

lundi 27 mars 2023

19:00

WITOLD FRIEMANN

PAR BARBARA BOROWIC
& MAREK SZLEZER



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie l'Académie Supérieure de Musique de Cracovie et tous ses partenaires de saison.



lundi 27 mars 2023
Conservatoire royal de Bruxelles

WITOLD FRIEMANN



Barbara Borowicz
clarinette

Marek Szlezer
piano



*En partenariat avec le programme Erasmus +
et l'Académie Supérieure de Musique de Cracovie*

Jean-Marc Fessard
coordination

Johannes Brahms
Sonata in E flat major Op. 120 No. 2 for clarinet and piano
(1894)
I Allegro amabile
II Allegro appassionato
III Andante con moto — Allegro



Witold Friemann
Sonata Romantica Op. 222 No. 3 for clarinet and piano
(1959)
I Moderato
II Notturmo: Andantino
III Finale: Allegro



Witold Friemann
Sonata Op. 219 No.2 for clarinet and piano
(1959)
I Allegro moderato
II Andante
III Finale: Allegro giocoso



Miloslav Ištvan
Sonata for clarinet and piano
(1954)
I Allegro drammatico
II Andante sensibile
III Presto

BARBARA BOROWICZ



En tant que soliste et chambriste, Barbara Borowicz s'est produite sur les cinq continents: Australie, Nouvelle-Zélande, Amérique du Nord, République d'Afrique du Sud, Géorgie, Autriche, Italie, Espagne, Arménie, Hongrie dans les salles de concert les plus prestigieuses, telles que l'Opéra de Sydney ou le Royal Concertgebouw. En tant que soliste, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique d'Opole. Depuis 2011, Barbara Borowicz est la clarinettiste principale de CORdaCracovia.

Elle est professeur de clarinette à l'Académie de musique de Cracovie.

Barbara Borowicz est lauréate de plus de 20 concours musicaux nationaux et internationaux en Pologne, au Luxembourg, en Grèce, en Italie, en Serbie, en Slovénie, en Lituanie et en Ukraine, dont le 1^{er} prix du 2^e concours international de clarinette et de saxophone à Reggiolo (Italie, 2014), 2^e prix et prix spécial pour la personnalité artistique la plus remarquable lors du 6^e concours international de clarinette à Szczecin (Pologne, 2014), 1^{er} prix lors du 13^e concours international de musique "Juliusz Zarebski " à Łomianki/Warszawa (Pologne, 2013), 2^e prix lors du concours international de clarinette "Saverio Mercadante" à Noci/Bari (Italie, 2012). En 2015, Barbara a reçu un prix d'interprétation pour sa prestation lors des concerts et cours Stockhausen à Kürten (Allemagne).

Elle a obtenu son diplôme avec mention à l'Académie de musique de Cracovie dans la classe de clarinette du professeur Andrzej Godek. Elle a poursuivi sa formation musicale à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne (Italie) et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome (Italie) dans la classe solo du clarinettiste de renommée mondiale Alessandro Carbonare, ainsi qu'à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne (Autriche) dans la classe de musique de chambre. En 2022, elle a obtenu un diplôme postdoctoral au département de musique instrumentale de l'Académie de musique Krzysztof Penderecki de Cracovie. Elle a travaillé son interprétation musicale des pièces de Karlheinz Stockhausen auprès de la remarquable clarinettiste Suzanne Stephens. Elle a d'ailleurs obtenu un certificat confirmant la conformité de son interprétation avec les intentions du compositeur pour la composition "In Freundschaft" pour clarinette solo.

Son répertoire compte notamment *Harlekin*, l'une des pièces les plus exigeantes pour clarinette solo, qui comprend des éléments théâtraux et dure plus de 45 minutes.

La musique polonaise, qu'elle promeut activement en Pologne et à l'étranger, occupe une place particulière dans son répertoire de soliste, y compris les compositions écrites pour elle, citons celles de Marcel Chyrzynski, Ewa Fabianska-Jelinska et Michal Jakub Papara. Son premier pus discographique "Double Clarinet Concertos" (2016) rassemble des œuvres pour 2 clarinettes et orchestre, avec le clarinettiste Andrzej Godek. "Witold Friemann works for clarinet and piano" (2019), enregistré avec le pianiste Marek Szlezer, sont publiés chez DUX.

