

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

OUVERTURE
DE SAISON
22 / 23

Vendredi 23 septembre 2022
Conservatoire royal de Bruxelles

OUVERTURE DE SAISON 22/23

par l'orchestre du
Conservatoire royal de Bruxelles

coordination d'orchestre
Leolun Planchon

direction
Robin Engelen



Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°35 - Haffner



Béla Bartók
Concerto pour orchestre



Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°35 - Haffner



La "Symphonie n° 35" dite "Haffner", est composée en 1782; Mozart a alors 26 ans. Le compositeur est installé à Vienne et apprécie le succès qu'il vient de remporter avec son opéra "L'Enlèvement au sérail". Son père lui transmet la commande d'une sérénade de la part du bourgmestre de Salzbourg, Sigmund Haffner, qui vient d'être anobli et souhaite célébrer l'évènement. Mozart est à la fois agacé et intéressé : ceux qui le méprisaient autrefois s'adressent désormais à lui en tant que compositeur reconnu... Se montrant surchargé de travail, il répond à son père : "Et je devrais encore écrire une symphonie ? Comment serait-ce possible ? (...) Enfin, bon, je l'écrirai la nuit, autrement je n'en sortirai pas – et que ce sacrifice soit pour vous, mon très cher père !" Mozart a déjà décidé d'écrire une symphonie et non une sérénade... Le 27 juillet, il expédie deux menuets à Salzbourg et promet le plus rapidement possible le reste de la "sérénade". Mais, alors que le compositeur a presque achevé son travail, Haffner annule probablement sa commande, et la partition est mise de côté. En décembre, Mozart la reprend pour l'un de ses concerts à venir. Il la modifie légèrement; la Symphonie "Haffner" est née.

Béla Bartók

Concerto pour orchestre



Le "Concerto pour orchestre" de Béla Bartók est composé en 1943, pendant la seconde guerre; Béla Bartók a 62 ans.

En 1940, le maître hongrois fuit le nazisme et arrive aux États-Unis. Il fait face à de sérieuses difficultés financières et surtout, il supporte mal l'éloignement de son pays. La Société des auteurs américains le prend alors en charge et, grâce au chef d'orchestre Serge Koussevitzky, lui commande une nouvelle œuvre pour mille dollars. Il écrit le "Concerto pour orchestre" en trois mois. La première est interprétée par l'Orchestre symphonique de Boston au Symphony Hall en décembre 1944. La virtuosité de chaque instrument - parfois de chaque pupitre - de l'orchestre est mise en lumière. Bartók écrit : "...l'exécution était excellente". Koussevitzky est aussi très enthousiaste: c'est "la meilleure pièce orchestrale des 25 dernières années".

Robin Engelen



Robin Engelen commence sa carrière avec l'orchestre Klangwerk en 1993, avec lequel il dirige les symphonies intégrales de Beethoven et Brahms, et quelques chefs-d'oeuvre classiques du XX^e siècle : Stravinsky, Bartók, Shostakovich. De 1999 à 2006, il est assistant chef d'orchestre à l'Opéra de Stuttgart et dirige plusieurs productions et galas, dont les oeuvres de Mozart, Beethoven, Smetana, Prokofiev, Saint-Saens et Wagner.

Sa production Doktor Faust de Feruccio Busoni gagne le prix Spectacle de l'année du magazine allemand Opernwelt.

En 2001, il devient chef invité principal de l'ensemble belge "Het Collectief". De 2010 à 2013, il est directeur adjoint et conseiller musical à l'Opéra de Bonn.

Le maestro collabore depuis des nombreuses années avec les orchestres les plus prestigieux du monde : le "Gewandhaus Leipzig", l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart, l'Orchestre de Konzerthaus Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio Berlin (RSB), l'Orchestre Philharmonique de Dusseldorf, l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, l'Orchestre "Prometheus", le "Mahler Chamber Orchestra", l'Orchestre d'"Oregon Bach Festival" et l'Orchestre Philharmonique de Tokyo.

Il dirige également l'Orchestre Philharmonique du Sud Westphalie, l'Orchestra Philharmonique de Recklinghausen, l'Orchestre Symphonique de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Altenburg-Gera, l'ensemble "I Solisti del Vento" et l'Orchestre Philharmonique de San Remo.

Il est l'invité régulier de prestigieux festivals dont le Festival de Bach de l'Oregon, le Festival de Tongyeong, Ars Musica, le Beethovenfest Bonn, le Musikfest Stuttgart, le Festival van Vlaanderen, les Operadaagen Rotterdam, le Festival Crete Senesi, WestfalenClassics et les festivals de Rheingau, Baden-Baden, Salzburg, Saintes et Bregenz.

