

Vendredi 4.10.2019 | 20:00



BRUXELLES

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles

OTTOMAN ENSEMBLE

L'influence de la musique européenne
dans l'Istanbul ottoman

Evren Kutlay | piano
Pinar Temizel Çulha | soprano
Niyazi Ölmez | baryton

Avec la participation de la section Musique de chambre
du Conservatoire royal de Bruxelles

Carine Beuchot | violon
Paula Carmona Caminos | violon
Andrea Jackson Grau | alto
Jacques-Albert Tarnovsky | violoncelle



En partenariat avec Turkish Airlines



Vendredi 4.10.2019 | 20 :00

OTTOMAN ENSEMBLE

L'influence de la musique européenne
dans l'Istanbul ottoman

Evren Kutlay | piano
Pınar Temizel Çulha | soprano
Niyazi Ölmez | baryton

Avec la participation de la section Musique de chambre
du Conservatoire royal de Bruxelles

Carine Beuchot | violon
Paula Carmona Caminos | violon
Andrea Jackson Grau | alto
Jacques-Albert Tarnovsky | violoncelle

Buhurîzade Mustafa İtrî (1640-1711)

Tûti-i Mu'cize-i Gûyem

Arrangement : Elif Eglar Kutlu

Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi (1778-1846)

Yine Bir Gûlnihâl

Arrangement : Elif Eglar Kutlu

John William Hobbs (1799-1877)

La lettre de la Reine / Kraliçenin Mektubu

Callisto Guatelli (1820-1899)

Marche de l'Exposition / Osmanlı Sergi Marşı

Sultan Abdülaziz Han (1830-1876)

Invitation à la Valse / Valse Davet

Sultan V. Murad Han (1840-1904)

Danse pour Castagnettes / Kastanyetler Dansı

Yeseîzâde Ahmed Necib Paşa (1812-1883)

Marche Hamidié / Hamidiye Marşı

Dikran Çuhacıyan (1837-1898)
Grande Hymne Hamidié / Hamidiye Marşı
Arrangement : Elif Eglar Kutlu

Yeserîzâde Ahmed Necip Paşa (1812-1883)
*Marche Expressions des Sentiments du Militaire à Sa Majesté Le Sultan /
Sultan II. Abdülhamid'e ithafen Askeri Hassasiyet Marşı*

Şehzade Mehmed Burhaneddin Efendi (1885-1949)
Grande Marche / Marşı-ı Âli

Callisto Guatelli (1820-1899)
*La Simplicité - dédié au prince Abdülkadir Effendi / Şehzade Abdülkadir
Efendi'ye ithafen*

Italo Selvelli (1863-1918)
Marche de Resadie / Reşadiye Marşı

Enrico Henri Furlani (1870-1940)
Hymne Nationale / Milli Ün

Turgay Erdener (1957 - ...)
Toi toi toi / Sen sen sen (Afife Jale Ballet)

L'influence de la musique européenne dans l'Istanbul ottoman

Pour ce projet, Le Prof. Dr. Evren Kutlay, membre de l'Université Yıldız Teknik, la soprano Pinar Temizel Çulha et le baryton Niyazi Ölmez, tous deux artistes à l'Opéra et Ballet d'État d'Istanbul, offrent un itinéraire singulier, qui plonge les spectateurs au cœur de la musique classique ottomane.

Aux compositeurs bien connus de ce répertoire comme Dede Efendi et Itri, se mêlent les œuvres de l'opus discographique "Dersaadette Avrupa Müziği" ("La musique européenne dans l'Istanbul ottoman") paru en 2011 et dévoilé ici, dans la grande salle du Conservatoire.

Accompagné d'un quatuor de la section Musique de chambre du Conservatoire royal de Bruxelles, le trio sillonne entre autres, les compositions musicales des Sultans, les marches militaires de l'Empire ottoman, la lettre de la Reine Victoria à l'infirmière Florence Nightingale (à Istanbul lors de la guerre de Crimée) et l'hymne dédié à Atatürk...

