Conservatoire ROYAL de Bruxelles

mardi 22 février 2022
9:30 > 17:00

journées de la **curiosité**

la recherche artistique au
Conservatoire royal de Bruxelles

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison

Éditorial

À l'origine de cette journée, il y a une question : que signifie la recherche dans un Conservatoire – quel est son rôle, quels sont ses enjeux ? Cette première Journée de la Curiosité est une tentative d'apporter des éléments de réponse à cette interrogation.

Lorsque nous avons envoyé l'appel à contributions, nous avons été immédiatement surpris par la diversité des projets qui nous été proposés par les étudiants, les chercheurs et les enseignants issus des différents département : posters, interventions orales, concert, prestation théâtrale, ateliers, projets de classes… D'emblée, un constat s'impose : la recherche prend des formes vivantes et variées, et se conçoit avant tout comme une expérience. Conjointement, tous les projets qui vous seront présentés lors de la Journée sont reliés par un point commun : ils inscrivent au cœur de leur démarche la curiosité, la rencontre et l'esprit critique – autant d'ingrédients nécessaires lorsque l'on désire proposer des démarches actualisées d'interprétation, de création ou de transmission, et mettre la recherche au service d'une pratique artistique et pédagogique.

Margaux Sladden
coordinatrice de la journée

Hervé Douchy - Benoît Laurent - Nicolas Pirson - Olivia Wahnon de Oliveira
comité organisateur

La Comtesse d'Escarbagnas
Auditorium Joseph Jongen
21.02 - 19:00

Hugo Beaufreton - **Audrey Fenaux** - **Valentin Gaillard** - **Sora La** - **Lucie Montay** - **Adelaïde Perrault - Hélène Philippe - Arthur Skyrole** interprétation I **Michel Wright & Christophe Herrada** mise en scène I **Bernard Woltèche** direction musicale I **Manuel Couvreur** conseils & ressources

Éléonore Marmoret - **Madeleine Treilhou** dessus I **Andrea Gavagnin** - **Emanuele Petracco** - **Oriol Casals** hautes-contre - tailles I **Lucas Bedecarrax** - **Vincent Campredon** basses I **Maureen De Smet** - **Olivier Lalau** - **Peter Chorkov** flûte à bec I **Clara Lemaître** - **Debora Travaini** - **Enesh Dzhanykova** - **Anzhela Hovhannisyan** - **Cecilia Rezaval** - **Fernando De Almeida** - **Lou Lévêque** - **Aurélie Wenzel** - **Daniel Precz** - **Marina Marcos Aguayo** dessus - hautes-contre - tailles - quintes I **Leonor Sà** - **Andrés Garcia Fraile** - **Léa Yeche** - **Katarzyna Martynuska** basse de violon - violone I **Vitor Barbero** - **Tetsu Isaji** - **Elijah Daguin** clavecin I **Henriette Urban** harpe

"La Comtesse d'Escarbagnas" de Molière, courte comédie-ballet en un acte, est considérée comme le pendant féminin de "Monsieur de Pourceaugnac". Jouée pour la première fois à Saint-Germain-en-Laye le 2 décembre 1671, Molière l'interprétera vingt fois.

"La Comtesse d'Escarbagnas", rangée parmi les pièces légères de Molière, est composée à l'occasion d'une visite princière, pour lier ensemble plusieurs ballets d'apparat. Cette pièce, qui allie la cruauté à la tendresse, l'acerbe commentaire social au comique de situation, offre une magnifique occasion à ces comédiens de goûter aux artifices de la Commedia dell'arte, tout en éprouvant la sincérité essentielle à toute comédie. Notre Comtesse, entourée par une société où se croisent étroitement l'intérêt, l'amour, et la bêtise, est un personnage ridicule, distant de la réalité, qui pourtant conserve une réelle densité humaine, profondément touchante.

Deux versions sont proposées : une version Commedia dell'arte accompagnée de la musique de Lully, et une version contemporaine avec celle de Charpentier. Les comédiens sont fraichement sortis du Conservatoire royal de Bruxelles, et afin d'équilibrer les présences sur scène, toutes et tous jouent un rôle différent dans chacune des versions, Commedia et contemporaine.

