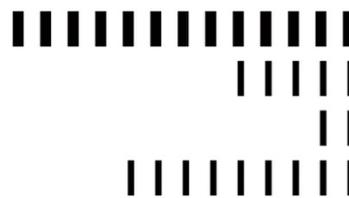


Conservatoire ROYAL
de Bruxelles



OUVERTURE DE SAISON 20/21

Gustav Mahler | *Symphonie n° 6*

Klaus Simon arrangement

Orchestre de chambre du
Conservatoire royal de Bruxelles

Robin Engelen direction



Vendredi 18 septembre 2020
Conservatoire royal de Bruxelles

OUVERTURE DE SAISON 20/21

Gustav Mahler
6^e symphonie en la mineur

I. Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig

II. Scherzo : Wuchtig

III. Andante moderato

IV. Finale :
Sostenuto | Allegro moderato | Allegro energico

**par l'orchestre de chambre du
Conservatoire royal de Bruxelles**

Robin Engelen
direction

Léolun Planchon
coordination d'orchestre

L'Orchestre de chambre du Conservatoire royal de Bruxelles

Violons 1

Sarah Bayens (concertmeister) | **Paula Carmina** | **Chen Lim** |
Dante Caceres | **Alma Defoort** | **Benjamin Esteve Yanez**

Violons 2

Jose Manuel Gimenez (chef d'attaque) | **Guillaume Roux** |
Carine Beuchot | **Anna Gruzinskaia** | **Paloma Garcia**

Altos

Lucia Alonso Hernandez (chef d'attaque) | **David Dupouy** |
Emilien Stocker | **Celia Roser**

Violoncelles

Léa Halimi (chef d'attaque) | **Marie Anthonioz** | **Mathilde Vianne**

Contrebasse

Théo Seynat (chef d'attaque) | **Maximilliano Saavedru**

Hautbois / Cor anglais

Lou Nygren

Flûte / Piccolo / Flûte alto

Nora Frogger

Clarinettes

Hoviv Hayrabetian (clarinette 1 / clarinette Mi bémol) |
Alba Mayorga (clarinette 2 / clarinette basse)

Basson

Marie Es-salmi

Trompette

Florian Besnoit-Foucher

Cor

Urmin Nes Majstorovic (cor 1) | Jason Enuset (cor 2)

Percussions

Germain Dauwe | Benjamin Lambert

Harpe

Gloria Huyghes

Claviers

Bastien Nocera

Accordéon

Eve Willems

Robin Engelen chef d'orchestre

Robin Engelen commence sa carrière avec l'orchestre Klangwerk en 1993, avec lequel il dirige les symphonies intégrales de Beethoven et Brahms, et quelques chefs-d'œuvre classiques du XX^e siècle : Stravinsky, Bartók, Chostakovitch.

De 1999 à 2006, il est assistant chef d'orchestre à l'Opéra de Stuttgart et dirige plusieurs productions et galas, dont les œuvres de Mozart, Beethoven, Smetana, Prokofiev, Saint-Saëns et Wagner.

Sa production Doktor Faust de Ferruccio Busoni gagne le prix Spectacle de l'année du magazine allemand Opernwelt.

En 2001, il devient chef invité principal de l'ensemble belge "Het Collectief".

De 2010 à 2013, il est directeur adjoint et conseiller musical à l'Opéra de Bonn.

Le maestro collabore depuis des nombreuses années avec les plus prestigieux orchestres du monde tels que le "Gewandhaus Leipzig", l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart, l'Orchestre de Konzerthaus Berlin, l'Orchestre Symphonique de Radio Berlin (RSB), l'Orchestre Philharmonique de Düsseldorf, l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, l'Orchestre "Prometheus", le "Mahler Chamber Orchestra", l'Orchestre d' "Oregon Bach Festival" et l'Orchestre Philharmonique de Tokyo.

Il dirige également l'Orchestre Philharmonique du Sud Westphalie, l'Orchestre Philharmonique de Recklinghausen, l'Orchestre Symphonique de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Altenburg-Gera, l'ensemble "I Solisti del Vento" et l'Orchestre Philharmonique de San Remo.

Il est régulièrement l'invité de prestigieux festivals dont le Festival de Bach de l'Oregon, le Festival de Tongyeong, Ars Musica, le Beethovenfest Bonn, le Musikfest Stuttgart, le Festival van Vlaanderen, les Operadaagen Rotterdam, le Festival Crete Senesi, WestfalenClassics et les festivals de Rheingau, Baden-Baden, Salzburg, Saintes et Bregenz.

Son répertoire s'étend du XVII^e siècle aux œuvres emblématiques contemporaines. Son amour pour la musique baroque l'amène à collaborer avec l'Orchestre de Chambre C. P. E. Bach Berlin, le Bach Collegium Stuttgart, la Gächinger Kantorei et l'Orchestre Baroque de Gotha.

Il dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Stuttgart.

Robin Engelen est également connu pour ses collaborations avec des compositeurs contemporains, notamment Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Judith Weir, Sally Beamish et Frank Michael Beyer.

Son enregistrement des concertos pour saxophone de Beamish, Steven Stucky et Chen Yi est publié par BIS.

Avec Helmuth Rilling, il réalise un enregistrement de "War Requiem" de Britten avec les solistes Annette Dasch, James Taylor et Christian Gerhaher. En tant que pianiste et claveciniste, Robin Engelen collabore avec Annette Dasch, Helene Schneiderman, Catriona Smith, Mirella Hagen, Melanie Diener, Michael Volle, Gernot Suessmuth, Friedemann Eichhorn, Gaby Pas-van Riet, Sophia Jaffé et Quirine Viersen.

En Jazz, on le retrouve à l'Oregon Bach Festival et au Vladivostok Jazz Festival, et en tango, avec le célèbre orchestre argentin Sexteto Mayor.

