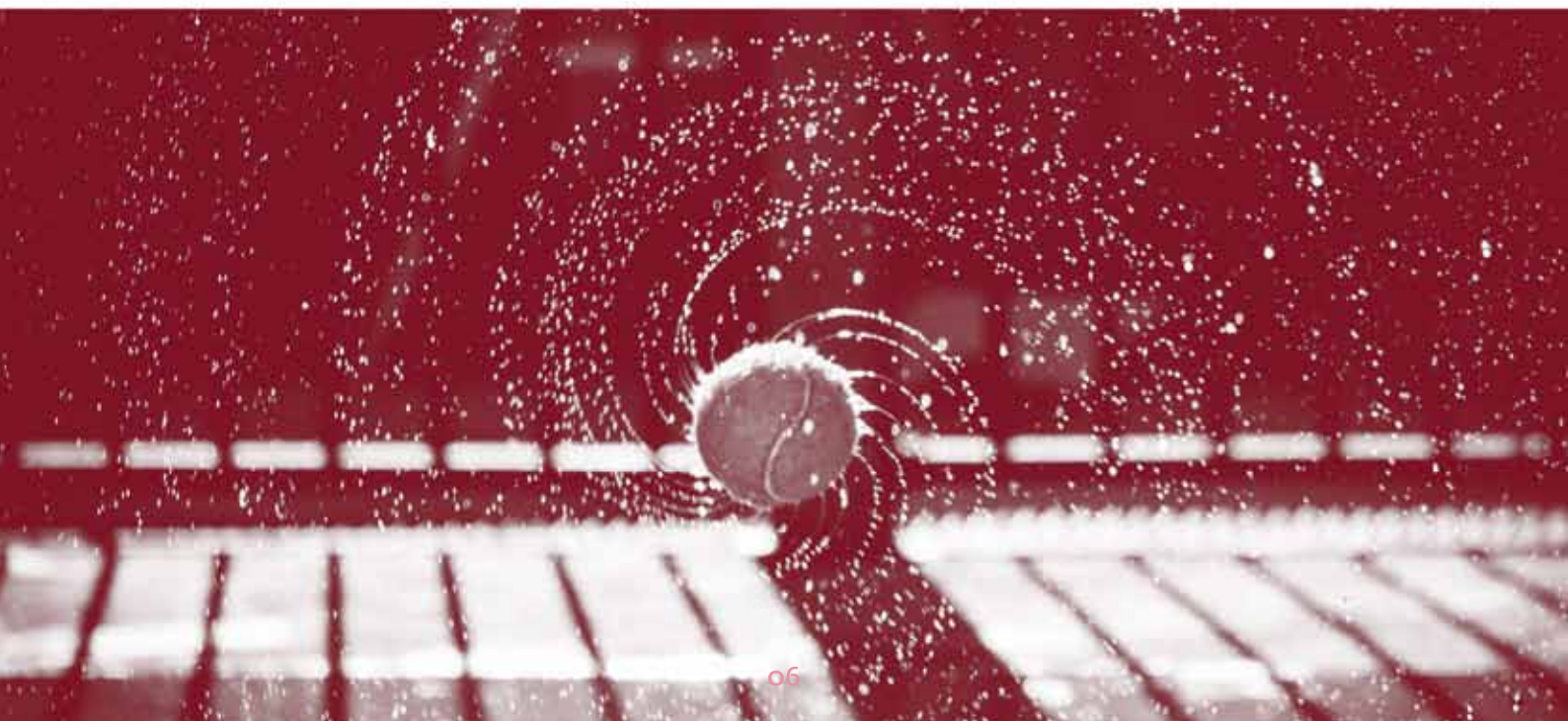
Mer. 18.04 - 20:45

Jeu. 19.04 - 19:30

Entre théâtre et grand spectacle de magie, mais aussi à un pas du clown, peu importe le genre : ce spectacle ne peut se ranger en dessous d'une étiquette. Sur une piste vide et sans aucune parole, avec seulement un musicien, deux personnes vont se rencontrer au détour du hasard, ou presque... À l'aide d'acrobaties, de mimes, de chants.

Elle, magicienne accomplie, experte en illusion et fantasme de toute une génération. Lui, est dans le public, il connaît le spectacle par cœur et est un brin trop volontaire. Un saxophoniste, du volubile qui discute avec le silence, des images sans sons, du réfléchir et du « pas penser », du bouger pour du vivre, de l'ici et maintenant, on y parle d'amour et de rejet. Avec une bande pareille, tout le monde pourrait succomber à ce spectacle émouvant et poétique, tendre et maladroit, qui pourrait réveiller des émotions insoupçonnées chez le spectateur autant que chez les comédiens. On pourrait en ressortir la tête un peu dans la brume, mais une brume pleine de poésie.

Interprétation : Nina De Taeye, Jeremy Grynberg, Damien Brassart (saxophone) - Régie son et lumière : Geoffrey Tiquet - Remerciements : Christophe Herrada, Jean Louis Danvoye, Isabelle Beirens, Maxime Mandrake, Mathias Rombouts



# TARSIS

Jonas Jans - Joaquim De Moor

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D121 / Durée : 30 min

Mer. 18.04 - 21:00

Jeu. 19.04 - 15:00

Dim. 22.04 - 21 :30

(à partir de 12 ans)

«Inspire. Expire. Inspire. Expire.»

Son cerveau n'est plus apte à formuler le réconfort que lui apporte ce vestige d'un passé glorieux, et qu'il serre maintenant contre son corps meurtri par un retour brutal à l'état sauvage.

«Toi je te garde», se dit-il avec le peu de neurones encore en activité dans son cerveau, le reste s'étant éteint sous les coups, dissout par les pluies incessantes, envolé au cours des interminables poursuites dont il est à la fois le prédateur et la proie.

Mise en scène + interprétation : Jonas Jans et Joaquim De Moor





THANK  
YOU

MCO

# CE COUP, ÉMOIS

Lola Delcorps

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D124 / Durée : 45 min

Jeu. 19.04 - 15:00

Sam. 21.04 - 20:00

Dim. 22.04 - 15:30

Lola a fermé la porte derrière elle. Ce soir, elle assiste à un événement extraordinaire ! Ce soir, elle passe une soirée douce, enfin. Mais il n'y a personne ! Serait-elle là trop tôt ? Ou trop tard ? Et la porte ? Elle ne s'ouvre plus ? Vite sortir, ils vont arriver ! Vite ! Ceux qui parlent en elle ne vont pas tarder. Parce que le silence est dangereux pour Lola. Si seulement elle pouvait arrêter de discuter...

Texte : Mathilde Geslin et Mickey Boccar - Mise en scène : Mathilde Geslin - Interprétation : Lola Delcorps

# VOUS ÊTES BIEN...

Marie Diaby

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Mer. 18.04 - 19:00

Dim. 22.04 - 21:00

Vous êtes...

Le cocon qui abrite la transformation d'une chenille en papillon est le terrain d'une guerre, d'une lutte des cellules initiales contre les nouvelles révolutionnaires et transformatrices.

Vous êtes bien...

Une invitation à habiter le temps présent.

Création + interprétation : Marie Diaby - Conseil à la mise en scène + oeil extérieur : Valentina Sanges

# LES PUTES ALLEMANDES PLEURENT-ELLES DANS LES BRAS DE BERLIN ?

La Compagnie du Rêverbère

Conservatoire royal de Bruxelles - Hall

Jeu. 19.04 - 16:30

Ven. 20.04 - 19:00

Dans l'air, l'odeur âcre de la sueur, des corps qui se perdent, s'essoufflent et se déchirent. Ça sent la pute à Berlin, ça sent la pute à Londres, ça sent la pute à New-York, ça sent la pute à Bruxelles... Dans ce monde où «mêmes nos frères» se prostituent, vendent leur rêve et leur temps, travestissent leur passion, leur désir et leur rêve de gosse, il y a Malheur et Sourire : deux paumés, deux êtres qui cherchent, se cherchent.

«Derrière la vie de chaque femme, derrière la vie de chaque homme, il y a un bar». Un bar où se blottir. Un bar où s'inventer un monde à soi, doux, rassurant. Un monde à l'envers des capitales où se ruinent les cœurs d'enfant. Le bar de Malheur, c'est Néant qui le tient, c'est Sofia qui y traîne ; le bar de Sourire, c'est Cerise qui l'habille de couleur fauve et de lumière chaude.