Inscription requise production@conservatoire.be

Exposition & échanges
Hall
9:30 > 16:00

Exposition d'affiches de recherches en cours et échanges avec les intervenants

Pédale étendue. Repenser l'intra-piano
Auditorium Joseph Jongen
9:30

Martin Loridan

Professeur de formation approfondie aux languages contemporains
au Conservatoire royal de Bruxelles

Préambule d'un projet de recherche

Soutenu par les FNRS (Fonds de la recherche en arts), le projet "Pédale étendue : repenser l'intra-piano" vise au développement d'une extension physique qui se greffe à la lyre du piano, permettant l'accès à la pédale forte à distance. Il a pour but de combler un vide entre les recherches de nouvelles possibilités de jeux intra-piano (initiées dès 1920) et l'évolution du système de pédale, toujours sans possibilités d'action hors de la position traditionnelle "au clavier".

Les femmes du Conservatoire au XIX^{e} siècle
Salle 024
9:30

Fauve Bougard

Aspirante FNRS - Laboratoire de Musicologie de l'Université Libre de Bruxelles

Les femmes du Conservatoire au XIX^{e} siècle : entre sociabilité et professionnalisation

"Dans cette présentation, je m'intéresserai aux spécificités – tant sociologiques que pédagogiques – de l'enseignement destiné aux femmes au sein du Conservatoire royal de Bruxelles durant le XIX^{e} siècle, mises en regard avec les conceptions contemporaines de la pratique musicale féminine idéale."

Présentations de recherches en psychologie musicale
Salle 104
9:30 > 16:15

Par les étudiants en Agrégation musicale supervisés par Michel Jaspar, responsable du séminaire de psychologie de la musique et professeur ad intérim de didactique de la formation musicale au Conservatoire royal de Bruxelles.

La psychologie musicale recèle de nombreux intérêts pour la formation technique et artistique de l'interprète ainsi que pour la compréhension de tous les aspects entourant l'art musical. Les étudiants d'agrégation et de master didactique présentent tout le long de la journée des résumés d'un article scientifique qu'ils ont, traduit et synthétisé, selon leur domaine ou intérêt.

Manami Matsuyama (flûte à bec) & Ugo Turcat (clavecin)
La motivation liée à l'attente et à la valeur dans le cadre d'une interprétation musicale

Natasha Van Eerdewegh (piano jazz) - Maxime Aznar (batterie jazz)
Julien Cuvelier - Thomas Latouche (saxophone jazz)
Une analyse de l'improvisation mélodique dans une pièce de John Coltrane

Eva Nyakas - Akihiro Nakamura (chant)
Maja Agnieszka Maklakiewicz (violon) - Damien Leurquin (orgue)
L'impact de la tenue de scène et de l'apparence physique sur les perceptions des interprètes féminines solistes

Nora Froger - Maria-José Jeannin - Maïté Leuridan (Master didactique formation musicale)
Preuves du conflit entre la connaissance perceptuelle et la compréhension conceptuelle d'une chanson - "Happy Birthday"

Sinouhé Gilot - Jean van Vyve (Master didactique formation musicale)
Les prédicteurs expérientiels et cognitifs de performance pour la lecture à vue chantée

Michel Jaspar
L'impact de l'oreille absolue dans le cursus académique de l'étude de la formation musicale/ Solfège en Belgique francophone
L'anticipation dans la lecture à vue chantée au moyen du Solfegiciel

Anastassia Marounina (violoncelle) - Pierre Beaubatie (violoncelle baroque) - Claudia Porrero (chant) - Raphaëlle Ribouillault (clarinette) - Ana Karen Guillen de la Rosa (violon baroque)
Triades "enseignant-élève-parent" : typologie de l'interaction interpersonnelle dans le contexte de l'apprentissage d'un instrument de musique

Marie Anthonioz (violoncelle) - David Dupouy (alto) - Marc-Antoine Houën (flûte traversière) - Sofie Robert-Nicoud (hautbois)
L'impact de la première impression (entrée en scène) sur le jugement du public

Rachelle Petrowitch (trompette) - Daniel Precz (alto) - Alvaro Quintero (violoncelle)
La dimension interpersonnelle comme source de créativité chez les jeunes enfants

Ronan Bouichet - Guillaume Gazengel - Pierre Turc (guitare)
L'influence du comportement sur scène sur l'évaluation subjective des performances en guitare rock

Matthieu Ablain (saxophone jazz) - Gionata Orazio Giardina (batterie jazz) - Jordi Cassagne - Francesco Marchetti (contrebasse jazz)
Les processus collaboratifs dans l'improvisation jazz

