

Jeudi 30.01.2020 | 19:00

Conservatoire ROYAL  
de Bruxelles



# MUSIQUE CONCERTANTE CONCERT CONCERTO

Par le département Musique ancienne  
Mira Glodeanu | Frédérick Haas | James Munro coordination

ENTRÉE GRATUITE SANS RÉSERVATION

Parlement bruxellois

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

Infos : +32 (0)2 500 87 22 - +32 (0)496 54 77 62 | [production@conservatoire.be](mailto:production@conservatoire.be) - [conservatoire.be](http://conservatoire.be)



Jeudi 30 janvier 2020  
Parlement bruxellois | Salle des glaces

## MUSIQUE CONCERTANTE, CONCERT, CONCERTO

Par les étudiants du département Musique ancienne du  
Conservatoire royal de Bruxelles

Mira Glodeanu | Frédérick Haas | James Munro  
coordination

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
*Concerto pour 2 clavecins BWV 1062 en do min*

Johann Georg Pisendel  
(1687-1755)  
*Imitation des caractères de la danse*  
*Concerto pour violon et violoncelle en sib majeur, II/33/74*  
*Concerto pour violon et violoncelle en sol majeur, II/33/88*

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)  
*Concerto pour violoncelle en la mineur wq 170*

**Hautbois**

Michaela Hrabankova

**Traverso**

Minkyong Chun

**Violon 1**

Mira Glodeanu - concertmeister

Nina Przewozniak

Florencia Romero Zurro

Thomas Van Binsbergen

**Violon 2**

Debora Travaini

Regina Yucovich Medina

Ana Karen Guillen de la Rosa

Clara Lemaitre

Lou Levêque

**Alto**

Daniel Precz

**Violoncelle**

Valentin Bajou

Pierre Beaubatie

Emilie Koang

Barbara Hunninger

Clémence Raoult

**Violone**

Yohan Simony

**Contrebasse**

James Munro

**Clavecin**

Vitor Barbero

Xavier Cuevas Bravo

Elijah Daguin

Romeo Nemoz-Rajot

Romano Giacomo

Tokuko Sato

Ugo Turcat

## Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.

Sa musique est le témoignage d'une synthèse fondamentale dans l'époque baroque : de la tradition germanique et des influences italiennes et françaises, ainsi que de l'ensemble des procédés musicaux de la composition polyphonique, avec une place prépondérante réservée à la mélodie.

Johann Sebastian Bach s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.

En effet, la foi de Bach est le prisme indispensable à la compréhension de son œuvre. Le maître est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Bach se retrouve vite orphelin. Il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition. Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, il construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs il donne une nouvelle dimension tant sur le plan expressif que structural, en se renouvelant sans cesse.

De son temps, sa reconnaissance dépasse à peine les frontières allemandes où l'on apprécie davantage ses qualités d'organiste que ses compositions. Néanmoins, il forme de nombreux musiciens qui perpétuent son enseignement.

L'héritage musical du compositeur est maintenu pendant une génération par ses fils Wilhelm Friedmann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich et Johann Christian, puis disparaît avec eux avant d'être remis au goût du jour par les romantiques.



## Johann Georg Pisendel

Johann Georg Pisendel (1687-1755) est violoniste avant d'être compositeur, il doit surtout sa notoriété aux œuvres que Vivaldi - dont il fut l'élève et devint l'ami - lui dédie, et plus accessoirement sans doute, au prestige du poste de Konzertmeister qu'il occupe à partir de 1728 à Dresde, au sein du "plus bel orchestre du monde". Son catalogue compte quelques sonates pour violon et basse continue, une autre pour violon seul, et divers concertos, d'essence très vivaldienne, qui se partagent entre concertos pour violon et concerti con varii strumenti. Des musiques qui ne manquent pas d'originalité mais frappent avant tout par leur exubérance instrumentale : cet émule de Vivaldi, lui-même grand virtuose, n'oublie pas de se donner des occasions de briller au violon, aussi bien dans ses sonates que dans ses concertos, et fait preuve de la même générosité lorsqu'il oeuvre pour ses brillants collègues souffleurs de l'orchestre de Dresde.

