

Mardi 21 février 2023
10:15 > 17:00

HALL DE LA CURIOSITÉ

TFE 2021-2022. Présentation par les diplômés

éditeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles



journées
de la **curiosité**

la recherche artistique au
Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne I Grand Hall
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison





Événements reliés au **Hall de la Curiosité**
et à la recherche élaborée dans le cadre
des Travaux de Fin d'Étude



De l'orchestre de Ravel au piano à quatre mains

Auditorium Joseph Jongen

3.02 | 19:00

Xilema Duo

Silvia Cernea - Nazanin Yalda piano

Silvia Cernea et Nazanin Yalda célèbrent Maurice Ravel, de la musique orchestrale au piano à quatre mains.

Ma Mère l'Oye

I. Pavane de la Belle au bois dormant

II. Petit Poucet

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

V. Le jardin féérique

Rapsodie espagnole

I. Prélude à la nuit

II. Malagueña

III. Habanera

IV. Feria

La Valse

Transcription pour piano à quatre mains par Lucien Garban



"Altri canti d'Amor, tenero arciero" :
de quelques aspects de la cantate italienne
Auditorium Joseph Jongen
20.02 | 19:00

Madeleine Treilhou mezzo-soprano - **Marie-Juliette Ghazarian** soprano -
Andrea Gavagnin alto
Lucie Cazes violoncelle baroque | **Nathanaël Eskenazy** clavecin

Donnant à entendre les différentes facettes de la cantate, genre qui a connu un succès éclatant au XVIII^e siècle, les œuvres de Scarlatti, Haendel, d'Astorga et Grua parlent d'amour, avec maniérisme, emphase ou de façon métaphorique. Chacune porte un message, le plus souvent moral, et met en avant les états d'âme des amoureux. Mais comme Amour lui-même, ses servantes et ses serviteurs, ancrés dans un cadre arcadien et pastoral, sont tour à tour volages, cruels, passionnés, heureux ou malheureux.

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)
Cantate *Tacito amante*
pour alto et basse continue

Georg Friedrich Haendel
(1685-1757)
Conservate, raddoppiate
pour soprano, alto et basse continue

Emanuele d'Astorga
(1680-1757)
Cantate IX *Trattar egualmente*
pour alto et basse continue

Carlo Luigi Pietra Grua
(1665-1726)
Cantate *Ninfe Paingete*
pour deux sopranos et basse continue



Mesdemoiselles

Auditorium Joseph Jongen

21.02 | 19:00

Trio Tircis

Eléonore Marmoret chant

Henriette Urban harpe | **Clémence Schiltz** basse de viole

Ces airs sérieux et à boire de compositrices font écho à un travail de recherche sur la place et la visibilité de la création féminine en France à la fin du XVII^e siècle. De Mademoiselle Sicard, première femme à être publiée dans les recueils de son père, à Julie Pinel, fille de musiciens et compositrice redécouverte depuis peu, ce concert propose une balade musicale dans un Paris que l'on connaît peu, celui des femmes et de leur création.

Airs de M^{lle} Vailly, M^{lle} de Saint-Olon, M^{lle} Sicard, M^{lle} Bataille, M^{lle} Laurent, M^{lle} d'O., M^{lle} de Menetou, Julie Pinel et Elisabeth Jacquet de La Guerre.