Nathan Colson & Corentin Schlegel (guitare) - Pierre Larsonneur & Simon Vaskou (piano)
Le rôle du coping (stratégie d'adaptation) et de l'expérience dans la prévention du trac en musique

Léa Grenet & Théo Rojouan (flûte à bec)
Effets des attributs non musicaux et de la durée d'une pièce sur l'évaluation d'une interprétation pianistique de haut niveau

Retour sur un TFE
Auditorium Joseph Jongen
10:00

Thomas Waelbroeck

Accompagnateur au Conservatoire royal de Bruxelles,
pianiste et pianofortiste diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles en 2021

Retour sur un TFE : improvisation et ornementation dans le concerto pour piano en la majeur KV. 414 de W.A. Mozart

"Ayant choisi de présenter un concerto de Mozart à mon examen de fin d'études en pianoforte, j'ai été confronté à de nombreuses questions pratiques concernant son interprétation. C'est en particulier la question de l'ornementation qui a retenu mon attention, ainsi qu'une envie d'improviser mes propres cadences. Pour cela, j'ai dû prendre en considération toutes sortes d'éléments de langage de ce concerto, mais aussi de Mozart et de son époque en général."

L'histoire de l'enseignement du piano au Conservatoire
Salle 024
10:00

Victor Chestopal
Professeur de piano au Conservatoire royal de Bruxelles

Olivia Wahnon de Oliveira
Bibliothécaire et enseignante au Conservatoire royal de Bruxelles

Introduction à l'histoire de l'enseignement du piano au Conservatoire royal de Bruxelles (1832-2022)

"Nous présenterons une recherche commencée en 2019, qui tente notamment de répondre aux questions suivantes : qui sont les professeurs de piano du Conservatoire royal de Bruxelles depuis 1832 ? Quelles sont les personnalités marquantes ? Dans quels sens les objectifs pédagogiques ont-ils évolué ? Quelles sont les différentes écoles ou filiations pianistiques présentes au Conservatoire ?"

Être Interprète-chercheur-chercheuse… pourquoi et comment?
Auditorium Joseph Jongen
10:30

Xiao Dong
Doctorant en Art et sciences de l'art -
Laboratoire de Musicologie de l'Université Libre de Bruxelles et Conservatoire royal de Bruxelles

"Nous avons souvent tendance à diviser notre vie quotidienne au Conservatoire en deux parties : l'instrument et les théories. Ces deux parties sont-elles compatibles ? Comment peut-on trouver des inspirations dans la théorie et la recherche musicales pour enrichir notre travail instrumental ? J'essaierai de répondre à ces questions à travers mon expérience en tant qu'étudiant au Conservatoire et à l'Université Libre de Bruxelles."

Conte sans compter
Salle 024
10:30

Michèle Massina
Enseignante en didactique générale et interactivité au Conservatoire royal de Bruxelles

Aperçu d'une expérience d'enseignement sans point. Conte sans compter.
"Après dix ans d'enseignement et de recherches en pédagogie, il m'apparait de plus en plus que la notion de point est un réel frein pour moi et pour les étudiants. Dans cette mini conférence, je vous dirai pourquoi j'en suis arrivée à ne plus donner de points, comment je m'y suis prise et les résultats étonnants que j'ai pu observer."

Réinterpréter les gestes d'Eugène Ysaÿe
Auditorium Joseph Jongen
11:00

Joanna Staruch-Smolec
Aspirante FNRS, doctorante en Art et sciences de l'art
Laboratoire de Musicologie de l'Université Libre de Bruxelles et Conservatoire royal de Bruxelles

Réinterpréter les gestes d'Eugène Ysaÿe. Approche des traces matérielles des exécutions violonistiques dans le cadre d'une recherche en art et sciences de l'art
"Violoniste diplômée du Master spécialisé au Conservatoire royal de Bruxelles, je combine des méthodes scientifiques avec des expérimentations au violon dans ma recherche sur les gestes d'Eugène Ysaÿe. À travers l'analyse des traces matérielles des exécutions d'Ysaÿe : sa bibliothèque musicale et ses enregistrements sonores, je vise à mieux comprendre ses gestes violonistiques et à enrichir ma propre pratique."