C'est l'histoire simple de Sourire et de Malheur. L'histoire d'un couple à la recherche d'une ville lavée des corps soumis et des rêves condamnés. Un couple perdu où la question se pose : quelle route pour ceux qui veulent chanter ?

Écriture + mise en scène: Aurélien Dony - Interprétation: Céline Dumont, François Heuse, Zélie Zels, Pauline Serneels, Turquin Lauryn, Aurélien Dony - Régie: Loïc Motet - Aide: Christophe Herrada - Œil extérieur: Patricia Hoyoux - Soutiens: Centre culturel de Dinant





# DIALOGUE DE LAPIN DANS UNE TASSE DE THÉ

Capucine Berthon

Conservatoire royal de Bruxelles - Cuisine

Jeu. 19.04 - 18:30

Ven. 20.04 - 20:00

Sam. 21.04 - 16:00

Seul en scène

Une jeune adulte retrouve son doudou lapin. Avec nostalgie, elle tente de renouer leur relation d'antan. Mais comme elle, son doudou a changé...

Création + interprétation : Capucine Berthon - Assistance à la mise en scène : Pauline Wettler - Régie : Raphaël Daem - Remerciements : Diana David, Camille Khoury, Guillaume Mika et Isabelle Surun



# LA STRATÉGIE DE L'INSOUCIANCE

Alyssa Tzavaras

Conservatoire royal de Bruxelles - Cour / Durée : 1h

Jeu. 19.04 - 20:30

Ven. 20.04 - 20:30

Dim. 22.04 - 20:30

D'après «Dom Juan» de Molière  
(à partir de 10 ans)

C'est une vieille histoire qui a beaucoup circulé. L'histoire d'une grande amitié, entre deux personnages qui ne cessent de se quereller : Dom Juan et Sganarelle. L'histoire d'une course effrénée vers les enfers. Sur leur chemin, autant d'épreuves que de mises en garde d'un destin sombre à venir. Entre tragique et comique, cette pièce est pleine d'éclats de vie, de petits hasards, de grandes disputes, et de moments magiques qui font que la vie est à la fois risible et douloureuse.

Mise en scène : Alyssa Tzavaras - Régie lumière : Florentin Crouzet-Nico - Régie son : Thibault Milton - Interprétation : Anthony Ruotte (Dom Juan), Max Millet (Sganarelle) Mégane Ferrat (Elvire et Dom Alonso), Garance Bonotto (Charlotte), Mélik Dridi (Pierrot et la statue), William Brouard (Dom Carlos et M. Dimanche), Vivien Poirée (Dom Louis, le pauvre et un spectre), Siegfried Moncada (Mathurine et Gusman)  
Spectacle créé à La Grande Hâte, Dixmont - Remerciements : La Grande Hâte, Joseph Olivennes





# TOXIC AND THE AVENGER

Marilyn Mattei



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D102 / Durée : 40 min

Ven. 20.04 - 14:00

Sam. 21.04 - 18:00

Dim. 22.04 - 17:30

(tout public)

Ned et Lola, frère et sœur, vivent seuls avec leur mère, souvent absente car occupée à chercher du travail à l'extérieur. Jim, enfant unique d'un couple «carriériste», découvre, lui, une nouvelle ville dans laquelle il n'a aucun repère.

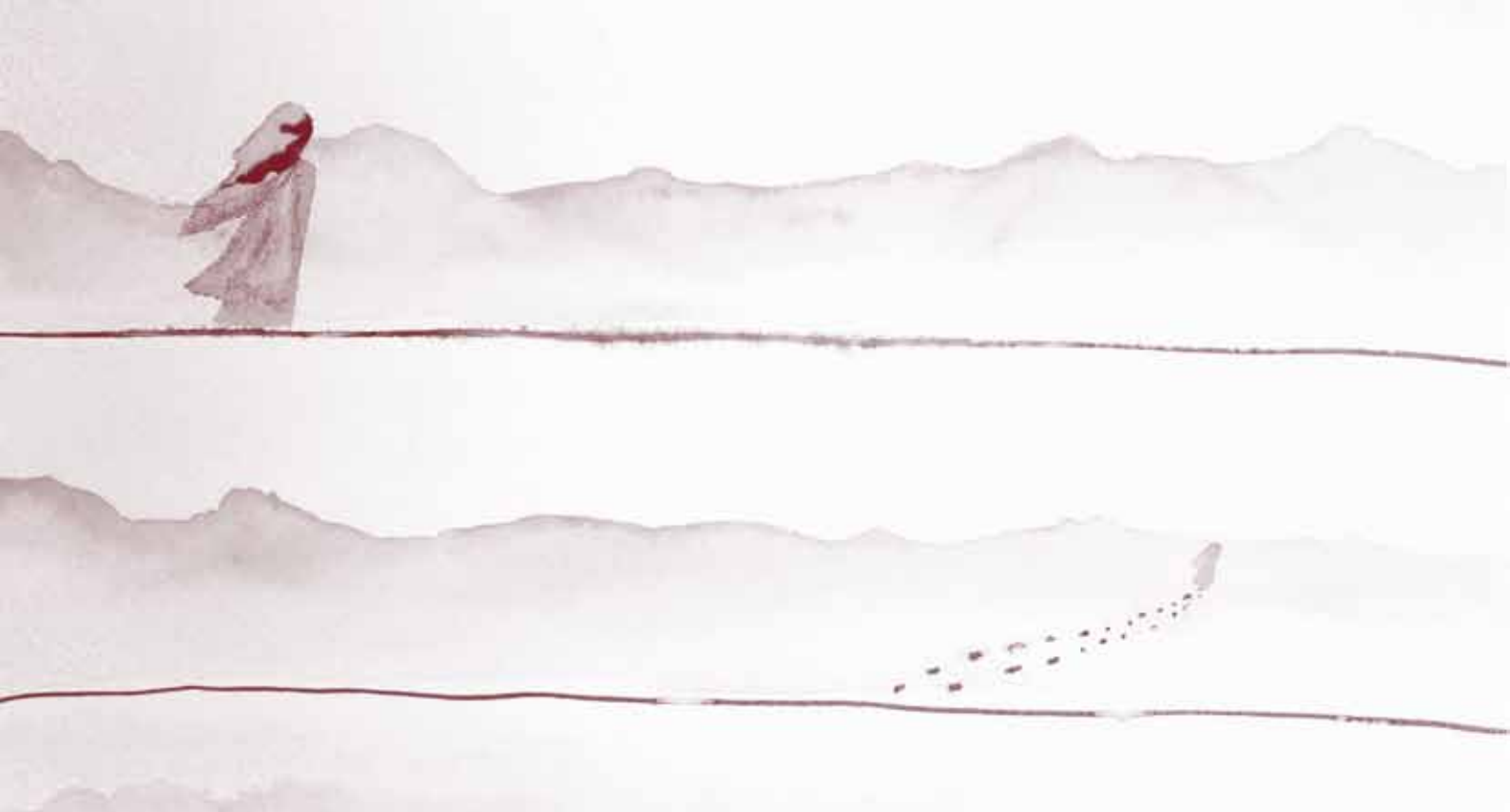
Le Printemps est marqué par la mort de Lola.

La question de la culpabilité reste en suspens. Les interrogatoires successifs de la police nous font avancer dans l'intrigue, sans pour autant démasquer l'identité du coupable. Le rôle de chacun est questionné : Qui es-tu ? De quoi es-tu responsable ?

Texte : Marilyn Mattei - Mise en scène : Haini Wang - Assistanat mise en scène : Anatole Devoucoux du Buysson - Scénographie : Marion Julien - Costumes et régie : Louise Monne

Avec : Yohann Bourgeois, Anatole Devoucoux du Buysson, Nelly Latour - Soutiens : Annexe du Train de Vie, Studios Virecourt, Compagnie de l'Arcade





©Marie-Cécile Millet

## YAOUCH

Anne-Laure Mouchette



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle Dzo6 / Durée : 30 min

Ven. 20.04 - 15:30

Sam. 21.04 - 20:00

Dim. 22.04 - 18:30

Conte - Première étape de travail (re-crédation)  
(tout public)

Les mots peuvent beaucoup. Les mots peuvent tout. Tout dire et tout mentir. Tout cacher, tout révéler. En même temps. Tout mélanger.

Yaouch c'est une histoire qui commence mal.