Hall de la Curiosité

21.02



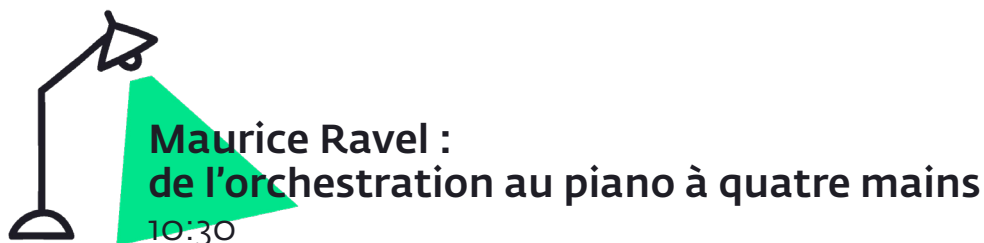
Mot d'introduction

10:15

Mot d'introduction par l'équipe de coordinateurs

Vinciane Baudhuin - Frédéric Degroote - Margaux Frichet -

Margaux Sladden - Marc Vandersmissen - Olivia Wahnnon de Oliveira - Hugues Warin



Maurice Ravel : de l'orchestration au piano à quatre mains

10:30

Silvia Cernea et Nazanin Yalda

"La passion pour la musique de chambre à quatre mains nous a conduites à explorer les œuvres de Maurice Ravel, considéré comme un maître incontesté de l'orchestration et de la couleur orchestrale et pianistique. Notre travail se divise en deux parties. Dans la première, nous avons effectué une étude des particularités de l'orchestration de Ravel et analysé les versions orchestrales et pianistiques de trois œuvres : *Ma Mère l'Oye*, *Rapsodie Espagnole* et *La Valse*. Les liens entre l'approche orchestrale et pianistique du compositeur ont également été examinés. Dans la deuxième partie, nous avons analysé les particularités du jeu à quatre mains et proposé des méthodes de travail pour optimiser la performance pianistique dans cette formation. La méthode de travail utilisée est basée sur l'expérimentation, l'écoute attentive et l'analyse minutieuse des partitions. Nous avons ainsi découvert que Ravel est bien plus qu'un simple compositeur "impressionniste" : il a créé un langage musical unique."



La pratique de la direction d'orchestre et de la clarinette : comment les deux disciplines peuvent-elles cohabiter et s'influencer mutuellement ?

10:50

Amélie Casciato

"Comment ma pratique de la clarinette impacte-t-elle ma pratique de la direction ? Et inversement ? C'est à cette double question qu'a tenté de répondre mon Travail de Fin d'Étude. Au travers de mon expérience, de témoignages de musiciens spécialistes des deux disciplines et des ressources bibliographiques spécialisées, j'ai tenté de comprendre comment les disciplines interagissent et comment elles peuvent avoir un impact sur la pratique musicale. Ce travail ouvre certaines perspectives et introduit des réflexions personnelles sur les enjeux de cette double casquette, notamment en ce qui concerne la posture, la respiration et la pensée musicale. Le but étant de comprendre les avantages (et parfois les désavantages) de la pratique de ces deux disciplines afin d'en tirer le meilleur et devenir une musicienne plus complète."



Donner du sens à une transcription : arrangement de "Rêverie et caprice" d'Hector Berlioz, pour saxophones

11:10

Victor Cohilis

"Pourquoi transcrire une œuvre pour saxophone ? En partant de l'idée d'arranger l'œuvre *Rêverie et caprice* d'Hector Berlioz (pour violon soliste et orchestre) pour saxophone soprano soliste et ensemble de saxophones, je me suis immergé dans le contexte historique de l'œuvre et du compositeur afin de donner du sens à cette transcription. Lorsque nous transcrivons une pièce pour notre instrument, il est intéressant et important de se demander ce que la pièce peut apporter au répertoire de notre instrument, mais aussi ce que notre instrument peut apporter à la pièce. Dans ce cas-ci, j'ai pu trouver dans différentes directions, les réponses à ces questions majeures : histoire de l'œuvre, traité d'instrumentation de Berlioz, document témoignant de l'amitié entre Adolphe Sax et Berlioz, ainsi que du grand intérêt de ce dernier pour l'instrument... Voici donc les grandes idées et questionnements qui ont guidé ma recherche."



Hypothèses pour la création d'une nouvelle industrie de la musique classique

11:30

Sofia Cacciotta

"Partant de ma passion pour le marketing, je me suis souvent demandé, ces dernières années, comment élaborer des stratégies efficaces pour amener un public plus nombreux au concert. Cette question m'a amenée, au cours de mes recherches, à analyser tout d'abord quelle est l'identité du public de la musique dite "classique", et à tâcher de comprendre les raisons de l'abandon progressif des salles de concert.