En reconnaissance de ses réalisations artistiques et scientifiques, Barbara Borowicz a reçu un prix pour ses réalisations artistiques exceptionnelles décerné par le ministère de la culture et du patrimoine national, une bourse du ministère de la culture et du patrimoine national, une bourse du ministère de la culture "Jeune Pologne", une bourse du ministère des sciences et de l'enseignement supérieur, une bourse de la capitale royale de Cracovie, une bourse artistique de la ville de Poznan, la bourse "Sapere Auso" de la fondation Malopolska Scholarship ainsi que le prix "Ars Quaerendi" pour ses actions remarquables en faveur du développement et de la promotion de la culture.

Barbara Borowicz est artiste pour Henri Selmer Paris, Silverstein Works et Vandoren.





photographie Anita Wąsik-Płocińska®

MAREK SZLEZER



Marek Szlezer est né le 4 septembre 1981 à Cracovie, dans une famille de musiciens professionnels. Il commence à jouer du piano à l'âge de cinq ans sous la tutelle de sa mère. De 1994 à 2000, il a étudié à l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" à Paris, dans la classe de piano de Marcella Crudeli, et a été l'un des plus jeunes diplômés à obtenir le "Diplôme Supérieure de Concertiste". Il est diplômé de l'Académie de musique Krzysztof Penderecki de Cracovie, où il a étudié avec les éminents professeurs Stefan Wojtas et Ewa Bukojemska. Il a reçu une bourse de la Fondation Musicale Reine Elisabeth en Belgique pour l'année académique 2004/2005 pour étudier à la Chapelle Musicale avec Abdel Rahman El Bacha. En juin 2005, il a reçu le diplôme "Master after Master", décerné à l'unanimité. Marek Szlezer est un artiste Steinway.

Sa carrière de pianiste a commencé lorsqu'à l'âge de douze ans, il a reçu le Grand Prix du 4^e concours international de piano à Rome. Depuis lors, il se produit en Pologne et à l'étranger, participant à de nombreux événements mu-

sicaux prestigieux. Il a reçu à cinq reprises une bourse du ministère de la culture, ainsi que des bourses des fondations Roussel et Amical à Paris et de la Fondation YAMAHA Europe. Il a participé à des masterclasses dirigées par Dmitri Bashkirov, Aldo Ciccolini, Halina Czerny-Stefanska, Menahem Pressler, Evgeni Mogilevski, Dominique Merlet et Jean Claude Vanden-Eyden. Il a également reçu des leçons de Fou Ts'ong et de Kevin Kenner.

On le retrouve souvent interprète de musique de création - il a été sélectionné pour participer à la classe d'interprétation musicale de Krzysztof Penderecki, dirigée par le compositeur lui-même. Il a également créé de nombreuses œuvres modernes composées spécialement pour lui. Ses interprétations de la musique de Frédéric Chopin lui ont valu de nombreux prix : 1^{er} prix au concours national Chopin de Varsovie, 3^e prix au concours international de piano Chopin de Marienbad, prix spécial de l'édition nationale Chopin et prix de la radio polonaise au concours international de piano "A.Rubinstein in memoriam". Il a eu l'honneur de donner un concert sur le piano original de Chopin à l'université Jagiellonian le soir de l'entrée de la Pologne dans l'Union européenne. À l'occasion du 205^e anniversaire de la naissance du compositeur, il a donné un concert au Carnegie Hall de New York.

Marek Szlezer s'est produit dans des salles de concert aussi prestigieuses que le Carnegie Hall, le Concertgebouw, le Wigmore Hall, le Palais des Beaux-Arts, St. Martin-in-the-fields, la Salle Cortot, le Seoul Arts Center, le NCPA et le Palacio de Bellas Artes. En octobre 2005, lors du concert de gala d'ouverture de la Fondation de la Reine Elisabeth en Belgique, il a interprété un concerto de Mozart accompagné par l'English Chamber Orchestra. Il a enregistré pour de nombreuses chaînes de télévision et stations de radio dans toute l'Europe et au Moyen-Orient.