Yaouch est une fille. Une petite fille qui a perdu son histoire. Une histoire à trous.

Une initiation, avec ses drames et ses découvertes.

Yaouch est une enfant sans maman. Yaouch a un papa.

Papa ne dit pas de mots. Jamais mots ne sortent de la bouche de papa.

Avec lui, Yaouch pousse pousse pousse la maison.

La maison a des roues. La maison bouge.

Et Yaouch grandit. Elle va à l'école.

Yaouch a 10 ans. Et pour la première fois, Yaouch veut savoir son histoire.

Texte : Anne-Laure Mouchette - Musique : Nikola Stojanovski - Oeil extérieur : Irma Morin - Lumières : Alice De Cat - Interprétation : Anne-Laure Mouchette et Nikola Stojanovski - Production : La Cie Aucune

# FILAMENTS

Allegra Curtopassi

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D121

Ven. 20.04 - 16:30

Sam. 21.04 - 21:30

Dim. 22.04 - 15:30

Roxane est convaincue d'être increvable, Claudia a cessé de rêver, Eve s'ennuie et Ixh ne se sent exister qu'à travers les autres ; «Filaments» nous emmène à la rencontre de quatre personnages qui, paraît-il, ne jouent plus efficacement leur rôle. L'Omnipersonnage, grand régulateur de la pièce de théâtre, reçoit l'ordre de veiller à ce que les quatre femmes ne transgressent pas les règles. Mais si au lieu de se taire elles commençaient à se raconter ?

Texte et mise en scène : Allegra Curtopassi - Regards extérieurs : Jérémy Boosten et Marie Forissier - Musique : Joaquim De Moor - Visuel : Christophe Devlaminçq - Régie : Ugo Tilquin - Interprétation : Allegra Curtopassi, Julie Devlaminçq, Eléonore Hardenne, Julie Podgorski, Lucie Stappaerts







# LA FORCE DE TUER

Extraits de la pièce de Lars Norén

Traduction d'Amélie Berg



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D126

Ven. 20.04 - 16:30

Sam. 21.04 - 18:30

Dim. 22.04 - 19:30

Étape de travail  
(à partir de 16 ans)

La force de tuer est une tragédie quotidienne, sanglante et automnale.  
Erik vit seul dans un appartement glacial, son père vient lui rendre visite pour quelques jours. Erik souhaite préserver sa solitude, son père cherche son attention.

Le quotidien qui passe, les mots qui se cassent.  
Les souvenirs planent et déchirent les membranes.  
La fumée envahit peu à peu la pièce.  
Quand on ne distingue plus le fils du père.

Les échanges entre ces deux êtres mutilés sont remplis de non-dits, de couteaux qu'ils s'envoient avec leurs mots.

Il y a trois ans, Elin est morte.  
Une famille ne veut plus se connaître.  
Une femme ne sait plus comment s'habiller.

La copine d'Erik, Radka, revient du travail. L'obscurité arrive avec cette femme fragile, ce dérailleur qui réveille le passé, amenant peut-être avec elle un chemin de rédemption, ou, basculant ces êtres dans une spirale qui ouvrira les cicatrices du passé.

Tout à coup une lumière. Un appel d'air. Sanglant.

Texte : Lars Norén - Mise en scène : Pascal Dandoy - Assistance à la mise en scène : Claudia Bruno - Création sonore : Loïc Le Foll - Interprétation : Jonathan Simon, Nicolas Janssens, Claudia Bruno et Pascal Dandoy  
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)



## LE GIGOT

Héloïse Ravet

Conservatoire royal de Bruxelles - Cuisine / Durée : 50 min

Ven. 20.04 - 17:00

Sam. 21.04 - 19:00

Dim. 22.04 - 17:00

(à partir de 12 ans)

La fin d'un mariage.

Le dernier Gigot et 3 personnages dévastés par leurs solitudes.

A en devenir monstrueux, à en devenir des ogres d'amour.

Que reste-t-il à manger lorsque les cœurs sont vides ?

Texte + mise en scène : Héloïse Ravet - Scénographie + costumes : Solène Valentin - Interprétation : Youri David, Leïla Devin, Souad Toughrai - Remerciements : La Compagnie de la Casquette, Garance Durand-Caminos, Gabriel Sparti, l'INSAS et l'ESACT



# SAUMON

Pierre Gervais



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D206 / Durée : 30 min

Ven. 20.04 - 17:30

Sam. 21.04 - 17:00

Dim. 22.04 - 13:00

Seul en scène - Première étape de travail  
(tout public)

«Il n'y a plus de poissons dans l'océan.

Silence.

Il n'en reste qu'un. On ne sait pas comment il s'appelle, qui il est, ni depuis combien de temps il est tout seul, en tout cas ce qui est sûr c'est qu'il est tout seul, vu que les autres ont disparu.

Il n'y a plus de poissons dans l'océan sauf un, il n'en reste qu'un dans tout l'océan on ne sait pas où il est, vu que l'océan c'est grand.

J'ai eu pour la première fois un sentiment double qui m'a foudroyé sur place.»

Texte : Pierre Gervais - Mise en scène : Victor Rachet - Création lumière : Alice De Cat - Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Louise Émo - Interprétation : Laurent Staudt»



# BOCAL

Guillaume Druetz



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D102 / Durée : 1h

Ven. 20.04 - 18:00

Sam. 21.04 - 15:30

Dim. 22.04 - 14:00

Étape de travail  
(tout public)

Un bocal sur une table.

Un poisson rouge dans le bocal.

Le poisson se prénomme Octave.

Octave observe.

Il observe Vinciane et Dimitri. La mère et le fils.

Vinciane a préparé le souper.

Dimitri mangera beaucoup. Elle ne touchera pas à son assiette.

Car ce que s'apprête à lui annoncer son fils dépasse l'entendement.

Peut-être qu'en danois, ça passera mieux.

Une comédie tragique aquatique et musicale en 1 acte.

Texte : Guillaume Druetz - Mise en scène : Carole Lambert et Emilie Parmentier - Interprétation : Quentin Chaveriat, Amandine Chevigny - Voix-off : Vivien Devriese - Soutiens : La Roseaie, Les Riches-Clares





©Dominique Houcman Goldo

## DÉSACCORDS TACITES

Irène Berruyer, Audric Chapus, Meissoune Majri



CENTRE  
DES ARTS  
SCÉNIQUES

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D126 / Durée : 1h

Ven. 20.04 - 19:30

Sam. 21.04 - 15:30

Dim. 22.04 - 15:00

Étape de travail  
(à partir de 14 ans)

Suite aux attentats de Paris, la France entre en guerre. L'État d'urgence est décrété au nom de la protection et de la sécurité des citoyens. L'information continue, les interviews de politiques au langage étudié et à la répartie sans faille, envahissent nos quotidiens dans un flux ininterrompu d'analyses orientées, de petites phrases qui font l'Histoire et d'images qui frappent nos sensibilités. Mais la réalité politique, économique et sociale paraît plus complexe et nuancée que celle véhiculée par les médias. Écartelés entre une nécessité de comprendre le monde qui les entoure et les vaines sollicitations d'un quotidien machinal, un couple lutte pour sauvegarder un semblant d'équilibre. Leur salon devient tour à tour le théâtre de l'effervescence politique, et celui où se rejoue la complexité de l'extérieur.

Texte + interprétation : Irène Berruyer, Audric Chapus, Meissoune Majri - Création lumière : Pascal Bonnet -  
Création son : Cie ETC - Régie : Nathan Teulade

Projet de la Cie ETC issu d'un Solo Carte Blanche de l'ESACT (Conservatoire royal de Liège)

Soutien : La Chaufferie-Acte 1/Liège

# SICARIO

Gianfranco Rosi / Louis Sylvestrie



Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D206 / Durée : 25 min

Ven. 20.04 - 20:00

Sam. 21.04 - 14:00

Dim. 22.04 - 16:00

D'après le documentaire «El Sicario Room164» de Gianfranco Rosi  
Seul en scène - 1ère étape de travail  
(à partir de 16 ans)

«Je voyais de belles choses, je me suis souvenu de mes parents, de mon enfance, de moments heureux, du cirque, de ma mère encore vivante, des rires avec mes frères et sœurs, de tout ce que j'avais oublié !»

