

(“Pom Pom Pom Poom”, motif initial de la Cinquième Symphonie de Beethoven)

Mardi 17.11 | 12:30
MIM, Musée des Instruments de Musique
Beethoven, *Volkslieder*
Par la section chant du Conservatoire
Jean-François Rouchon coordination

Mercredi 18.11 | 12:30
Auditorium Joseph Jongen
Beethoven : Les vents au Salon
Duo pour flûtes Wo026 - Trio en sol majeur Wo037
- Sonate pour cor et piano op. 17 - Variation en ut majeur Wo028
Par la section des vents du Conservatoire
Isabelle Bialek coordination

Mercredi 18.11 | 19:00
Parlement bruxellois
Beethoven, *Octuor pour vents en mi bémol majeur, op. 103*
Mozart, *Sérénade n° 12, octuor pour vents en do mineur, K.388*
Par les étudiants du Conservatoire
Christian Debaue coordination

Judi 19.11 | 12:30
Parlement bruxellois
Guitarra con alma : œuvres de Beethoven et autres compositeurs
Par l'ensemble de guitares du Conservatoire
Hugues Navez direction

Vendredi 20.11 | 19:00
Auditorium Joseph Jongen
Beethoven, *Quatuor n°13 en si bémol majeur, op. 130*
Quatuor Taurus

Vendredi 27.11 | 19:00
Parlement bruxellois
Scarlatti, *Sonata a quattro en sol mineur*
Boccherini, *Quatuor à cordes op. 32/5 en sol mineur*
Beethoven, *Quatuor à cordes op. 18/1 en fa majeur*
Quatuor Achille

Dimanche 29.11 | 20:00
Grande salle
Beethoven
Trio à clavier n°3 op. 1
Trio à clavier n°5 'des Esprits' op. 70/1
Ensemble Kheops
Marie Hallynck violoncelle | Tatiana Samouil violon | Muhiddin Dürrüoğlu piano

Lundi 8.02 | 19:00
Auditorium Joseph Jongen
Autour des "Cahiers de Conversation" de Beethoven
Par les étudiants du département Théâtre et de la section Musique de chambre
Guy Danel & Christophe Herrada coordination

Conservatoire ROYAL
de Bruxelles



2
5
A
N
S

Ludwig van **BEETHOVEN**

Entrée gratuite sur réservation www.conservatoire.be
+ d'infos production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Festival BEETHOVEN 250

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, le Conservatoire royal de Bruxelles présente le Festival Beethoven 250 !

13 concerts et 3 jours de colloque par les étudiants et enseignants du Conservatoire royal de Bruxelles et des musicologues invités : Clive Brown, Esteban Buch et Bernard Fournier.



Concerts

Lundi 9.11 | 20:00
Grande salle
Beethoven,
Intégrale des 5 Sonates pour violoncelle et piano
Thibault Lavrenov violoncelle | Xavier Locus piano

Mardi 10.11 | 12:30
MIM, Musée des Instruments de Musique
Ries, *Introduction et rondo sur une danse russe, op.113/1*
Schubert, *Arpeggione*
Beethoven, *Sonate n°3 en la majeur, op.69*
Valentin Bajou violoncelle historique
Tancredi Emerat pianoforte

Judi 12.11 | 10:30 > 18:00
Auditorium Joseph Jongen
Marathon du violon : Intégrale des 10 sonates pour violon de Beethoven
10:30 Sonates 1, 2, 3, 4
13:30 Sonates 5, 6, 7
16:00 Sonates 8, 9, 10
Par les étudiants et les accompagnateurs du Conservatoire - Shirly Laub coordination

Lundi 16.11 | 12:30
Maison communale de Schaerbeek
Beethoven
Sonates pour piano : autour de l'opus 109
Gabriel Teclu | Henri Godian