Sur la base d'études de cas en Belgique et à l'étranger, j'ai pu identifier l'importance de la médiation musicale et de la communication. J'ai donc formulé des hypothèses pour la création d'une nouvelle industrie de la musique classique, en portant particulièrement mon attention sur l'introduction des nouvelles technologies et le maniement des réseaux sociaux."



L'apprentissage de la posture et de la respiration comme facteur de progression des élèves : formes et portée d'une pédagogie centrée sur le corps du musicien

12:00

Thomas Latouche

"Mes expériences d'apprentissage m'ont poussé à me questionner sur l'apprentissage de la posture et de la respiration, et connaître l'impact que cet apprentissage pourrait avoir sur la progression des apprenants. J'ai donc cherché quels seraient les bienfaits d'une pédagogie axée sur ces deux notions. Pour cela, je me suis fondé sur des théories à propos de la posture chez l'instrumentiste à vent, sur la respiration chez l'instrumentiste à vent, et sur la progression chez l'élève. J'ai réalisé un questionnaire auprès de musiciens de mon entourage et d'élèves d'académies, réalisé des entretiens avec des professeurs de Conservatoire pour obtenir quelques constats et un début de réponse. J'ai ensuite proposé une grille d'observation pour pouvoir effectuer un diagnostic personnalisé chez l'élève et des exercices de remédiation possibles lors de problèmes rencontrés."



Le talent, son concept socio-historique et les différents rythmes d'apprentissage dans les cours d'instrument de musique en collectif ou semi-collectif

12:20

Ana Karen Guillen de la Rosa

"Ce travail vise à répondre aux questions de la nature du talent (existe-t-il vraiment ? Et si oui, est-il inné ou acquis ?) et de la gestion des différents rythmes d'apprentissage dans l'enseignement musical. Ce Travail de fin d'étude se compose de trois parties, pour aborder le sujet sous différents points de vue :

1. La nature du talent, d'un point de vue neuroscientifique et psychologique : hérédité et plasticité cérébrales ; corrélation entre certains traits de la personnalité et l'activité musicale.
2. Le concept de talent dans une perspective socio-historique : l'image de l'artiste historique et actuelle.
3. La prise en compte des différents rythmes d'apprentissage pour les cours d'instrument de musique en collectif ou semi-collectif : pistes de travail à partir des témoignages des professeurs et des sources psychopédagogiques.

D'après la difficulté à saisir les éléments du talent au cas par cas, et de la subjectivité de son utilisation, je propose de ne pas situer le talent dans l'être du musicien mais de développer le concept "d'apprendre à apprendre" en tant qu'apprenant ou enseignant."



L'intégration des publics exilés via l'enseignement artistique. Un rôle à jouer pour les académies ?

12:40

Kevin Lerat

"L'objet de ce travail de fin d'études est de mettre en lumière un public habituellement ignoré des académies : les personnes au parcours d'exilé.e. La terrible réalité de cette frange de la population belge, qui continue de faire sinistrement l'actualité, représente un défi de taille pour les académies qui ont un potentiel énorme et bénéfique en matière d'aide à l'intégration de ces personnes via la pratique artistique. En procédant du plus large vers le plus petit, je me suis d'abord intéressé aux cadres légaux en vigueur, à la protection et aux dispositifs qui existent pour les exilés (notamment les DASPA*). J'ai ensuite examiné les mécanismes internes, psychologiques et identitaires, à l'œuvre pendant la période post migratoire d'un parcours de personne exilée. J'ai passé en revue les apports bénéfiques établis d'une pratique artistique pour répondre aux difficultés d'un tel public. Et enfin j'ai mis en évidence les limites actuelles du système des académies face à cette problématique."

* Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants et Assimilés



Les airs sérieux et à boire et leurs compositrices, entre 1678 et 1700 à Paris. Qui sont-elles et où sont-elles publiées?

14:00

Eléonore Marmoret

“Dans la grande narration de l’Histoire, les rôles distribués donnent peu, voire pas de place aux femmes. L’homme est au centre. Au centre des arts, de la culture, de la politique, de la connaissance. Bien que quelques noms féminins jalonnent cette narration, leur mention reste encore trop souvent anecdotique.