Sicario nous donne accès à la parole d'un tueur à gages au service du cartel mexicain. Dans son récit, qui relate vingt ans d'une vie chaotique jusqu'à la fuite, se mêlent des désirs contraires : comment raconter le quotidien monstrueux, comment se présenter sous un jour nouveau ?

Dans le contexte intime du récit, confronté à la volonté de transmettre, naît l'occasion d'explorer dans les mots documentés, ce qui contient l'émotion : ce qui lie la liberté aux pleurs, la rédemption à l'aliénation, le fascinant au terrifiant.

Adaptation + interprétation : Louis Sylvestrie

Mise en scène : Victor Rachet - Création sonore : Mick Lemaire

Avec l'aimable autorisation des «Films d'ici» et de «21 One Productions»





## ILLUSIONS

Ivan Viripaev

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Ven. 20.04 - 21:00

Sam. 21.04 - 21:00

Dim. 22.04 - 14:00

Une histoire simple, celle d'un homme, qui au seuil de la mort, déclare à sa femme tout l'amour qu'il a éprouvé. Il en conclut que le véritable amour ne peut-être que réciproque. Les autres vont également raconter leur amour. Mais peut-on réduire l'amour à une simple histoire?

Ce sont quatre jeunes qui racontent l'histoire de deux vieux couples mariés qui ont bizarrement vécu leur vie.

Et que fait-on lorsqu'on a tout vécu et que tout ne s'est pas passé comme prévu ?

Et pour finir est-ce qu'il y a une constance dans ce cosmos changeant ?

Mise en scène : Diana David - Assistanat à la mise en scène : Elfée Dursen - Interprétation : Samuel du Font-baré, Maximilien Delmelle, Yentl Rousseau-Piot, Sarah Joseph - Régie : Fanny Boizard



THÉÂTRE  
PERFORMANCE

# MUR/MER

Elsa Chêne



Conservatoire royal de Bruxelles - Hall / Durée : 30 min  
Sam. 21.04 - 18:30 & 21:00

Théâtre performatif  
(tout public)

Dans une salle immense et vide, arrivent au compte-goutte des vacanciers. Ces derniers s'installent sur leur serviette de bain à même le sol et regardent le mur du fond de scène comme s'ils scrutaient l'horizon. Où sont-ils exactement ? Pourquoi se comportent-ils ainsi ? Sont-ils enfermés ? La mer a-t-elle disparu ? Comment se baigner quand il n'y a plus d'eau ?

Mise en scène : Elsa Chêne - Assistanat : Magrit Coulon - Lumières : Gwen Laroche - Son : Jennifer Cousin  
- Assistanat son : Romain Pigneul - Costumes, accessoires + scénographie : Estelle Bibbo et Simon Loiseau -  
Interprétation : Pénélope Guimas, Lucile Choquet, Alison Jouani, Charlotte Leblé et 25 performers amateurs  
- Soutiens : 42 et l'Escaut - Remerciements : À tous les bénévoles sans lesquels ce spectacle n'aurait jamais vu le jour





THÉÂTRE  
DANSE



## MET LIEFDE

Agathe Meziani

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D125 / Durée : 35 min

Jeu. 19.04 - 18:00

Ven. 20.04 - 21:00

Sam. 21.04 - 21:30

Dans « Met Liefde », la violence et l'amour se rencontrent, l'un et l'autre se renforcent et finissent par s'harmoniser pour former une cohésion totale entre les sentiments des danseurs et celui du public. C'est l'amour qui prédomine, le mouvement suit et les émotions se succèdent.

Sur scène on s'épuise, on s'amuse, mais surtout on danse. Trois performeurs aux parcours singuliers s'unissent pour former un trio volcanique mais aussi plein d'humour et de bienveillance. A trois, ils transforment l'atmosphère de la scène à grand coups de douceur et de férocité.

Mise en scène : Agathe Meziani - Interprétation : Brigitta Skarpalezos, Gaspard Rozenwajn, Lucie Yerlès

## FINEK

Habib Ben Tanfous et Eliza Firouzfâr

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Jeu. 19.04 - 21:00

Sam. 21.04 - 14:00

Dim. 22.04 - 17:00

Finek ?

Où est ce que tu te trouves?

Où est ce que tu pars ? Qu'est ce que tu fais ?

Toutes ces questions que l'on se pose quand on entend ce mot, qui vient du dialecte tunisien, nous pousse à nous questionner sur ce qu'est partir, quitter un endroit, une situation, une vie...

En route, simple, une vie dans une seule et même valise. Que prends tu ?

Mise en scène : Habib Ben Tanfous - Pupitre : Eliza Firouzfâr - Interprétation : Walid Boho, Logan Yalman, Alexandre Amouny, Earl Reosura



CIRQUE

# FOLLOW ME

Cie Be Flat



Conservatoire royal de Bruxelles > Grand-Place / Durée : 1h

Ven. 20.04 - 16:00

Sam. 21.04 - 15:00

Dim. 22.04 - 18:30

Parcours urbain et acrobatique  
(tout public)

Ward Mortier et Thomas Decaesstecker s'emparent de l'espace public dans l'ici et maintenant et le modulent en interagissant avec lui.

Durant ce voyage, le duo d'acrobates emmène ses «followers» dans des situations quotidiennes qui vont très vite se transformer en événement !

La Cie Be Flat transpose la forme du spectacle «Follow me» dans le quartier du Conservatoire royal de Bruxelles. La rue devient une scène avec les façades comme toile de fond, les pavés comme tapis de danse et les klaxons des voitures comme paysage sonore.

Création + interprétation : Ward Mortier, Thomas Decaesstecker - Dramaturgie + regard extérieur : Craig Weston - Production : Vlaamse gemeenschap et Miramiro - Soutiens : Circuscentrum, Centre des Arts Scéniques, Centre des Arts de la Rue, Latitude 50, Circusplaneet, Circus in beweging, Ell Circo d'ell Fuego, Nerdlab





# PARADE

## PARADE HAPPY

Étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles > Grand-Place  
Samedi 21.04 - 15:00 > 16:30





## Spectacle déambulatoire

Les étudiants du département théâtre en 2ème année déambulent de la rue du Chêne jusqu'à la Grand-Place. Cette joyeuse parade laisse place au clown en solo, duo, trio et ensembles.

Avec : Hugo Beaufreton, Wafa Boutaib, Aaricia Dubois, Nina Eeklaer, Benoît Finschi, Valentin Gaillard, Francisco Galago, Christophe Herrada, Sofiane Lahdiji, Florine Legrain, Youri Lejeune, Pierre Martin, Lucie Montay, Hélène Philippe



THÉÂTRE  
MUSIQUE

# LE PALACE DE RÉMI

OU COMMENT TROIS VOISINS ET ONZE PLANTES  
FONT DE LA MUSIQUE DANS UNE CAVE



Cie Laïka

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 1h

Ven. 20.04 - 14:30

Sam. 21.04 - 17:00

(tout public)

Trois amis se donnent rendez-vous dans une cave pour faire de la musique avec des plantes. Juliette, Ferdinand et Nicole sont trois solitaires, timides et maladroits. Dans ce palace souterrain, on assiste à la naissance d'un groupe de musique depuis les premières idées, les premières répétitions. On observe un processus de création dans ce qu'il peut avoir de fragile ou de comique. Passionnés de bricolage manuel et numérique, ils imaginent un système connecté entre plantes et ordinateur qui leur permet de jouer de la musique avec leurs plantes.

Texte : Judith de Laubier et Lea Tarral en collaboration avec les comédiens - Mise en scène : Judith de Laubier - Dramaturgie : Lea Tarral - Création musicale : Cyril Brossard avec les comédiens - Scénographie : Victoria Vandermeersch et Louise Douet-Sinenberg - Création Lumière : Lucien Valle - Costumes : Joséphine Privat - Collaboration artistique et aide à la scénographie : Aurélien Leforestier - Avec : Ferdinand Niquet-Rioux, Juliette Hubert, Nicole Stankiewicz - Soutiens : Le Centquatre-Paris, La Générale, le DOC, La Parole Errante, Le Festival des Idées, Projection Room, le Volapük et Mains d'Oeuvres dans le cadre des Chantiers de Création.



A large, abstract, reddish-pink splash or ink blot on a white background. The splash is irregular and textured, with darker red areas in the center and lighter, almost white, areas towards the edges. The word "MUSIQUE" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the splash.