Ce concert unique souligne "la voix de l'histoire" avec les pièces classiques marquantes de l'Empire ottoman du 19^e siècle. Commenté par le Prof. Dr. Kutlay, il promet un fascinant voyage musical en terre ottomane."



Pinar Çulha

Soprano

Pinar Çulha naît à Istanbul. Après avoir fini ses études secondaires, elle étudie auprès de la chanteuse lyrique Belkis Aran. Pinar Çulha intègre l'Université de Mimar Sinan en section opéra et chant. Elle y suit les cours de chant du fondateur de l'opéra d'État, Aydir Gün. En 1998, elle obtient son diplôme de bachelier. La même année, elle est choisie comme soliste à l'orchestre et dans le chœur du CRR. En parallèle des nombreux concerts au sein du CRR, elle est soliste et choriste pour l'opérette "Deli Dolu", "La Traviata" et "Özsoy". Elle est également choisie comme soliste lors des festivités de la journée baroque.

En 2002, elle intègre l'Opéra et ballet d'État d'Istanbul.

En 2008, elle célèbre ses 10 ans de soliste à l'opéra d'Istanbul au sein de l'ensemble "Sesler Hazinesi" avec lequel elle part en tournée en Allemagne (Nuremberg-Bayreuth) et en Grèce (Kilkis-Edessa).

Pinar Çulha enseigne à l'Université Doğus, notamment la musique grecque et la musique traditionnelle turque. Elle continue les concerts de "Sesli Tarih", "Sehr-i Aşk Istanbul" et "İki Buğday Basağı", avec le cofondateur Kaan Temizel.

Elle chante "Cayim Aryali Olsun Lütfen" chaque mois à Tuzla, sa ville natale. Ces représentations marient musiques traditionnelles turques, tango et airs d'opéra.

Niyazi Ölmez

Baryton

Les 38 ans de carrière de Niyazi Ölmez rassemblent 50 opéras, 7 opérettes, 3 comédies musicales, 24 concerts symphoniques, 1 comédie musicale jeune public et 3 ballets.

Né à Üsküdar (Istanbul), Niyazi Ölmez commence ses études au conservatoire d'État à Istanbul, en section "Chant", auprès de Güzin Gürel. En 1979, il devient soliste et membre du chœur de l'Opéra et Ballet d'État d'Istanbul.

On le retrouve sur scène auprès de grands noms comme la Mezzo-Soprano turque Belkis Aran ou le Baryton italien Licinio.

Niyazi Ölmez mène des recherches sur l'histoire de l'opéra et de la fondation de l'Opéra d'Istanbul. Il est l'auteur du documentaire "Sesler Hazinesi" et du livre éponyme, aux Editions "Turkuaz" ainsi que de deux ouvrages : "Drum Drum ask kokan davul" et "Treasure of voices".

Pour la saison 2008/09, il coordonne les relations publiques de l'Opéra d'Istanbul.

Dans la série d'opéra "ustalara saygi" (respect aux maîtres), il réalise le projet de Bas Ayhan Baran, poursuit avec les projets du Ténor Erol Uras, du Soprano Remziye Alper et dernièrement, celui du Ténor Ender Ariman.

En 2010, il crée "Dünden bu güne Istanbul'da Opera serüveni sergisi" ("D'hier à aujourd'hui, l'aventure des expositions d'Opéra à Istanbul").

La Fondation R. Wagner l'invite en Allemagne, à Nuremberg et à Bayreuth, puis en Grèce à Edessa et à Kilkis. On le retrouve également en Slovaquie aux côtés du Dr. Evren Kutlay et en concerts en plein air à Denizli.