## Carl Philipp Emanuel Bach

Troisième fils du grand Johann Sebastian, surnommé le Bach de Berlin ou de Hambourg, Carl Philipp Emanuel Bach est considéré comme un maître de ce qu'on appelle l'Empfindsamkeit, style galant, qui s'épanouit dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Carl Philipp Emanuel Bach étudie d'abord la musique à Leipzig avec son père, puis effectue des études de droit avant de revenir à la musique. Devenu claveciniste dans l'orchestre du prince héritier de Prusse, le futur Frédéric le Grand, il se lie à la cour avec les frères Graun et Johann Joachim Quantz. Il se révèle rapidement maître de la musique instrumentale, et en particulier du clavier, et son influence sur la forme de Concerto pour piano naissante sera déterminante pour le développement du genre. Son instrument de prédilection est le clavicorde.

Installé à Hambourg auprès de la cour de Prusse, il est nommé directeur de la musique et occupe toute les fonctions musicales les plus réputées. Il fait entendre "le Messie" de Haendel, "le credo de la Messe en si" de son père ou le "Stabat Mater" de Haydn. On lui doit de nombreuses œuvres instrumentales (pièces pour clavier, musique de chambre, concertos...), les oratorios "Les Israélites dans le désert" et la "Résurrection et l'Ascension de Jésus", vingt-deux passions, des cantates, des lieder, etc.

Tout en étant influencé au départ par le style contrapunctique de son père, ses oeuvres adoptent la mode du temps, largement influencé par le style italien, et posent les jalons du style classique. Sa musique est admirée de Haydn, Mozart et Beethoven. Carl Philipp Emanuel Bach est le seul fils de Johann Sebastian qui ait parfaitement réussi sa carrière : sa musique est largement diffusée de son vivant ; il est un maître riche et respecté.

Jeudi 6.02.2020 | 19:00

Conservatoire ROYAL  
de Bruxelles

Monteverdi | Caccini | Da Gagliano | Mazzocchi

# PREMIERS OPÉRAS DE COUR

Par les étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles  
Nicolas Achten direction artistique

À l'aube du 17<sup>e</sup> siècle, les intermèdes musicaux des cours italiennes prennent une dimension théâtrale, qui donne peu à peu naissance à un nouveau genre l'opéra. Il est alors réservé à un public d'élite, ne se joue qu'à la cour ; nulle contingence économiques, et point de pression pour plaire à un large public, comme ce sera le cas de l'opéra "commercial" d'après 1637. Les étudiants du département Musique ancienne et de la section chant du Conservatoire royal de Bruxelles se retrouvent pour un florilège d'extraits de ces premiers opéras de cour, où Orphée, Euridice, Apollon, Daphné et d'autres créatures nous transportent dans l'Antiquité revisitée par les auteurs du seicento.



ENTRÉE GRATUITE SANS RÉSERVATION

Parlement bruxellois

Rue du Lombard 69 - 1000 Bruxelles

Infos : +32 (0)2 500 87 22 - +32 (0)496 54 77 62 | [production@conservatoire.be](mailto:production@conservatoire.be) - [conservatoire.be](http://conservatoire.be)



@pointculture



PALACE



the Music Village



ULB CULTURE



**Restons en contact !**

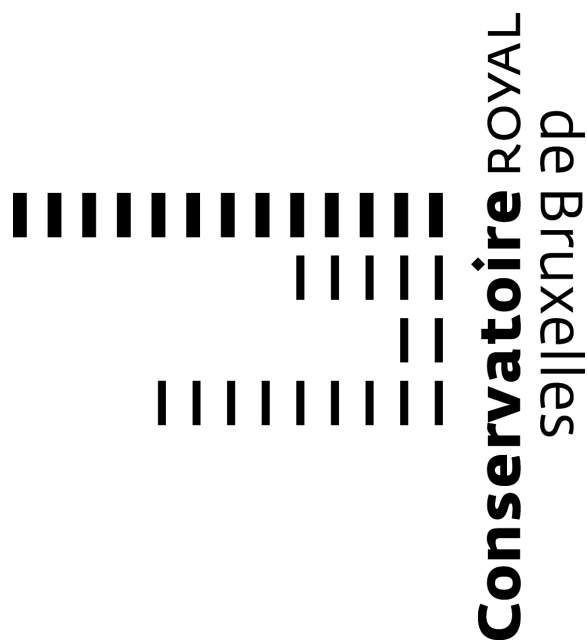
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements, communiquez-nous vos coordonnées !  
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles



## Conservatoire royal de Bruxelles

École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

+32(0)2 500 87 12

conservatoire.be

Avec le soutien de :