Harma +
Salle 024
11:00

Salvatore Gioveni

Professeur d'analyse et écritures et coordinateur Erasmus au Conservatoire royal de Bruxelles

HarMA+ European landscape of teaching practices and pedagogical innovation in HMEI's – Music theory fields

Créé par Salvatore Gioveni, HarMA+ promeut la collaboration européenne dans le domaine de la théorie musicale, par le partage des connaissances et le transfert de l'innovation pédagogique. Il répond ainsi à un manque de source et de cadre centralisés pour approfondir la réflexion par le biais d'études transversales et de publications scientifiques au niveau européen et international.

Présentation de TFE de 2020-2021
Hall
11:30

Pierre Gillet (guitare jazz)
Commerce esclavagiste et acculturation rythmique - La musique brésilienne de l'ère coloniale.

Julien Cuvelier (saxophone jazz)
L'influence des comédies musicales sur la structure du jazz actuel et l'évolution des grands thèmes à travers le temps.

Thomas Latouche (saxophone jazz)
Comment le son du saxophone a-t-il évolué dans l'histoire du jazz et comment cela peut-il nous influencer dans notre pratique aujourd'hui ?

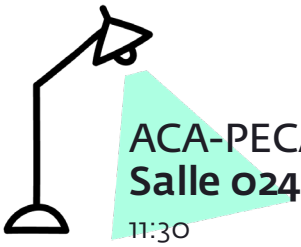
Folklore musical et interprétation pianistique
Auditorium Joseph Jongen
11:30

Salvatore Sclafani

Assistant en piano au Conservatoire royal de Bruxelles et doctorant en art et sciences de l'art - Laboratoire de Musicologie de l'Université Libre de Bruxelles et Conservatoire royal de Bruxelles

La réélaboration des danses folkloriques argentines dans la Suite de danzas criollas, op. 15 pour piano d'Alberto Ginastera. Approche textuelle, pratique et implications interprétatives

"Dans cette présentation, je souhaite intégrer une perspective théorico-analytique et l'initiation aux pratiques des danses traditionnelles argentines, afin d'illustrer si la conscience de leurs structures formelles, de leurs chorégraphies et modes de jeu instrumental peut informer l'interprétation pianistique de la Suite de danzas criollas, op. 15 (1946-1956) d'Alberto Ginastera, concernant en particulier des questions de pulsation, d'accentuation et de timbre."



ACA-PECA-RFIE : Comment y voir clair ?
Salle 024
11:30

Sarah Goldfarb

Enseignante en didactique générale et créativité au Conservatoire royal de Bruxelles et étudiante en sciences de l'éducation à l'Université Libre de Bruxelles

ACA-PECA-RFIE : Comment y voir clair ? Que nous réserve l'avenir qui se cache sous ces termes ?

Septembre 2021 voit l'entrée des matières artistiques dans le tronc commun qui concernera graduellement tous les enfants de 2,5 ans à 16 ans. Comment ces bouleversements transformeront-ils le paysage culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles et plus particulièrement celui de la musique ? Comment l'académie va-t-elle participer à cette transformation ? Quel rôle le Conservatoire va-t-il jouer dans cette réforme ?

Intervention de Frédéric de Roos
Auditorium Joseph Jongen
12:00

Concert de l'Atelier des interprètes-compositeurs
Auditorium Joseph Jongen
12:10 > 13:00

Sarah Orero Medina - **Larisa Palochová** - **Giulia Barbero** - **Oskar Lerman Barrero** violon I **Lou Lévêque** violon baroque **Manon d'Hermy** - **Nikolay Hristov** - **Arsène Gerbelot** violoncelle I **Tina Zhao** contrebasse

L'atelier des interprètes-compositeurs s'adresse aux étudiants curieux et prêts à s'aventurer hors des sentiers battus de l'écriture musicale afin de découvrir le plaisir d'expérimenter et de vivre de nouvelles sensations grâce à leur propre création. Élargir son horizon est essentiel pour chaque artiste. Les étudiants interpréteront devant public le fruit de leur travail de composition, une pièce originale dans le style de leur choix.
Le concert présenté est coordonné par Shaya Feldman, professeur de contrebasse au Conservatoire royal de Bruxelles.

Basse continue italienne au violoncelle
Auditorium Joseph Jongen
13:30

Valentin Bajou

Conférencier, chargé de mission lié à la classe de violoncelle baroque du Conservatoire royal de Bruxelles

Les pratiques d'exécution de la basse continue italienne au violoncelle entre la fin du XVII^{e} et la fin du XVIII^{e} siècle : théorie historique et application pratique

Aujourd'hui, l'exécution d'une basse continue au violoncelle obéit à des règles simples et très restrictives. La classe de violoncelle baroque a imaginé élaborer une méthode d'apprentissage permettant au violoncelliste de réaliser un continuo en respectant les caractéristiques organologiques de son instrument, tout en essayant de coller à la conception de la basse continue qu'avaient les musiciens italiens du XVIII^{e} siècle.