MUSIQUE



# IMPRESSIONS NOUVELLES

Trio Alisma

Parlement bruxellois - Salon  
Mer. 18.04 - 12:30

## Création

Créé en 2016, le Trio Alisma est un ensemble réunissant flûte, violon et harpe. Pour cette édition «Courants d'airs» 2018, les trois musiciennes proposent un voyage musical empreint de poésie, d'élégance et de grâce.

Composition : Nicolas Meunier et Manuel Nazario - Interprétation : Clémence Dujardin - flûte / Anne-Héloïse Gevers - violon / Luna Vissers - harpe



## ENTRE DEUX MONDES

Schubert / Shostakovitch

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen  
Mer. 18.04 - 16:30

### Duo violoncelle-piano

A travers ces deux piliers du répertoire pour violoncelle et piano, Liza Makarenko et Victoria Nava voyageront à travers deux siècles et deux mondes, en explorant la sensibilité et la vie tourmentée de Schubert et de Shostakovitch, deux innovateurs de la forme et du langage musical de leur époque.

Il est peu commun d'associer ces deux compositeurs dans un seul programme, car leur contexte historique rend leur expressivité diamétralement opposée. C'est exactement ce frottement, cette quasi-dissonance qui fascine les deux musiciennes car elles peuvent ainsi s'immerger à la fois dans le monde intime et tendre de Schubert, et le monde extérieur froid et hostile de la Russie du 20ème siècle, qui marque profondément l'œuvre et la vie de Shostakovitch.

Liza Makarenko - violoncelle / Victoria Nava - piano





## TIME AND SPACE TRAVEL

Klassik4sax

Conservatoire royal de Bruxelles - Hall  
Mer. 18.04 - 18:45

Debussy, Pierné, Rameau, James, un programme pluriel pour un temps de bonheur partagé !

Victor Pellicer - saxophone soprano / Valentin Bouland - saxophone alto / Nicola Peretto - saxophone tenor / Maayan James - saxophone baryton





# CONCERT D'OUVERTURE

Shostakovitch

Conservatoire royal de Bruxelles - Grande Salle Régence / Durée : 50 min

Mer. 18.04 - 20:00

## 1er concerto pour violoncelle

Aujourd'hui, jouer le premier concerto pour violoncelle de Dmitri Shostakovitch devrait être vu comme un message à l'humanité. L'énergie et l'émotion qui se déploient tout au long de cette œuvre nous transportent de la folie des Hommes à une introspection profonde et glaciale de ses propres sentiments. Les harmonies sont là pour éveiller le meilleur qui se cache en nous tandis que le rythme représente le cynisme et la provocation face aux gens de pouvoir qui détruisent le monde. Ici en l'occurrence, Shostakovitch accuse aussi bien le dirigeant Staline que toute autres formes de pouvoir dictatorial. Ce cri et cette passion engendrés par un dialogue entre le violoncelle et l'orchestre nous font naviguer d'une extrême à l'autre et viennent laisser en nous une graine de ce quelque chose dont l'humanité a toujours besoin aujourd'hui...

En première partie : Quadruplo concerto de Jean Françaix, concerto pour flûte, basson, clarinette et hautbois

David Sotiropoulos - direction

Stann Duguet - violoncelle

Solistes 1ère partie : Renaud Parpaite, Pauline Blache, Louise Gagnac, Thomas Griessmann

Clémence Dujardin, Daphné Kornig, Louise Gagnac - flûte

Renaud Parpaite, Tim Van Thyune - hautbois

Pauline Blache - basson

Willem Meuwissen - cor

Lucas Kerman, Florian Benoist-Foucher - trompette

Cyril Francq, Boris Cardon -trombone

Maxime Trinel -cor

Alain Rosa, Thomas Griessmann - clarinette

Eugénie Lalonde, Aurélie Diebold, Marielle Perrot, Elvira Serrano - violoncelle

Marie Rewega, Irène Leroy, Sophie Rebollo - alto

Dahud Le Meur, Magdeleine Langlois, Challain Ferret, Mélina Wasson, Maria Asensi Llinares, Margot Gillet,

Sarah Bayens, Pauline Dubois, Sarah Sabahi, Aleksandra Kroll, Angela Hernandez, Angela Topa, Akram Ben

Romdhane - violon

Matthieu Garnavault, Charlotte Barbier - contrebasse

Gaspard Botte - timbales

Thibaut Louvel - celesta



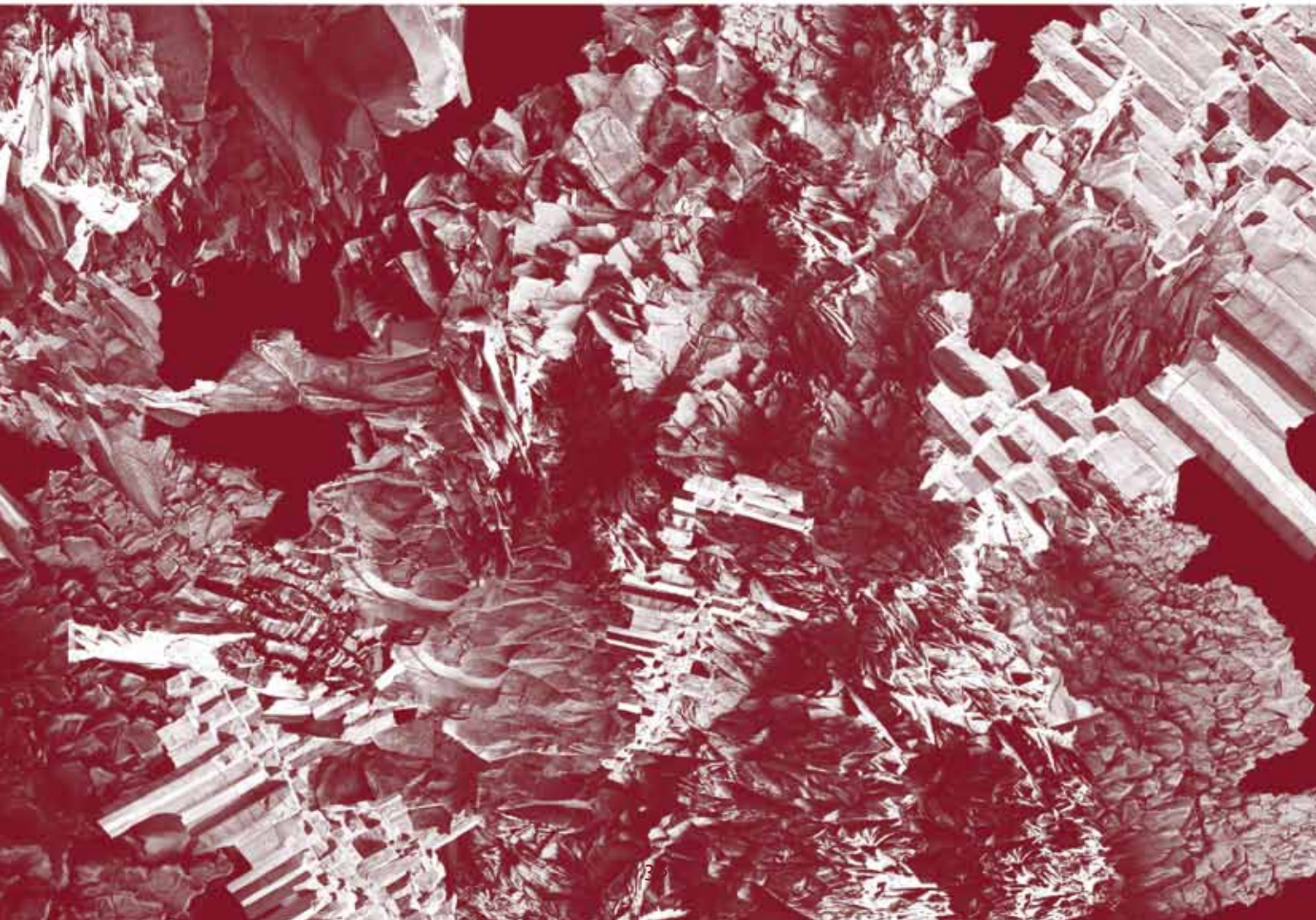
# FRAGÜE

Julien Ortuno et Simon Lehmans

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen  
Mer. 18.04 - 21:30

« Sculpteur .....  
, pétrissant  
une myriade de points  
les nœuds se font denses ;  
l'air se raréfie  
se condense .  
.....  
» - Fragments -

Composition + interprétation : Julien Ortuno et Simon Lehmans





## O PRIMAVERA

chant / flûte / clavecin

Parlement bruxellois - Salon / Durée : 45 min  
Jeu. 19.04 - 12:30

Musique ancienne

Sous les doux courants d'airs du printemps, l'ensemble «Viatores Avium» présente la musique baroque du 17<sup>e</sup> siècle autour de Luzzascho Luzzaschi, Monteverdi et Barbara Strozzi. Musique italienne pour voix et instrument historique.