Niyazi Ölmez s'attache à faire découvrir l'art lyrique au plus grand nombre, en collaboration avec les centres culturels et artistiques d'Istanbul, ou au travers de l'enseignement :

L'Université Istanbul Üsküdar Ticaret, l'Université Acibadem Doğus, l'Université Istanbul Haliç, l'Université Istanbul Marmara Spor Akademisi (académie de sport), l'Université Istanbul Boğaziçi, à la faculté des sciences de l'éducation à Nuremberg, à l'Université Istanbul Maltepe, au lycée américain d'Üsküdar et celui d'Istanbul (erkek lisesi), le lycée de Maltepe...

Durant l'année académique 2010-2012, il devient directeur artistique de l'orchestre et du chœur de l'Université Istanbul Acibadem Doğus.

Il poursuit aujourd'hui sa carrière à l'Opéra et Ballet d'État d'Istanbul, tout en continuant ses recherches dans le domaine de la Culture et de l'Art Ottomans.





Dr. Evren Kutlay

Piano

Tout en poursuivant ses cours de piano, Evren Kutlay est diplômée du lycée "Cağaloğlu Anadolu Lisesi" (langue allemande) et de l'Université Boğaziçi en mathématiques. Elle est invitée aux États-Unis par l'université de Géorgie comme chercheuse pour les cours de "management" et de "management et musiques". Première de sa classe, elle obtient son diplôme de MBA (maîtrise en administration des affaires) et son diplôme de "MM in Piano Performance" (maîtrise en piano). Elle reçoit le prix "Beta Gamma Sigma International Business".

Elle participe au concours de piano GMTA et reçoit l'"Award of Excellence". Elle est également récipiendaire du prix "Star of the Year" attribué par l'association américaine MTNA (Music Teachers National Association).

Elle réalise son doctorat en musicologie dans la faculté des sciences sociales à l'Université d'Istanbul.

À son retour des États-Unis, Evren Kutlay devient membre académique et directrice d'art pendant 10 ans à l'Université Koç. Aujourd'hui, elle est toujours membre académique dans la faculté art et design section musique et art de scène à l'Université Yıldız Teknik. Elle est aussi présidente de la communauté de musique des arts majeurs.

Suite à ses recherches au Texas dans le domaine de "La musique occidentale à l'époque de l'Empire ottoman", Evren Kutlay reçoit en novembre 2013, le titre de citoyen d'honneur du Texas par le gouvernement américain. Elle reçoit également un prix spécial du Congrès américain et des députés texans ; suite à ses réussites internationales, le 8 mai 2013 est déclaré comme la journée "Evren Kutlay" par le gouverneur du Texas.

Lors de la conférence "International de culture, d'art et de littérature turque" en août 2017 à New York, elle présente son travail "Hints of Ottoman American Musical Interactions during Nineteenth to Early Twentieth Centuries" et reçoit une bourse de "Turkish Cultural Foundation (TCF) Fellowship in Turkish Culture and Arts".

Parallèlement à ses concerts de soliste et en musique de chambre, Evren Kutlay poursuit ses recherches dans le domaine des "Relations musicales entre l'Empire ottoman et l'Europe". Elle publie également en 2010 "Osmanlının Avrupalı Müzisyenleri" (les musiciens européens de l'Empire ottoman) et en 2017, "100 Soruda Osmanlı Müziği" (la Musique Ottomane en 100 questions).

Autour des musiques ottomanes, le disque "Dersaadette Avrupa Müziği" (la musique européenne à Dersaadette) est édité en 2011.

Evren Kutlay réalise une série de documentaires pour TRT (chaîne nationale turque) ; elle est également conseillère de la chaîne.

Elle écrit dans les revues de musique classique "Neo Filarmoni", "Opus" et conçoit le programme "Müzik Evreninde Yolculuk" (Voyage dans l'univers de la musique) sur la radio nationale turque. Evren Kutlay est membre du jury permanent dans le concours de piano WPTA-IPC (World Piano Teachers Association-International Piano Competition).

Prochainement...

8 & 9.10.2019

Colloque de recherche du département Musique ancienne

Pour sa 11^e édition, le colloque de recherche du Conservatoire royal de Bruxelles interroge les contextes d'écoute de la musique baroque, sous l'angle des questions:

Où ? Quand ? Comment ? Pour qui ?

