

PALACE



Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

Célébrons les 200 ans de la naissance de Beethoven !

TRIO ATACAMA

Simon Ogier - piano | Camille Ledocq - violoncelle | Jeroen Vernimmen, violon

HÉRITAGES



PALACE



Jeudi 20.02.2020 | 12:30

Palace
Foyer Hamesse

Haydn | Beethoven | Brahms

HÉRITAGES

Trio Atacama

Simon Ogier
piano

Camille Ledocq
violoncelle

Jeroen Vernimmen
violon

Joseph Haydn

Trio en Ré Majeur Hob XV/24

Ludwig Van Beethoven

Trio opus 70 n° 1 « Les Esprits »

Johannes Brahms

Trio n°2 opus 87 en Ut Majeur

Biographies

Jéroen Vernimmen (violon) et Simon Ogier (piano) entament leur collaboration en 2014 au Conservatoire royal de Bruxelles, travaillant notamment les oeuvres de Beethoven, Rachmaninov et Chostakovitch. Camille Ledocq (violoncelle) et Jeroen se rencontrent quant-à eux au sein du Young Belgians Strings, un orchestre composé de 21 jeunes talents issus des conservatoires et haute-écoles de Belgique. En 2017, ils décident d'élargir leur collaboration et de former un trio. Ils se sont d'ores et déjà produit de nombreuses fois en concert (Bruxelles, Enghien, Anvers, Molenbeek) parcourant notamment l'œuvre de Debussy et Beethoven.

Jeroen Vernimmen prend ses premiers cours de violon dans la classe d' Anne Rasson, à l'académie de musique de Brasschaat. Il y obtient son diplôme avec la mention "grande distinction" et le prix du ministère de la culture à Brasschaat. Jeroen poursuit sa formation au conservatoire d'Anvers avec Guido de Neve. Après avoir obtenu le bachelor, il intègre la classe de Shirly Laub, au Conservatoire royal de Bruxelles. En juin 2017, il termine brillamment son master, en interprétant le concerto pour violon de Brahms. En dehors de ses études, Jeroen se produit en Belgique et à l'étranger (Pays-Bas, Allemagne, France, Luxembourg, Italie, Chine et Inde). Il joue dans de nombreux orchestres



symphoniques, ainsi qu'en plus petites formations. Il est régulièrement appelé pour jouer à l'Antwerp Symphony Orchestra ainsi qu'à l'Orchestre National de Belgique. Il est également actif dans des orchestres de plus petits effectifs comme les Young Belgian Strings, les BOHO Players, CascoPhil, Sint-Paulus Camerata, Antwerp Camerata. Depuis 2011, il réalise de nombreux concerts, tournées et masterclasses avec le quatuor Helix. Depuis un an, il fait partie de Dimlicht, un ensemble de chambre professionnel avec un effectif instrumental variable. Jeroen est aussi actif comme enseignant à l'OpMaatorkest, ainsi qu'à l'académie de Borgerhout (Anvers).

Camille Ledocq naît en 1995. Elle débute le violoncelle avec Pascal Dandoy au Conservatoire Lucien Robert de Tamines. Parallèlement à ses humanités, elle intègre en 2012, la section Jeunes Talents de l'IMEP (Namur) dans la classe d'Éric Chardon et Sarah Dupriez, où elle poursuit son Bachelier. En 2015, elle est admise au Conservatoire royal de Bruxelles, où elle bénéficie de l'enseignement de Marie Hallynck. Elle a la chance de recevoir les conseils de Niklas Schmidt et de Philippe Müller lors de diverses masterclasses. En 2017, elle crée avec Chloé Dagonet, un ensemble éclectique violoncelle-contrebasse, le Duo Calloé. En 2013, elle est lauréate du concours Belfius Classics en musique de chambre et en violoncelle, et obtient un premier prix au Concours Edmond Baert dans la catégorie A. Elle a à plusieurs reprises l'occasion de rejoindre les rangs de l'Orchestre National de Belgique ; en 2012 et 2013 dans le cadre du projet "Être musicien d'orchestre, ça te dit ?", puis en 2017 lors d'un "coaching" destiné aux étudiants du Conservatoire. Elle y découvre différents chefs d'orchestre tels qu'Andrey Boreyko ou Stefan Blunier et accompagne Truls Mork. Depuis 2014, elle est membre de l'orchestre "Young Belgian Strings" sous la direction de Dirk Van de Moortel et y est, depuis 2016, cheffe du pupitre des violoncelles.

