

mercredi 8 février 2023
Conservatoire royal de Bruxelles

RESTITUTION DU PROJET FRART

*Repenser le corps du piano et sa vibration :
pédale étendue pour un nouveau jeu intra-piano*



La pédale étendue est un système innovateur permettant le contrôle précis des étouffoirs au-delà du clavier.

Fruit d'un projet de recherche mené par Martin Loridan avec le soutien du FNRS, le dispositif est une extension physique qui se greffe au piano, permettant l'accès à la pédale forte à distance.

Le contrôle des étouffoirs à distance élargit considérablement le jeu pianistique contemporain, créant de nouvelles pistes pour la création.

Au programme de cette restitution finale du projet, quatre œuvres revisitent l'intra-piano et sa réverbération vers de nouveaux univers sonores...



Reverberated Impacts
(2022)

Tom De Cock
percussions



Reverberated Grain
(2022)

Tomoko Honda | Sara Picavet
piano



Reverberated Feedbacks
(2022)

Gian Ponte
piano



Reverberated Breath
(Création)

Jean-Marc Fessard
clarinette



Martin Loridan



Martin Loridan est un compositeur français. Il est professeur de formation approfondie aux langages contemporains au Conservatoire royal de Bruxelles. Ses œuvres sont régulièrement jouées en Europe et au-delà par des interprètes de renommée internationale tels que Claude Delangle, Rohan de Saram, le quatuor Arditti, les ensembles Klangforum Wien, Fractales, Mise-en, Accroche note.

Son travail est distingué lors de nombreux prix internationaux, tels que prix de la fondation Reinl (Vienne), le Prix André Jolivet (Paris), le Vareler Prize (Berlin). Diplômé du Conservatoire National supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il obtient quatre premiers prix en harmonie, contrepoint, fugue et formes, et écriture 20e/21e siècles, il complète son doctorat à l'Université de Leeds au Royaume-Uni. Sa recherche vise à proposer une (re)définition du matériau-matière «souffle»: celle d'un état sonore, d'une approche au geste et au son qui entremêle l'humain et transforme l'instrumental; celle d'une vision de la composition avec ses processus et systèmes, en dialogue constant avec les chantiers musicaux d'hier et d'aujourd'hui.

Ses recherches le mène notamment à l'étude des musiques traditionnelles (résidence villa Salammbô, institut français à Tunis) et à des travaux sur de nouvelles hybridations instrumentales: pédale étendue renouvelant le jeu sur la résonance du piano, œuvres pour Naylute, nouvel instrument hybride entre le Nay arabe et la flute occidentale, application de systèmes de pédales d'effets de guitare électrique à d'autres instruments tels que l'accordéon. Dans ces différents cadres, il a pu développer les principaux axes de sa recherche : la «tactilité» du souffle et sa double résonance humaine et instrumentale; la porosité du matériau-air et son développement au sein de formations orchestrales et ses «agrandissements» électroniques dans des œuvres amplifiées.

Sa recherche doctorale bénéficie du soutien de la fondation Stanley Burton (Royaume-Uni) et de la Faculty of Arts, Humanities and Cultures de l'Université de Leeds. Il est également lauréat du Fonds de la recherche en Arts (FRArt) du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS).

Passionné par la transmission des savoirs, il est le professeur invité au sein d'institutions telles que la Royal Academy of Music (Londres), l'université de Stony Brook (New York), et l'université nationale des arts (Astana).

Ses pièces sont publiées chez BabelScores.

vendredi 10 fév 2023
19:00



RACHAEL BEESLEY

MOZART | BOCHERINI | SCHUBERT
Par le département Musique ancienne du Conservatoire royal de Bruxelles

Ce concert fait écho aux ateliers de Rachael Beesley. Violoniste polyvalente, Rachael Beesley consacre sa vie à l'interprétation, à l'enseignement et à la recherche. Elle est une référence mondiale dans le domaine de l'interprétation fondée sur l'histoire.

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison



Vendredi 10 fév. 2023
20:00



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

Orchestre d'harmonie du Conservatoire royal de Bruxelles

Ferenc Szabó direction

Sarah Bayens violon
Giorgi Dzhishkariani saxophone soprano
Chiara Cannavale saxophone alto

Kurt Weill
Concerto pour violon et orchestre d'harmonie

Martin Loridan
Orientale, concerto pour 2 saxophones et orchestre d'harmonie

Frigyes Hidas
The undanced Ballet

Kamilló Lendvay
Last Message of Maestro Tchaikovsky

Stephen Leonard Melillo
Godspeed

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Régence - Grande salle
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison.





mardi 14 février 2023

12:30

VALENTINE GUITAR

Haendel | Presti | Jenkins | Gazengel

Par la classe de guitare du Conservatoire royal de Bruxelles

Hugues Navez - Camille Plá - Thomas Montagne - Thomas Vanin coordination

MIM

MIM | Musée des Instruments de Musique

Rue Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation

+ d'infos conservatoire.be

Restons en contact !
conservatoire.be

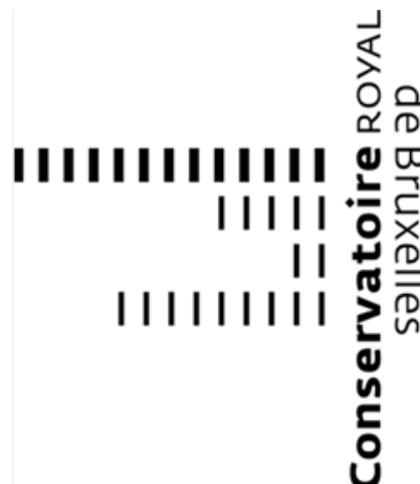
Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Editeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