Wei-Lian Huang - chant / Emi Shiraki - flûte à bec / Pablo Lascano - clavecin



# LISZT : LA VIRTUOSITÉ AU PIANO

Feng Dan Fang et Rémy Bonnardel

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 50 min  
Jeu. 19.04 - 14:30

Feng Dan Fang et Rémy Bonnardel s'exercent à l'orfèvrerie du clavier avec la Sonate en si mineur, œuvre où Liszt introduit pour la 1ère fois au piano la forme sonate en un seul mouvement (forme qui sera reprise par la suite par d'autres compositeurs comme Scriabine, Prokofiev...) ; puis la Fantasia quasi sonata «Après une lecture du Dante» extraite des années de pèlerinage ; et enfin Mazzeppa inspiré du poème du même titre dans «Les Orientales» de Victor Hugo.

Feng Dan Fang et Rémy Bonnardel - piano





## SYNESTHESIA ORCHESTRA

Jean-Pierre Ockerman

Parlement bruxellois - Salle des glaces / Durée : 1h  
Jeu. 19.04 - 19:00

Synesthesia Orchestra est née d'une envie de permettre aux élèves du Conservatoire d'avoir une expérience professionnelle dans une approche directe avec le public tout en brisant les conventions d'une musique classique sectaire.

Un programme haut en couleurs vous attend dans le cadre majestueux du Parlement.

Miriam Mendiola - soprano

Jeysson Estrella Diaz - tenor + trompette

Shahaf Yaakov, Marion Pottier, Lise Denayer - flûte

Samuel Arboleda Arango - hautbois

Peggy Schoonheydt, Aurélie Ghilain, Dirk Wambacq - clarinette

Benoît Goovaerts - basson

Eric Niessen, Pierre Sokal - cors

Björn Hillen - trombone

Sander Wambacq - percussion

Ana Popescu - piano

Philippe du Paix, Benjamín Esteve Yañez, Saúl Geovanny Ramos Villa, Mélina Wasson, Citlalli Ramirez Mauroy - violon

Flor Salamanca, Christian Iván López Bailón, Clarice Jumont - alto

Isis Balick, Noémi Siska, Nadège Claessens - violoncelle

Yohan Simony - contrebasse

Jean-Pierre Ockerman - direction

# ENTRE PLUMES ET LUMIÈRE

Cassandra Marfin, Chiya Onuma et Louise Buenafuente

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 45 min  
Jeu. 19.04 - 21:00

Déclamation / Musique / projection

Ce concert à portée pédagogique présente le catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen. Un partage entre déclamation, musique et lumières à partir des textes et des compositions du musicien. Un beau voyage dans les facettes proposées par cette œuvre.

Cassandra Marfin et Chiya Onuma - piano / Louise Buenafuente - récit





# IMPRO IN THE DARK

Pashaque

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D121  
Ven. 20.04 - 19:30

Entrez, allongez-vous et vivez la musique à travers les sons et les vibrations.

Avec : Maayan James, Shaya Feldman, Pierre Martin, Quentin Meurisse

# HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky - Charles Ferdinand Ramuz

Parlement bruxellois - Salle des glaces  
Ven. 20.04 - 12:30  
Conservatoire royal de Bruxelles - Hall  
Dim. 22.04 - 15:30

«Donnez-moi votre violon.» Ainsi commence la descente aux enfers d'un jeune soldat en permission. Naïf, enthousiaste, heureux, envieux, lucide, désespéré, condamné... L'histoire de Joseph le Soldat et de sa rencontre avec le Diable vous est ici lue, jouée et dansée dans sa version complète, 100 ans après la première mondiale à Lausanne.

Mise en scène : Christophe Herrada - Direction musicale : Pierre Quiriny - Interprétation : Annette Brodtkom (lectrice), Robin Van Dick (le soldat), Gabriel Almaer (le diable), Daphné Huynh (la princesse), Juliette Jansen (violon), Natacha Save (contrebasse), Charline Potdevin (clarinette), Enrique Alonso Cordovilla (basson), Marc De Vreese (cornet), Cyril Francq (trombone), Lucas Gilles (percussion)



## LE MONDE D'HIER

Violette Descamps

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 1h  
Ven. 20.04 - 17:30

### Concert-lecture

Stefan Zweig a écrit «Le monde d'hier» en 1941. Alors émigré au Brésil pour fuir l'Autriche tombée sous le régime nazi, il voyait s'effondrer son rêve d'une Europe prospère, où les échanges intellectuels et artistiques auraient fondé le socle d'une paix durable.

Ce concert-lecture tente de donner vie à cette vision humaniste de l'Europe que nourrissait Zweig, dans laquelle l'art aurait occupé une place primordiale : Franck, Proust, Zweig et Penderecki (et deux valse surprises !) vous conduisent à travers tout le continent européen pour une incursion musicale et littéraire de parts et d'autres des grands bouleversements du XXème siècle.

Interprétation : Violette Descamps - Interprétation : Violette Descamps (violoncelle) - Sylvain Geoffrey (récit) - Salvatore Sclafani (piano)

# HURLE MOI LE SILENCE

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle Do24 / Durée : 30 min  
Ven. 20.04 - 20:30

Live A/V

Hurle moi le silence, hurle moi cet autre moi que je tais, qui s'exprime malgré moi sans répit, ourlant mes songes, mes agissements.

Exprime moi l'inconscient, à son paroxysme. En ces états où mon esprit se fissure, où je ne sais presque plus ni moi ni le monde.

À travers la combinaison de la musique électroacoustique, de la vidéo expérimentale et de la poésie contemporaine, ce projet explore des états durant lesquels notre inconscient se manifeste de façon significative : la pulsion, la névrose, le rêve ; afin d'aborder des aspects plus secrets de nos comportements et de nos identités.

Création Sonore : Victor Ha - Création visuelle : Indira Colin, Victor Ha - Création littéraire : Charlotte Demarquet - Interprétation : Jeanne Pruvot Simonneaux - Remerciements : Lucie Gresil, Zoé Brichau





## MAD MULTISOUND

Cynthia Hagelstein et Claudio Miranda

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 45 min  
Sam. 21.04 - 14:00

( de 3 à 109 ans)

«Tierkreis» de Stockhausen avec un instrumentarium hors normes

«Tierkreis de Stockhausen», ce nom vous fait peur? mais non, détendez-vous...

Ce duo composé d'une pianiste et d'un percussionniste ne manque pas d'imagination, de créativité et d'improvisation. C'est en venant compléter leur instrumentarium avec des objets de la vie quotidienne qu'ils vous feront découvrir leur curieux arrangement de Tierkreis.

Cynthia Hagelstein - piano, voix, clarinette... / Claudio Miranda - percussions - Remerciements :  
Jean-Philippe Collard-Neven - Page Facebook : @madmultisound

## SAOUTA VOIX

Saouta + Célia Rorive

PointCulture ULB

Sam. 21.04 - 16:00

Le Cercle des voyageurs

Dim. 22.04 - 18:30

Un oud, des tablas, un saxophone soprano. Les trois voix s'entrecroisent. Elles parlent au travers de leurs intonations et de leurs couleurs différentes.

L'univers de Saouta, fruit d'un imaginaire nourri de musiques celtique, arabe, indienne et de jazz, est une ode aux voyages, à l'instant, au souffle qui passe.

Pour le festival «Courants d'airs», le trio Saouta sera accompagné de la comédienne Célia Rorive pour vous proposer une envolée poétique mêlant les mots et la musique.