Pour l'opéra, Robin Engelen travaille avec Berlin (Komische Oper), Paris (Garnier), Leipzig, Mannheim, Kassel, Antwerpen, Palerme, Yakutsk et Séoul. Avec le soutien financier de la "Robert Bosch Stiftung", de 2009 à 2014, il est nommé directeur artistique du Festival Mozart à Vladivostok et dirige des productions de Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni mais aussi "Der fliegende Holländer".

En 1997, il dirige la première de Radames de Peter Eötvös pour le concert inaugural du ZKM (Centre pour Art et Technologie à Karlsruhe).

Avec l'ensemble Het Collectief, Robin Engelen est en résidence au campus international des arts "deSingel" à Anvers en 2010.

Son enregistrement de "Pierrot lunaire" reçoit le Diapason d'Or, et en 2013, il reçoit le prestigieux prix ECHO Klassik.



Gustav Mahler

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre autrichien
Kaliště - 1860 | Vienne- 1911

Situé à la période charnière du XIX^e et le XX^e siècle, Gustav Mahler initie la transition vers le post-romantisme et le modernisme. Il bouleverse le genre symphonique et devient l'un des symboles du romantisme exacerbé.

Issu d'une famille juive modeste, Gustav Mahler étudie au Conservatoire de Vienne où il suit notamment les cours d'harmonie de Robert Fuch, et les cours de composition de Franz Kenn. C'est à cette occasion qu'il rencontre Anton Bruckner. Il occupe ensuite différents postes de chef d'orchestre et de directeur musical en Europe centrale et en Autriche. Son génie de l'orchestration est remarqué lorsqu'il dirige Mozart, Beethoven et Wagner à l'opéra de Prague.

Sa nomination comme directeur musical de l'opéra de Vienne, capitale alors en pleine ébullition artistique, constitue l'apogée de sa carrière. Dans le désaccord qui oppose les conservateurs aux progressistes, Gustav Mahler choisit les progressistes, Wagner le fascine par la révolution musicale qu'il porte.

Victime d'antisémitisme malgré sa conversion et son épanchement pour le mysticisme catholique, il quitte Vienne et fini sa carrière à l'orchestre philharmonique de New York.

Par leurs dimensions monumentales, la démesure de l'effectif orchestral, la volonté d'embrasser un monde, les symphonies de Gustav Mahler constituent des chefs d'œuvre du romantisme. Jouant sur les contrastes entre trivialité et gravité, le maestro excelle dans l'écriture contrapuntique, libre, dissonante et de plus en plus audacieuse.

De son vivant, c'est davantage son talent orchestral que son génie de compositeur qui est célébré. Par l'évolution subtile de principes à laquelle son œuvre participe, il influence notamment Schönberg ou Chostakovitch.



Conservatoire ROYAL de Bruxelles



Vendredi 16.10.2020 | 10:00

HORLAIT DAPSENS CONCOURS

Ce concours organisé grâce au soutien de la Fondation Horlait-Dapsens, récompense chaque année un jeune ensemble de musique de chambre

Le bulletin d'inscription est envoyé sur simple demande à : roland.meschain@hotmail.be
Il peut également être retiré au secrétariat étudiants du Conservatoire Royal de Bruxelles
Les candidatures doivent y parvenir au plus tard le vendredi 2 octobre 2020

ACCÈS PUBLIC

Uniquement sur réservation
www.conservatoire.be

Conservatoire royal de Bruxelles | Grande Salle
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles - BELGIQUE
+ d'infos production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22



Prochainement...

Jeudi 8.10.2020 | 19:00

My Own Steps

Le nouvel album "My Own steps" de Michel Paré s'inscrit dans la tradition du Jazz. Il rassemble avec la formule intimiste du trio, quelques-unes des plus belles pages du trompettiste.

Paolo Loveri guitare | **Boris Schmidt** contrebasse |

Michel Paré trompette & bugle

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Vendredi 9.10.2020 | 15:00

Carte blanche violon #1

Les classes de violon du Conservatoire jouissent d'une très longue et riche histoire ainsi que d'une tradition solide, bien que totalement ouverte vers les pratiques et les réalités contemporaines. Deux "cartes blanches" et un "Concert "intime" sont programmés cette saison, trois temps forts pour découvrir de remarquables instrumentistes.

Shirly Laub coordination

Cinéma Palace | Foyer Hamesse
Boulevard Anspach 85 - 1000 Bruxelles

Mercredi 14.10.2020 | 19:00

Trio Apsara

Apsara explore pour ce concert, un étonnant chemin qui irait de l'Ars subtilior, héritier de l'Ars Nova, qui a marqué l'histoire de la musique par son raffinement et sa complexité rythmique et polyphonique, à une musique d'aujourd'hui qui s'inspirerait de ce mouvement.

Tomma Wessel | **Ines Rasbach** | **Katelijne Lanneau** flûtes à bec

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Vendredi 16.10.2020 | 10:00

Concours Horlait Dapsens

Ce concours organisé grâce au soutien de la Fondation Horlait-Dapsens, récompense chaque année un jeune ensemble de musique de chambre.

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence | Grande salle
Rue de la Régence - 1000 Bruxelles

Lundi 30.11.2020 | 19:00

Scène ouverte

Les étudiants du département Théâtre, parfois rejoints par leurs camarades musiciens, proposent leurs "instantanés du mois".

Christophe Herrada coordination

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen
Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles

Tous ces événements sont gratuits, uniquement sur réservation en ligne via le site du Conservatoire royal de Bruxelles :

www.conservatoire.be.

Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi sur les réseaux sociaux :
facebook.com/CRBruxelles
Instagram : conservatoireroyaldebruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be