Design de partitions pour la lecture musicale
Salle 024

13:30

Arild Stenberg

Research Associate in the project Text designs for the facilitation of reading: Linguistic and musical approaches, University of Cambridge et Université Libre de Bruxelles

Design de partitions pour la lecture musicale. Perspectives cognitives et artistiques

"Même pour les musiciens professionnels, lire de la musique inconnue est un défi. Dans des expériences préliminaires, j'ai montré que des modifications systématiques et calibrées de l'apparence de la notation musicale conventionnelle peuvent faciliter la lecture à première vue. Nous explorons actuellement l'applicabilité artistique et pédagogique de ces résultats avec les étudiants et les enseignants du Conservatoire royal de Bruxelles."

Atelier de mouvement scénique
Salle 028

13:30 > 14:30

Gérard Hubert

Professeur de mouvement scénique au Conservatoire royal de Bruxelles

Démystifier la notion d'espace pour le corps en mouvement

Qu'est-ce que l'espace ? Comment le définir, le rendre tangible, le structurer et jouer avec lui ? À travers les nombreux outils d'analyse du mouvement (Choreutique et Eukinetique) inventés par le danseur pédagogue Rudolf Laban, cet atelier aborde l'harmonie du corps dans l'espace, la Kinesphère. Où va le mouvement ? Dans quelles directions ? Dans quel espace s'inscrit-il ?

Fast nur Luft
Auditorium Joseph Jongen

14:00

Tomma Wessel

Professeure de flûte à bec au Conservatoire royal de Bruxelles et assistante chargée de recherche KCB/VUB

"La recherche sur la flûte à bec "Fast nur Luft" reflète mon expérience en tant qu'interprète et chercheuse dans le répertoire contemporain pour flûte à bec. Elle vise à générer des informations claires et inspirantes pour les compositeurs et les joueurs intéressés, afin d'ouvrir leurs oreilles au cosmos merveilleusement fou de la flûte à bec.

Pratiques musicales des Gnawa en diaspora
Salle 024
14:00

Hélène Sechehaye

Professeure d'ethnomusicologie au Conservatoire royal de Bruxelles et chargée de cours en Histoire de la musique à l'Université Libre de Bruxelles

Les Gnawa sont une communauté confrérique d'origine marocaine, dont beaucoup de membres sont aujourd'hui dispersés à l'étranger. Ma recherche s'intéresse à la relocalisation de leurs pratiques musicales en diaspora : à Bruxelles (qui a fait l'objet de mon travail de thèse) et, plus récemment, en Italie (bourse Academia Belgica).

Présentation de TFE en 2020-2021
Hall
14:30

Adélaïde Perrault (Théâtre)
Recherche-création : l'improvisation au cœur de la recherche collective - étude du processus de création de l'IMPACT, spectacle de théâtre de mouvement.

Baptiste Genet (Théâtre)
Les forces développées en compensation d'un trouble DYS peuvent-elles être un atout dans la pratique artistique ?

Noémi Valle Collado (Théâtre)
La cacophonie du silence, création artistique à partir de témoignages sur le thème du harcèlement scolaire.

Arthur Skirole (Théâtre)
L'acteur a-t-il un impact sur la réussite d'un casting ?

So Sweet Martini claims attention here…
Auditorium Joseph Jongen
14:30

Benoît Laurent

Professeur de hautbois baroque au Conservatoire royal de Bruxelles et docteur en art et sciences de l'art

Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique, en particulier ses sonates solo

"Intrigué par la qualité et l'originalité de la musique de Giuseppe Sammartini (1695-1750), et partant du constat que tant son parcours que son œuvre restaient méconnus, je me suis lancé il y a quelques années dans une recherche doctorale à son sujet. J'ai alors étudié sa biographie, établi un catalogue de ses compositions, rédigé un guide d'interprétation, mais surtout enregistré et joué en concert plusieurs de ses sonates."

