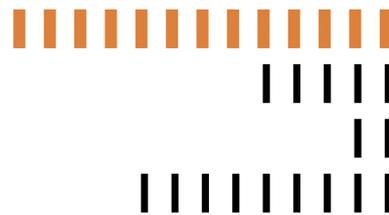


24 > 27 octobre
2022



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

COLLOQUE DE RECHERCHE

La musique française et la danse
de Louis XIV à Louis XVI

Conservatoire royal de Bruxelles

Site Chêne - Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie tous ses partenaires de saison.



Programme



Lundi 24

9:45 > 10:45

La France de Louis XIV à Louis XVI | Marc Vanscheeuwijck

Dès l'avènement de Louis XIV au trône de France en 1643, les fastes, la grande architecture et les arts (visuels, mais aussi le théâtre, la littérature, la musique, la tragédie lyrique et la danse) ont tenu un rôle prépondérant dans la grande machine de propagande du royaume, et ce jusqu'à la Révolution en 1789. Adossées au fond politique, nous explorons les vicissitudes des arts et leur rôle social à la cour de France à l'époque baroque, rococo et néo-classique.

Mardi 25

9:30 > 10:30

Les danses sociales : Le Bal | Sigrid T'Hooft

Quelles sont les caractéristiques chorégraphiques et physiques des danses de salon de Louis XIV à Louis XVI ? Comment conditionnent-elles la composition musicale ? Que nous apprend un menuet ou une bourrée ou une courante sur son tempo et son caractère, sa qualité et son expression rhétorique ? Comment trouver aujourd'hui une liberté dans la performance artistique, tout en respectant le cadre bien défini de ces danses de salon ?

Mercredi 26

9:30 > 10:30

Les danses professionnelles : Le Théâtre | Sigrid T'Hooft

C'est le couple franco-italien Louis XIV-Lulli qui est à la base de la professionnalisation du métier de danseur et de chorégraphe. Le couple intègre également le ballet dans le théâtre et l'opéra au cours du XVII^e siècle. Il en découle une complexité et une diversité des formes de danses qui posent aux musiciens non-danseurs une difficulté à l'interprétation musicale cohérente. Mais est-ce bien nécessaire ? Dans quelle mesure une Sarabande, une Loure ou une Entrée grave devraient-elles tenir compte des contraintes de la danse, lorsqu'elles sont exécutées aujourd'hui dans une version purement concertante ?

Jeudi 27

9:30 > 10:15

Métrique et agogique | Frédérick Haas

Le temps est l'une des matières premières les plus essentielles de la musique. Comment résoudre le problème du temps ? Aux dix-septième et dix-huitième siècle, trois réponses sont posées : le temps divisé, le temps libre, et le temps chorégraphique. Le temps de la danse est caractéristique de la musique française, et de la musique à la française. En quoi consiste-t-il au juste, et comment le réaliser ? Comment le distinguer clairement du temps arithmétique caractéristique des apprentissages reçus depuis l'ère industrielle ?

10:45 > 11:30

Noter la danse en France au XVIII^e siècle | Margaux Sladden

Si la notation musicale confronte souvent les interprètes à de nombreuses questions, le problème se pose de façon plus aiguë encore pour les danseurs. En l'absence d'un système unifié, informations et directives y dépendent largement de l'oralité. Il y a donc lieu d'attirer l'attention sur le caractère unique de la solution inventée en France à l'aube du XVIII^e siècle : cherchant à capter le mouvement des corps avec une précision extrême, les chorégraphes ont réussi à retranscrire sur le papier les ornements de la belle danse et les déplacements au sol – entrelacs et figures géométriques – des danseurs. Innovation de nature à sans doute en apprendre beaucoup aux musiciens qui, aujourd'hui, s'intéressent à la musique française de cette époque.

Ces événements, comme tous ceux de notre saison 22/23, sont gratuits sans réservation.

+ d'infos : conservatoire.be

Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Editeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