En 1678 est publié pour la première fois, à Paris, un air sérieux composé par une femme, M^{lle} Sicard. Elle ouvre la voie à plusieurs jeunes filles qui à leur tour publieront de manière sporadique tout au long de la fin de ce siècle. Ce travail de recherche traite de ces pionnières dans la diffusion de la musique parisienne. La finalité de ce travail est d’éditer de manière moderne les partitions, afin de les rendre accessibles à un plus grand nombre. Mais aussi de proposer un spectacle et des concerts des airs de ces demoiselles, afin de continuer à porter leurs histoires.”



Le contralto dans l’œuvre de Claudio Monteverdi : nature vocale et utilisation des registres, une question incontournable dans la pratique contemporaine

14:20

Andrea Gavagnin

“La pratique de la musique vocale italienne du XVI^e et XVII^e siècles pose souvent des problèmes pour identifier les voix les plus aptes à chanter les parties de contralto. Pour étudier la question, il faut tenir compte des typologies vocales avec leurs limites physiologiques, mais aussi de l’usage des deux mécanismes vocaux M1 et M2. En tenant compte de la pratique de transposition habituelle de la polyphonie, une analyse détaillée du répertoire en question est incontournable pour proposer des conclusions.

Pour donner un premier essai de cette méthode de recherche, j’ai choisi de considérer des pièces ou des extraits représentatifs des œuvres de Claudio Monteverdi, compositeur emblématique de son temps, actif entre 1582 et 1643.

Après l’examen des sources écrites de l’époque de Monteverdi sur les voix et l’emploi des registres vocaux, la tessiture des parties de contralto choisies a été étudiée de façon statistique, en calculant le pourcentage de chaque note.”



Le "Quatuor à cordes n°127 en Fa majeur" de Dieudonné-Pascal Piéltain, édition critique

14:40

Teresa Madeira

"Le quatuor que j'ai choisi pour mon travail d'édition critique faisait partie d'un ensemble de plus d'une centaine de quatuors à cordes du compositeur et violoniste belge Dieudonné-Pascal Piéltain (1754-1833), dont les manuscrits venaient d'arriver à la bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles. Il y avait donc beaucoup de nouvelle musique à éditer et à découvrir, et je me suis donné pour mission de trouver au sein de cet ensemble de manuscrits, un quatuor où le violoncelle jouerait un rôle important.

Le travail s'est déroulé en plusieurs étapes : recherche et sélection du quatuor, édition en partition, élaboration d'un appareil critique avec explication tant de la méthodologie que des notes critiques et des éléments d'interprétation, et enfin, exécution pratique de l'œuvre en concert."



Le codex Vecchiarelli, édition critique

15:00

Andrea Gavagnin

"Le manuscrit B-Bc 67801, est une collection de *canzonette* et cantates napolitaines de la première moitié du XVII^e siècle - datant probablement d'avant 1639 - et ayant appartenu à la famille romaine Vecchiarelli. Ce manuscrit a été acquis par le Conservatoire royal de Bruxelles en 1980.

Il se distingue par ses décorations et dorures, ainsi que par l'anonymat de toutes les pièces qui le constituent. À l'exception de quelques correspondances (dont celles avec un autre manuscrit conservé à la bibliothèque du Conservatoire), il constitue pour la plupart de ses œuvres, une source unique."



InsideOutside.

Performance pluridisciplinaire autour de la figure du monstre

15:40

Mégane Danton

"Où est le monstre?

Dans toute figure de l'autre, un monstre sommeille. Qu'est-ce que l'altérité ? Qu'est-ce que le monstre ? Et si le monstre pouvait nous sauver ? Et si le monstre, c'était en réalité nous-mêmes ?

Le monstre, fonction de la diégèse comme une autre, comme le héros, l'adjuvant ou comme l'arme magique, peut servir de clé pour percer le saint Graal de la narration (de la vie).