Son répertoire s'étend du XVII^e siècle aux oeuvres emblématiques contemporaines. Son amour pour la musique baroque l'amène à collaborer avec l'Orchestre de Chambre C. P. E. Bach Berlin, le Bach Collegium Stuttgart, la Gächinger Kantorei et l'Orchestre Baroque de Gotha.

Il dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Stuttgart.

Robin Engelen est également connu pour ses collaborations avec des compositeurs contemporains, notamment Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Judith Weir, Sally Beamish et Frank Michael Beyer.

Son enregistrement des concertos pour saxophone de Beamish, Steven Stucky et Chen Yi est publié par BIS. Avec Helmuth Rilling, il réalise un enregistrement de "War Requiem" de Britten avec les solistes Annette Dasch, James Taylor et Christian Gerhaher. En tant que

pianiste et claveciniste, Robin Engelen collabore avec Annette Dasch, Helene Schneiderman, Catriona Smith, Mirella Hagen, Melanie Diener, Michael Volle, Gernot Suessmuth, Friedemann Eichhorn, Gaby Pas-van Riet, Sophia Jaffé et Quirine Viersen. En Jazz, on le retrouve à l'Oregon Bach Festival et au Vladivostok Jazz Festival, et en tango, avec l'orchestre célèbre argentin Sexteto Mayor.

Pour l'opéra, Robin Engelen travaille avec Berlin (Komische Oper), Paris (Garnier), Leipzig, Mannheim, Kassel, Antwerpen, Palermo, Yakutsk et Seoul. Avec le soutien financier de la "Robert Bosch Stiftung", de 2009 à 2014, il est nommé directeur artistique du Festival Mozart à Vladivostok et dirige les productions de Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni mais aussi "Der fliegende Holländer". En 1997, il dirige la première de Radames de Peter Eötvös pour le concert inaugural du ZKM (Centre pour Art et Technologie à Karlsruhe).

Avec l'ensemble Het Collectief, Robin Engelen est en résidence au campus international des arts "deSingel" à Anvers en 2010. Son enregistrement de "Pierrot lunaire" reçoit le Diapason d'Or, et en 2013, il reçoit le prestigieux prix ECHO Klassik.



L'Orchestre du Conservatoire royal de Bruxelles



Konzertmeister
Sarah Kovacs

Premier violon
Oscar Barrero | Margaux Andrews | Leonie Asamoah
Julian Bartoli | Esther Chalard | Olga Groppo | Alycia Gustave
Anna Guinard | Marie Helene Pierre

Chef d'attaque deuxième violon
Natsumi Dempo

Deuxième violon
Claudia Mouton | Maria Cotarelo García | Tiphaine Hira | Zoé Javelle
Sofia Nasibulina | Emile Nelissen | Anton Van Durme

Chef d'attaque alto
Lucia Alonso Hernández

Alto
David Dupouy | Helena De Bruyn | Marina Eichberg
Ance Lipste | Hugo Ranilla

Violoncelle
Flora Bregeault | Pauline Deschodt | Arsène Gerbelot
Nathan Flipo | Reginald Fromonteuil | Antoine Trouvé

Chef d'attaque contrebasse
Matthieu Garnavault

Contrebasse
Maximilliano Saavedra | Théo Seynat | Tina Zhao

Hautbois

Gerrick Demaecker | Mako Inabetsu | Raphaëlle Nenert

Flûte

Margherita Alajmo | Quentin Ducourant | Clémence Dujardin
Anna Killy | Lisa Kordic

Clarinete

Filip Cempa | Pauline Leteneur | Isabelle Schleider

Basson

Marie Es-Salmi | Citlali Medina | Javi Penuela

Cors

Karla Bellon | Jason Enuset | David Esquola Quiles
Arthur Grenet | Patricio Winicius

Trompette

Salomé Dumas | Emerick Everard | Sylvestre Moreau | Arnaud Tourasse

Trombone

Nicolas Berckmans | Zaccharie Kropp | Annika Kuster

Tuba

Hugo Turlan

Percussions

Rémy Gouraud | Benjamin Lambert | Veredas Santofimia Romero

Harpe

Solange Delens | Camille Refait

29 septembre 2022
19:00



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Noriko Yakushiji
Trio Erämaa

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne - Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Éditeur responsable: Conservatoire royal de Bruxelles

4 octobre 2022
12:30



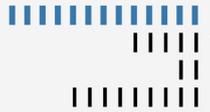
Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