En 2009, il a obtenu un doctorat en présentant une thèse sur une compositrice polonaise inconnue, Jadwiga Sarnecka, dont il a découvert et édité les œuvres pour piano pour les éditions musicales polonaises PWM. Il a également participé au processus d'édition du concerto pour piano pour la main gauche d'Alexandre Tansman, qu'il a créé en Pologne en 2010. Depuis 2013, il travaille également comme éditeur pour Eufonium, qui publie d'importantes œuvres pour piano de compositeurs polonais datant des 19^e et 20^e siècles. Il a donné des conférences publiques et s'est produit dans des universités prestigieuses telles que : Cambridge University, Indiana University Bloomington, University of Chicago, University of Southern California, UNAM, UNICAMP, Federal University of Rio de Janeiro, Royal Conservatory in Brussels.

Il a enregistré plusieurs albums chez Warner Music, Dux, EMI, Amadeus et Moderato Classics, salués par la critique musicale (notamment Gramophone, Kulturspiegel, The Strad, Fanfare, American Record's Guide). Pour ses opus de Chopin, Szymanowski, Tansman, Kilar et Penderecki, il a reçu à deux reprises, les prix de la critique musicale française La Clef de ResMusica ainsi que le Gramophone Editor's Choice, 5 du Diapason, Global Music Awards Outstanding Achievement et diverses nominations pour d'autres prix phonographiques (citons notamment les Polish Phonographic Awards FRYDERYK). En 2017, sa musique est retenue par le magazine Hi-fi music comme l'un des meilleurs enregistrements de l'année.

mardi 28 mars 2023
12:30

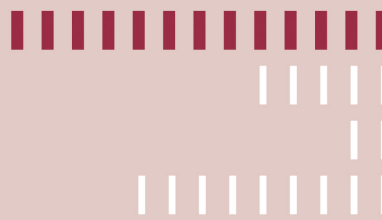
HOMMAGE À MATHIEU CRICKBOOM

Par tous les étudiants violonistes du
Conservatoire royal de Bruxelles
Shirly Laub coordination

MIM

MIM | Musée des Instruments de Musique
Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be



mercredi 29 mars 2023
12:30

ENSEMBLES DE FLÛTES

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles | Isabelle Bialek coordination



MIM

MIM | Musée des Instruments de Musique
Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie le MIM et ses partenaires de saison



mercredi 29 mars 2023
17:30 & 19:00

CANTATE VIOLONCELLI

La diminution dans la polyphonie de la Renaissance

par la classe de violoncelle baroque du
Conservatoire royal de Bruxelles

avec la participation de
Kateřina Blížkovská soprano
Joseph Klemperer ténor

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos www.conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison.





mercredi 26 avril 2023

14:30

RICERCARE

Musiques nouvelles pour instruments anciens

CONCERT MULTIMÉDIA

Jacob van Eyck
Giovanni Bassano
Robert Johnson
John Baldwin
William Byrd
Jimena Martinez Saez
Pablo Lascano
Juan Albarracin
Cornelia Zambila
Luisa Maria Alvarez Armesto

avec
Cornelia Zambila - Cecilia Rezaval - Roger Ribeiro
violons & altos baroques

Luisa Maria Alvarez Armesto
harpe baroque

Lysianne Vincent - Marie Cogels - Barnabé Balmelle - Olivier Lalau
flûtes à bec

Laura Pok
lirone

Chapelle des Ursulines

Rue des Ursulines 6 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation

+ d'infos sur: conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie la Chapelle des Ursulines et tous ses partenaires de saison



Restons en contact !
conservatoire.be

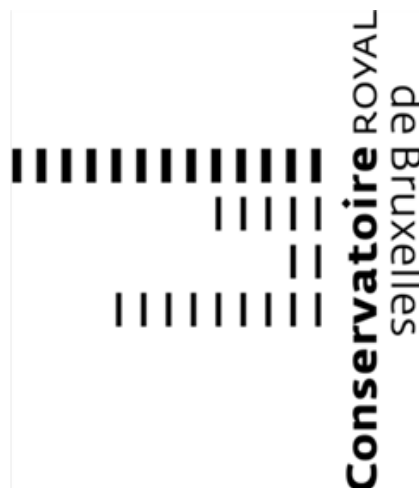
Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)496 54 77 62

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



photographie de couverture Adam Kozinski® | éditeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