Mardi 8 octobre

9:30 : Ouverture du colloque

10:00 > 13:00 | 14:30 > 17:30

Conférences contexte d'exécution "musique sacrée" + présentation des sujets de recherche par les étudiants

Mercredi 9 octobre

10:00 > 12:30 | 14:00 > 17:00

Conférences contexte d'exécution "musique profane" + présentation des sujets de recherche par les étudiants

Entrée gratuite, sans réservation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne

Auditorium Joseph Jongen

Rue du Chêne 17 - 1000 Bruxelles



Lundi 14.10.2019 - 20:00

Souvenirs de Prague

Il y a trente ans tombait le rideau de fer...

York Bowen - Félix Mendelssohn - Jaroslav Ježek - Antonín Dvořak

Vladimir Bukač, Melissa Dattas - alto | Anne van der Bosche - piano | Choeur "Brusinky"

En partenariat avec le Czech Centre Brussels

Entrée gratuite, sans réservation

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence

Grande salle

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles

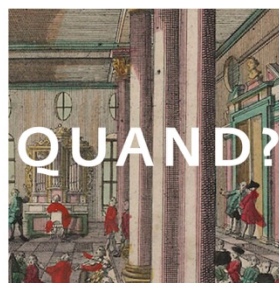
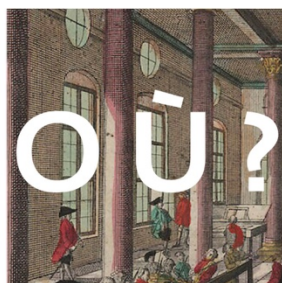
Les 8 & 9 octobre

9:30 > 13:00 | 14:30 > 17:30



COLLOQUE MUSIQUE ANCIENNE

LA MUSIQUE ET SES CONTEXTES D'ÉCOUTE ET D'EXÉCUTION



COMMENT ?



Conférences publiques
par Marc Vanscheeuwijck
entrecoupées de présentations
des sujets de recherche
par les étudiants du département
de musique ancienne

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Chêne | Auditorium Joseph Jongen

Infos: production@conservatoire.be | +32 (0)496 54 77 62



pointculture



PALACE



the Music Village



ULB CULTURE



Lundi 14.10.2019 | 20:00

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles
susus

SOUVENIRS DE PRAGUE

Vladimir Bukač, Melissa Dattas - alto
Anne Van den Bossche - piano
Choeur "Brusinky"

York Bowen
Félix Mendelssohn
Jaroslav Ježek
Béla Bartók
George Enescu

En partenariat avec le Czech Centre Brussels
et la chorale Brusinky



ENTRÉE GRATUITE SANS RÉSERVATION

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence | Grande salle

Infos : +32 (0)2 500 87 22 - +32 (0)496 54 77 62 | production@conservatoire.be - conservatoire.be



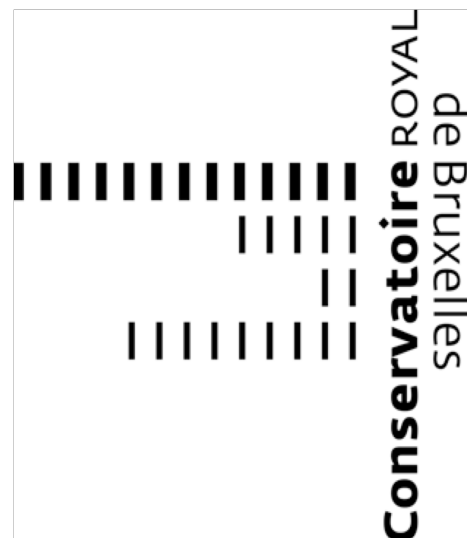
PALACE



Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements, communiquez-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi sur les réseaux sociaux :
facebook.com/CRBruxelles
Instagram : conservatoireroyaldebruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be