Damien Brassart - saxophone / Bernard Flament - tablas / Akram Ben Romdhane - oud / Célia Rorive - comédienne



## BIG BAND

Grand-Place  
Sam. 21.04 - 20:00

### Standards Jazz

Avec les étudiants du département Jazz du Conservatoire royal de Bruxelles  
Fabrice Alleman - direction

## ALEPH

Conservatoire royal de Bruxelles - Hall  
Sam. 21.04 - 22:30  
The Music Village  
Dim. 22.04 - 20:00

### Jazz fusion

De la musique avant toutes choses, sans restrictions ni préjugés. De la musique pour le plaisir qu'elle procure à celui qui la joue et à celui qui l'écoute. De la musique au carrefour de l'Orient et du Jazz...

Wajdi Riahi - piano / Guillaume Malempré - Batterie + percussion / Theo Zipper - basse / Marvin Burlas - violon





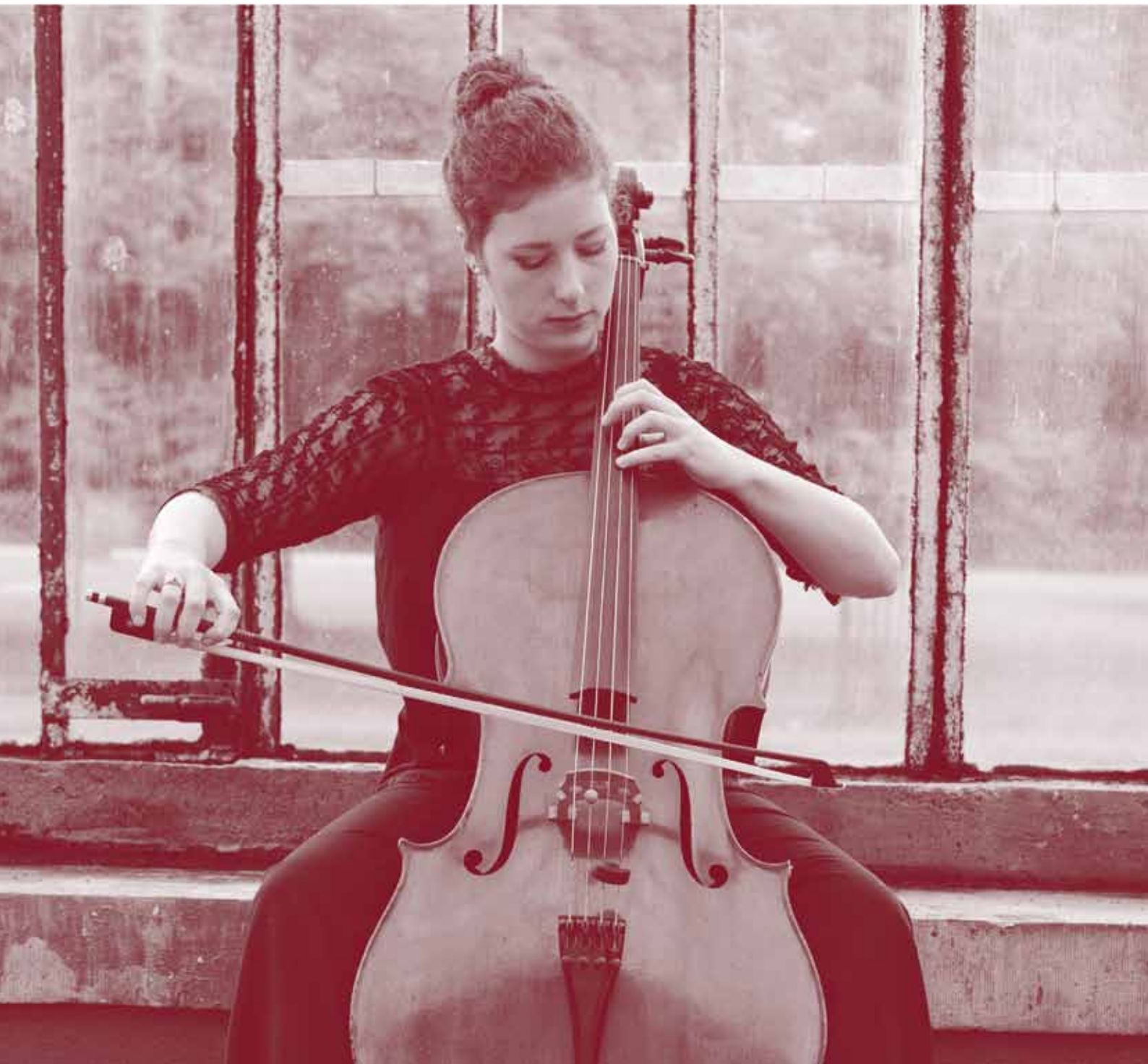
# DEPUIS L'AUBE JUSQU'AU CRÉPUSCULE

Simon Ogier, Camille Ledocq, Jeroen Vernimmen

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 50 min  
Dim. 22.04 - 14:00

Il y a tout juste un siècle, Claude Debussy disparaissait en laissant derrière lui certains des plus beaux chefs-d'œuvre de musique, et en marquant définitivement de son empreinte le patrimoine artistique mondial. Lors de ce concert, vous pourrez entendre la richesse et l'évolution du langage de Debussy au fil de sa vie, en écoutant notamment deux œuvres majeures de musique de chambre : Le Trio en sol, et la Sonate pour violon et piano. La première témoigne de ses toutes jeunes années ; Debussy n'avait alors que 18 ans. La seconde a été créée un an avant sa mort. Si les deux œuvres contrastent franchement par certains aspects du langage et de la forme, elles se rejoignent cependant par l'expression commune d'une immense quête de liberté, si chère à Debussy.

Simon Ogier - piano / Camille Ledocq - violoncelle / Jeroen Vernimmen - violon





## METROPOLIS 2.0

Blæst

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen / Durée : 30 min  
Dim. 22.04 - 17:00

Metropolis 2.0 est un concert d'anticipation où musique et installation s'entremêlent pour créer un univers de sciences-fiction. Sur scène, trois musiciens construisent un paysage sonore riche et complexe tantôt englobant et atmosphérique, tantôt violent et obsessif et livrent le témoignage poétique du monde qui les entoure. L'utilisation de machines électroniques est au cœur du projet. Cette expérience audiovisuelle aborde la place grandissante des technologies et de leurs dérives potentielles pour le monde de demain. A l'écran, l'image d'une ville déliquescence pose les questions du poids de cette technologie omniprésente.

Cependant, dans cet univers chaotique et vaporeux, une brèche s'ouvre grâce aux sons des musiciens. L'art est-il notre dernier espoir de révolte?

Musique: Trio Blæst (Luna Fitoria, Amaury Geens et Alice Hebborn) en collaboration avec Gilles Doneux, Geoffrey François, Gilles Gobert et Pierre Slinckx - Interprétation: Trio Blæst - Installation: Clément Losson

## ON VA ÊTRE ENSEMBLE

El Giza

L'Archiduc  
Dim. 22.04 - 17:00

Délectez vous de l'univers sonore d'El Giza, l'ensemble qui redessine le Klezmer avec passion et énergie.

Maayan James - saxophone / Kleijvis Tusha - violoncelle / Nicolai Della Guerra - piano

## IDENTITY

Conservatoire royal de Bruxelles - Hall  
Dim. 22.04 - 18:30

Jazz fusion

Métissage de styles, entre musique nord africaine, orientale et musique occidentale moderne. Compositions originales et thèmes du patrimoine tunisien revisités.

Kais Frihat - basse / Elias Schiva - saxophone / Wajdi Riahi - piano / Pierre Martin - batterie

## TANGOS OF ASTOR PIAZZOLLA

Iguazù Quintet

Conservatoire royal de Bruxelles - Auditorium Joseph Jongen  
Dim. 22.04 - 20:00

Tango Nuevo, entre musique populaire et savante

Composé de musiciens de divers horizons, Iguazù Quintet reprend avec énergie et passion les grands classiques du maître argentin Astor Piazzolla.

Wynand Mawet - guitare / Arnaud Hermand - accordéon / Yuka Nagaosa, - violon / Hakim Talbi - piano / Nicolas Sanna - basse







LECTURE  
SPECTACLE



Cette 13e édition du festival «Courants d'airs» présente pour la première fois des lectures publiques, l'occasion d'assister à la naissance d'une pièce. De découvrir sa respiration, sa démarche, de la voir en trois dimensions et d'imaginer ce qu'elle pourra devenir.  
Trois projets seront ainsi présentés.