Ici, la figure d'une sirène/oiseau et d'autres entités participe à faire naître cette mise en scène qui s'articule autour de la voix et du corps associés à la parole poétique, à l'écriture des métamorphoses dans une esthétique aux allures fantasmagoriques.

Travail sur la figure du monstre comme rapport au monde, à soi, à l'altérité pour amener les rêves et les cauchemars sur le plateau. Offrir la possibilité de croire, dans une durée déterminée ou non à l'imaginaire des possibles, un monde en soi."



**Quelle est la place de l'auteur et à quels défis fait-il face
dans la création d'un spectacle en écriture de plateau ?**

16:00

Berkta Yourdover

"Ce Travail de Fin d'Étude questionne la place de l'auteur dans le processus de l'écriture de plateau. J'ai observé pendant plusieurs mois des professionnels du spectacle qui utilisent ce processus pour avoir des expériences concrètes sur lesquelles j'ai pu baser ma réflexion. J'ai comparé les différentes méthodes et analysé les défis auxquelles l'auteur pouvait faire face durant ce processus. Et j'ai finalement moi-même testé l'écriture d'une scène sur base d'impros filmées, dont vous entendrez des lectures par les personnes qui se sont prêtées au jeu des impros."



Le langage marovanistique : en quoi son influence représente-t-elle une esthétique musicale chez les guitaristes malgaches ?

16:20

Joel Rabesolo Andrianantenaina

“Tout comme ses plantes et ses animaux, le style musical à Madagascar est endémique. Mes études au Conservatoire ainsi que mes rencontres m’ont permis de partager la spécificité de cette musique sur le plan technique et théorique.

Le marovany est un instrument ancestral qui représente l’origine et l’âme de la musique malgache. Grâce à une analyse approfondie, nous pouvons constater que sa construction mélodique et le rythme généré par une percussion sont la matière que tous les musiciens malgaches cherchent à reproduire dans leur sonorité. Ils expriment ce code à travers leur instrument respectif via le “langage marovanistique”.

Des documents sonores démontrent en quoi ce dernier fait partie d’une esthétique chez les guitaristes malgaches. Ils l’utilisent dans leur composition instrumentale et dans l’improvisation jazz. Nous pouvons rencontrer d’autres musiciens et groupes étrangers qui se sont inspirés de ce langage.”



Utilisation et exploration de la transe cognitive dans un processus de création : l’improvisation et le jazz

16:40

Damien Brassart

“La transe cognitive en tant que technique d’amplification cognitive, permet d’accéder à un degré de perception non accessible dans un état de conscience ordinaire et facilite l’accès à l’inspiration, l’intuition, le geste juste, la création et l’apprentissage.

L’improvisation libre permet de se connecter à soi, aux autres et à l’environnement. Dans ce sens, ces deux ressources peuvent permettre d’apprendre à s’écouter et être à l’écoute de ce qui nous entoure, élément essentiel dans tout travail artistique.

Les questions directrices de ce Travail de Fin d’Étude sont les suivantes : la transe cognitive auto-induite influence-t-elle la création ? Si oui, comment ? Et quels liens peut-on faire avec la pratique de l’improvisation libre pour ouvrir les champs pédagogiques et créatifs ?

Un exemple concret sera présenté avec Pirly Zurstrassen au piano et Damien Brassart au saxophone soprano”.

17:00

Conclusion par l’équipe de coordinateurs

Restons en contact !
conservatoire.be

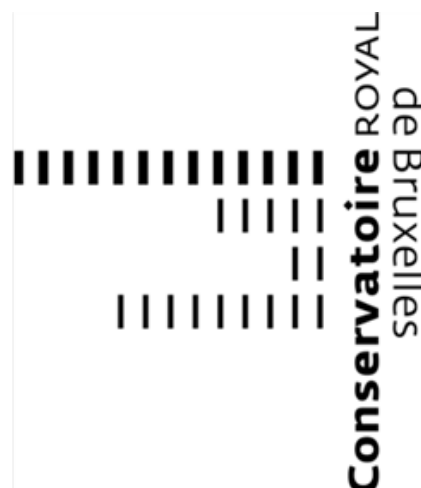
Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