QUELQUES AVENTURES D' ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

D'après Lewis Carroll
Philippe Leloup musique - adaptation du texte - illustrations - clarinette
Patricia Jankowska récit
Estelle Leloup petite clarinette
Jean-Marc Fessard clarinette basse

POINTCULTURE ULB IXLLES
ULB Ixelles - Avenue Paul Héger, Bât. U
1050 Bruxelles
Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Éditeur responsable: Conservatoire royal de Bruxelles



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

Jams de la Jazz Station

Tous les dimanches
18h-22h

Entrée libre
Jazz Station
Chau. de Louvain 193/A
1210 Bruxelles

+ d'infos
02 733 13 78
info@jazzstation.be

La Jazz Station s'est imposée comme l'un des hauts lieux du Jazz en Europe, programmant au fil des années, de grands noms de tous horizons, sans oublier d'accueillir les plus jeunes.
Cette saison, ne manquez pas les jam sessions avec entre autres les étudiants du Conservatoire.

Avec les étudiants du département Jazz

Coordination: Manuel Hermin

Éditeur responsable: Conservatoire royal de Bruxelles

5 octobre 2022
19:00



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

L'HIRONDELLE DES ANDES

Lecture musicale, "L'hirondelle des Andes" vous propose un voyage initiatique dans les Andes péruviennes. Les mots de Michel Torrekens sont interprétés par Manuela Sanchez accompagnée par Pirly Zurstrassen, à l'accordéon et au piano.

Conservatoire royal de Bruxelles
Site Chêne - Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Entrée gratuite, sans réservation
+ d'infos conservatoire.be

Photographie: Adrien Dieckhoff - Éditeur responsable: Conservatoire royal de Bruxelles



Prochainement...



Dimanche 2.10.2021 | Dès 20:00

Jam de la Jazz Station

La Jazz Station s'est imposée comme l'un des hauts lieux du Jazz en Europe, programmant au fil des années, de grands noms de tous horizons, sans oublier d'accueillir les plus jeunes. Cette saison, pour cinq soirées, ne manquez pas les jam sessions avec les étudiants du Conservatoire.

Jazz Station

Chaussée de Louvain 193 - 1210 Bruxelles

Mardi 4.10.2021 | 12:30

Quelques Aventures d'Alice au pays des merveilles

Adaptation du récit de Lewis Carroll mis en musique par Philippe Leloup pour clarinette piccolo, clarinette, clarinette basse et récitante. Alice nous raconte ainsi son voyage agrémenté de dessins originaux représentant ses nouveaux amis. Son agilité à passer d'un personnage à l'autre est à l'image de la musique virtuose de Philippe Leloup d'inspiration jazz et aux carrures rythmiques endiablées.

PointCulture ULB

ULB Ixelles - Avenue Paul Héger, Bât.U - 1050 Bruxelles

Mercredi 5.10.2022 | 19:00

L'Hirondelle des Andes

Lecture musicale, "L'hirondelle des Andes" vous propose un voyage initiatique dans les Andes péruviennes. Les mots de Michel Torrekens sont interprétés par Manuela Sanchez accompagnée par Piryly Zurstrassen, à l'accordéon et au piano.

Auditorium Joseph Jongen

Conservatoire royal de Bruxelles - Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Samedi 8.10.2022 | 15:00

Confluences

Ce concert est présenté par les étudiants du département Musique ancienne, dans le cadre de la 3^e édition du Festival "Les Voix en Ville" organisé par l'asbl "Lettres en Voix". Il est rejoué le dimanche 9 à 13h, à l'Église de Rendeux-Bas à l'occasion du festival Mubafa.

Église Notre-Dame au Sablon

Place du Grand-Sablon - 1000 Bruxelles

Ces événements, comme tous ceux de notre saison 22/23, sont gratuits sans réservation.

+ d'infos : conservatoire.be

Restons en contact !
conservatoire.be

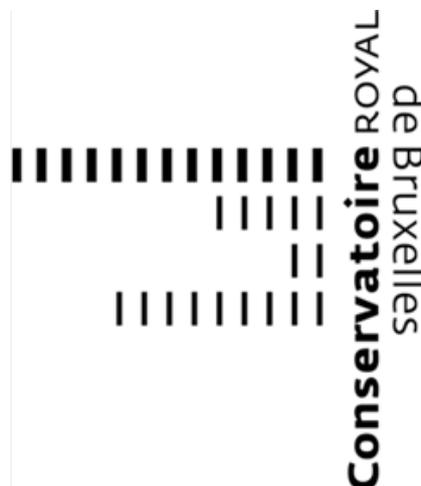
Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquiez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Editeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.