Simon Ogier commence à s'intéresser à la musique vers l'âge de 8 ans, mais ce n'est que tardivement qu'il décide de devenir musicien, après des études générales scientifiques. En 2007 - alors âgé de 20 ans - il intègre le conservatoire de Rennes en France, où il obtient ses prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité dans les classes d'Alexandre Léger et Laurent Le Flécher.

Il se produit en concert seul ou en musique de chambre, et est engagé à plusieurs reprises pour jouer sous la direction de Sylvain Blassel dans différentes productions données par l'opéra de Rennes. En 2012, il est admis en licence au pôle d'enseignement supérieur de Bretagne et Pays de la Loire. Pendant cette période, il forme un duo avec la violoniste Lucie Menier, avec qui il se produit régulièrement, de 2011 à 2014. Dans le cadre de ce cursus, il reçoit notamment l'enseignement de François Dumont et de Vanessa Wagner pendant deux ans. En 2014, il obtient sa licence de musicien et intègre le Conservatoire royal de Bruxelles en master, dans la classe de Dominique Cornil. En Belgique, il joue dans différents lieux, notamment au MIM. et dans le cadre de festivals comme Musiq'3 et Courants d'airs. En 2016, il obtient le Master de piano avec distinction, et continue

depuis à se produire seul et en musique de chambre. Depuis 2017, il est lauréat du concours de piano Andrée Charlier, dans la catégorie Master. En 2018, il se consacre à l'œuvre de Claude Debussy dans le cadre d'un Master spécialisé, et obtient la plus grande distinction lors de son récital. Au delà des formes traditionnelles de concert, Simon Ogier écrit et réalise en 2013, un concert-conférence consacré aux Études d'exécution transcendantes de Franz Liszt, et co-écrit et co-réalise avec Lucie Menier l'année suivante, La Toile Blanche, spectacle mêlant musique et peinture sur scène.

Mardi 3 mars 2020 | 12:30



LA MÉLODIE BELGE AU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE

Guillaume Lekeu | Albert Huybrechts | Joseph Jongen | René Bernier | Raymond Moulaert

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles

Stephan Van Dyck coordination

Anne Van Den Bossche piano



ENTRÉE GRATUITE SANS RÉSERVATION

MIM, Musée des instruments de musique | Salle de concert (8^e étage)

Montagne de la Cour 2 - 1000 Bruxelles - BELGIQUE

Infos : +32 (0)2 500 87 22 - +32 (0)496 54 77 62 | production@conservatoire.be - conservatoire.be



Restons en contact !

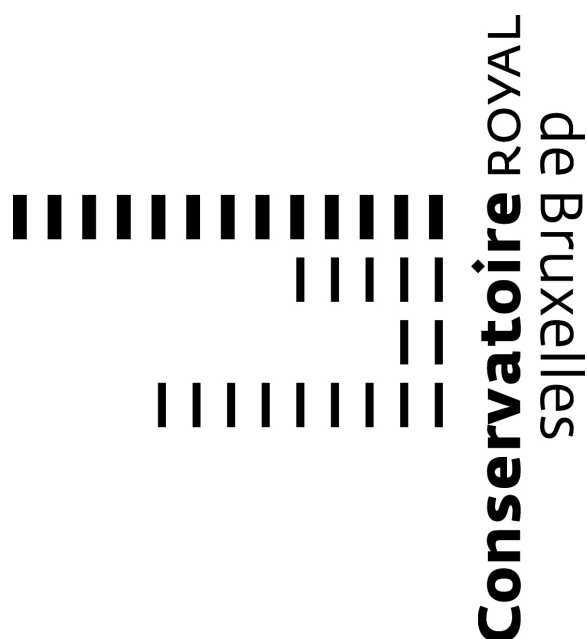
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements, communiquez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie chaleureusement le Palace ainsi que tous ses partenaires de saison.