Chant et théâtre, un espace de création
Salle 024
14:30

Marianne Pousseur

Professeure de chant et d'art lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles et candidate FNRS

Quels sont les connections, les ponts, les contradictions, les synapses qui lient le jeu théâtral et le chant, le texte et la musique ? Quels sont les outils dont disposent les chanteuses et les chanteurs ? À quoi les jeunes artistes doivent-ils se préparer ?

La famille du violon dans les anciens Pays-Bas
Auditorium Joseph Jongen
15:00

Manon Fauconnier

Doctorante à l'Université catholique de Louvain

La famille du violon dans les anciens Pays-Bas et le fonds Sainte-Gudule

Cette recherche interdisciplinaire a pour but d'approfondir les connaissances sur l'usage de la famille du violon à Bruxelles par l'analyse des instruments conservés et par l'étude des parties de violon issues des œuvres du fonds Sainte-Gudule. Elle permet également de revaloriser le répertoire de nos régions et sert à la pratique de l'interprétation historiquement informée.

Décrire des caractéristiques vocales du répertoire lyrique
Salle 024
15:00

Jean-François Rouchon
Professeur de chant au Conservatoire royal de Bruxelles

Outils de description des caractéristiques vocales du répertoire lyrique. L'exemple des airs d'opéra de Mozart pour voix de soprano colorature

La distinction proposée dans le Fachsystem entre voix de Lyrischer Koloratursopran et de Dramatischer Koloratursopran qui structure la distribution des rôles de sopranos dans les troupes d'opéra allemandes peut-elle s'expliquer par des caractéristiques de tessiture des airs chantés ? Quels sont les outils que l'on peut proposer pour répondre à cette question ? Quelles perspectives pour une utilisation pédagogique ?

Musique et philosophie, une rencontre possible ?
Salle 024
15:30

Margaux Sladden
Professeure d'histoire de la musique et responsable des TFE au Conservatoire royal de Bruxelles et doctorante au Laboratoire de Musicologie de l'Université Libre de Bruxelles

Partie d'un intérêt pour la place occupée par l'esthétique dans les réflexions menées sur la musique durant la première moitié du XX^{e} siècle, j'étudie l'influence d'Henri Bergson auprès des compositeurs, interprètes, critiques musicaux et théoriciens en France à cette époque. Plus fondamentalement, c'est la question du dialogue possible entre différentes disciplines, ici philosophie et musique, qui est posée dans ma recherche.

(Re)créer un extrait de divertissement à la cour de Louis XIV
Auditorium Joseph Jongen

15:30

Bernard Woltèche
Enseignant en musique de chambre au Conservatoiral de Bruxelles

Christophe Herrada
Enseignant en Formation corporelle au Conservatoiral de Bruxelles

Michel Wright
Enseignant en art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles

Comment (re)créer un extrait de divertissement à la cour de Louis XIV en se basant sur les sources ?

""La Comtesse d'Escarbagnas", comédie de Molière, n'a pas été mise en musique comme le furent "Le Malade imaginaire" et "Le Bourgeois gentilhomme". Afin de recréer ce que pouvait être un divertissement, nous nous sommes plongés dans la lecture des livrets distribués à l'époque. Nous vous proposons deux versions fondamentalement différentes de la même comédie."

16:15 > 17:00

Bilan de la journée et échange avec le public et les intervenants

Journée de la curiosité

Résumé du programme

22 février 2022

9:30 > 16:00	Hall	Exposition & échanges avec les intervenants
9:30 > 16:00	Salle 104	Présentation de recherches en psychologie musicale
9:30 > 12:00	Auditorium J.J. & Salle 024	Présentation de projets de recherche artistique
11:30	Hall	Présentation de TFE
12:00	Auditorium J.J.	Intervention de Frédéric de Roos
12:10 > 13:00	Auditorium J.J.	Concert de l'atelier des interprètes-compositeurs
13:30 > 14:30	Salle 028	Atelier de mouvement scénique
13:30 > 16:00	Auditorium J.J. & Salle 024	Présentation de projets de recherche artistique
14:30	Hall	Présentation de TFE
16:15 > 17:00	Auditorium J.J.	Bilan de la journée

journées
de la **curiosité**
la recherche artistique au
Conservatoire royal de Bruxelles

Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements, communiquez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be I +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi sur les réseaux sociaux :
facebook.com/CRBruxelles
Instagram : conservatoireroyaldebruxelles
YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles

Éditeur responsable **Conservatoire royal de Bruxelles**

Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire remercie tous ses partenaires de saison.