## AU FIL DE LA TOILE

Caroline Bertrand

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Ven. 20.04 - 16:30

Sam. 21.04 - 17:00

Deux toiles sortent de leur cadre pour aller découvrir le monde. Elles s'attendent à rencontrer des Hommes, à entendre de nouveaux bruits et à découvrir un monde qui leur est encore inconnu. Seulement, la société dans laquelle elles vont plonger censure depuis peu l'art et le divertissement. Un président nouvellement élu a aboli toute forme d'expression artistique. Les deux tableaux trouvent rapidement des alliés et doivent prendre des décisions. Vont-ils retourner dans leur cadre en bois ? Ou, au contraire, vont-ils essayer de sauver l'Art à défaut de se sauver eux-mêmes ?

Texte : Caroline Bertrand - Interprétation : Mathieu Alexandre, William Clobus, Julie Dieu, Charlotte Mousset

## COEUR KARAOKÉ

Victor Rachet

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Ven. 20.04 - 17:30

Sam. 21.04 - 18:00

«- Ça va pas / qu'est-ce que tu fais ?  
- Je voulais t'embrasser  
- J'ai vu.  
- Désolée, apparemment tu n'as pas  
- Non  
- Tu n'as pas supporté, désolée.»

Écriture : Victor Rachet - Mise en lecture : Elsa Chêne - Interprétation : Carole Adolff, Samuel Darmet

# IL N'Y A PLUS PERSONNE POUR DÉCORTIQUER TON POISSON

Diana David

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle D123

Ven. 20.04 - 18:15

Sam. 21.04 - 18:45

Les parents ont-ils droit à l'erreur ?

Si l'on accepte que l'erreur soit humaine, alors oui.

Les parents ne sont que nous dans leur futur et nous sommes peut-être qu'une projection ou bien un fantôme commun à deux êtres dissimulés sur 10 000 générations . On peut juger d'où l'on vient mais on ne pourra juger de manière objective. La subjectivité se trouve en nous. L'être humain apprend en imitant, à parler, à être curieux, à vivre... Leur comportement n'est qu'une imitation interprété que nous avons d'eux.

Écriture : Diana David, Anaïs Horrent

# BOURSE À PROJETS

Conservatoire royal de Bruxelles - Salle Do6

Ven. 20.04 - 12:00

La bourse à projets rassemble jeunes compagnies et programmeurs. Chaque compagnie a 10 minutes pour parler de son projet artistique. Un échange nécessaire pour découvrir les désirs et mécaniques de chacun.

La bourse à projets est ouverte aux jeunes artistes, curieux de découvrir l'envers du décor des lieux culturels, ainsi qu'aux programmeurs en quête de nouveaux talents.

Participent à la bourse à projets cette année : Est-ce que ce monde est sérieux ?, Yaouch, Ficus et Bocal.

## LIEUX

### Conservatoire royal de Bruxelles

Auditorium Joseph Jongen / Cour / Cuisine / Hall /

Salle D028 / Salle D102 / Salle D106 / Salle D121 / Salle D123 / Salle D124 /

Salle D125 / Salle D126 / Salle D206

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

### Parlement bruxellois

Salle des glaces / Salon

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

### Hôtel de ville

Salle gothique

Par l'Escalier des Lions

Grand-Place - 1000 Bruxelles

### Grand-Place

Grand-Place - 1000 Bruxelles

### PointCulture ULB

ULB Solbosch - Bâtiment U

Avenue Paul Héger - 1050 Bruxelles

### L'Archiduc

Rue Antoine Dansaert 6 - 1000 Bruxelles

[www.archiduc.net](http://www.archiduc.net)

### The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

[www.themusicvillage.com](http://www.themusicvillage.com)

## RENSEIGNEMENTS

### > Par téléphone

02 500 87 22 / 0496 54 77 62

### > Via Internet

[production@conservatoire.be](mailto:production@conservatoire.be)

[www.conservatoire.be](http://www.conservatoire.be)

### > Sur place

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

## Réservations

Tous les spectacles sont gratuits.

Pour les réservations, contactez nous au plus tôt : [production@conservatoire.be](mailto:production@conservatoire.be) / 0496 54 77 62, Vos places seront à retirer à votre nom. Il est recommandé d'arriver une demi-heure avant la représentation. Les places non retirées 15 minutes avant le début de la représentation, seront réattribuées.

Par respect du public et des artistes, les spectateurs sont priés d'éteindre leurs téléphones portables. Les retards ne sont pas acceptés.

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Conservatoire royal de Bruxelles applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Les valises et sacs de grande contenance ne sont pas acceptés. Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie par avance les spectateurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles aux entrées.

Associations, classes, groupes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez de plus amples informations sur la programmation : 02 500 87 22 / 0496 54 77 62.



## RESTAURANTS – BARS

### Bar «Le Bol d'airs»

Conservatoire royal de Bruxelles  
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

### The Music Village

Rue des Pierres 50 - 1000 Bruxelles

### Le Coming Soon

Place de la Vieille Halle aux Blés 34 - 1000 Bruxelles

02 325 78 10

lun-ven. 11:00 > 23:00

sam-dim. 13:00 > 23:00

### L'Archiduc

Rue Antoine Dansaert 6 - 1000 Bruxelles

[www.archiduc.net](http://www.archiduc.net)

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pierre-Moïse Pivin - organisateur

Sabrina Lefrançois - responsable production

Robin Vallée - responsable technique

### Participent à l'édition 2018

BeCulture - Relations presse

Severine Provost - manager

Agathe Kesteloot - coordinatrice de projet

Arthur Dubois de l'ENSAV La Cambre - conception affiche

Thibault Milton de l'INSAS - conception spot radio

Audrey Kabongo - assistanat à la régie

Charly de Flight Case Music - sonorisation

Zoom on arts - impression et diffusion flyers et affiches

## REMERCIEMENTS

### Courants d'airs remercie de tout cœur

Le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles M. Frédéric de Roos,

M. Jean-Claude Marcourt, Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique,

Mme Fadila Laanan, Ministre Présidente du Gouvernement francophone bruxellois ayant la Culture dans ses attributions,

Mme Alda Greoli, Ministre de la Culture,

Le Parlement de la Région Bruxelles-Capitale, représenté par son Président M. Rudi Vervoort,

La Ville de Bruxelles et l'échevinat de la Culture représenté par Mme Karine Lalieux,

M. Jean-Manuel Duvivier, Mmes Coline Delaunois et Aline Baudet de l'ENSAV La Cambre,

M. Daniel Léon de l'INSAS,

MM. Benoît Vreux, Valentin Dhaenens et Mme Claire Alex du Centre des Arts Scéniques,

Mmes Laetitia Huberti et Fany Grégoire de Musiq'3,

Mmes Carla Vandereecken, Eve Decampo, Jamila Taleb et M. Manuel Munoz de PointCulture ULB,

M. Olivier Catherine de La Fabrique de Théâtre,

M. Jean-Louis Hennart de l'Archiduc, Romain Huygens du Music Village,

M. Vincent Heylen, directeur-adjoint, et tout le personnel administratif et ouvrier du Conservatoire royal de Bruxelles, pour sa motivation et son dévouement,

MM. Fabrice Alleman, Pierre Quiriny et Christophe Herrada, enseignants au Conservatoire royal de Bruxelles,

Toutes celles et ceux qui se joignent à notre entreprise, les conservatoires royaux de Liège et de Mons, l'ENSAV La Cambre, l'INSAS, l'IAD et les jeunes professionnels du CAS, et à celles et ceux qui nous soutiennent en dehors du Conservatoire royal de Bruxelles, École Supérieure des Arts.

## PARTENAIRES

Courants d'airs remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien déterminant



LA VILLE  
DE STAD



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



CENTRE  
DES ARTS  
SCÉNIQUES



m

lacambreartsvisuels

ARTS2  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
ACADEMY OF ARTS

école supérieure  
des arts du cirque  
esac



PARLEMENT BRUXELLOIS  
BRUSSELS PARLEMENT





MUSIQ<sup>3</sup>

## CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ'3 SOUTIENT LE

## FESTIVAL COURANTS D'AIRES

Les arts de la scène sont aussi sur Musiq'3, dans :

- *l'Info culturelle*, du **lundi au vendredi à 7h30 et à 17h**
- *Carrefour des arts*, le **jeudi à 22h**
- *Les Sentinelles*, le **samedi à 9h**

Et sur notre site et notre page Facebook !

Toutes les infos : [musiq3.be](http://musiq3.be)