Lundi 16.11 | 19:00
Auditorium Joseph Jongen
Beethoven : Les vents au Salon
Trois Égales pour quatre trombones - Sextuor en mi bémol majeur, op. 81b - Variation en ut majeur Wo028 - Sérénade pour flûte, violon et alto, op. 25 - Trio n°4 en si bémol majeur, op. 11.
Par la section des vents du Conservatoire
Isabelle Bialek coordination



Festival BEETHOVEN 250

Colloque

23-24-25 nov. 2020

Conservatoire royal de Bruxelles | Site Régence | Grande salle

Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles - BELGIQUE

Entrée gratuite sur réservation conservatoire.be | + d'infos production@conservatoire.be | +32 (0)2 500 87 22

Mercredi 25.11

- 10:00 > 11:30 **Esteban Buch**
Beethoven confiné
- 11:30 > 11:45 **La Scène aux étudiants**
Manu Hermia coordination
L'Hymne à la Joie : prétexte à l'improvisation
- 11:45 > 12:45 **Cyrille Thoulen**
Beethoven, Czerny, Liszt : le hasard inexplicable du goût et de la mode, vraiment ?
- 14:00 > 15:30 **Autour de la Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36**
- Salvatore Gioveni**
Analyse du premier mouvement
- David Levy & Johan Schmidt**
2nd mouvement pour piano à quatre mains
- Daniel Rubenstein** coordination
*3^e mouvement pour trio
4^e mouvement pour quintette*
- 16:00 > 16:30 **Anne De Jaeger**
Beethoven et l'Antiquité
- 16:30 > 16:45 **La Scène aux étudiants**
Shirly Laub coordination
Sonate pour violon et piano
- 16:45 > 18:00 **Bernard Fournier**
Les Quatuors de Beethoven, chefs-d'œuvre visionnaires
- 18:00 > 18:15 Conclusion

Mardi 24.11

- 10:00 > 11:30 **Clive Brown**
Reading between the lines of Beethoven's notation
- 11:30 > 12:00 **La Scène aux étudiants**
Michel Jaspard coordination
La psychologie de la musique comme apport à l'analyse et à l'interprétation de l'œuvre de Beethoven : 3 exemples d'études
- 13:30 > 14:15 **Margaux Sladden & Gilles Remy**
Métronome versus rythme libre : dialectique temporelle beethovénienne
- 14:15 > 14:45 **Claire Chevallier**
Beethoven et le piano
- 14:45 > 15:30 **Florence Bellière & Jean-Pierre Dassonville**
L'usage des cors dans l'œuvre de Beethoven
- 16:00 > 18:00 **Clive Brown**
Masterclass publique
Reading between the lines of Beethoven's notation : practice

Lundi 23.11

- 9:30 > 10:00 Accueil par Frédéric de Roos, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles
Introduction par Olivia Wahnou de Oliveira, responsable du Festival Beethoven 250
- 10:00 > 11:30 **Bernard Fournier**
Le Génie de Beethoven
- 11:30 > 11:40 **Jean-François Brion**
Le Testament d'Heiligenstadt (extrait)
- 11:40 > 12:15 **La Scène aux étudiants**
Alain Pierre coordination
Le 3^e mouvement du Quatuor à cordes n°7 op. 59/1 vu sous l'angle du jazz
- 13:30 > 15:00 **Walter Corten** coordination
Beethoven : la fougue et la fugue
Edwin Clapuyt, Vincent Hepp, Aldo Platteau
- Marie Hallynck** coordination
Sonate n°5 pour violoncelle et piano, op. 102/2, Allegro fugato
- Victor Chestopal**
Sonate pour piano n°29 'Hammerklavier', op. 106, 4^e mouvement
- Guy Danel** coordination
Grande fugue pour quatuor à cordes op. 133
- 15:00 > 15:30 **La Scène aux étudiants**
Nathalie Lefèvre & Manuela Sanchez coordination
Lecture-concert : Lettres à l'Immortelle Bien-aimée Trio n°4 'Gassenhauer', op. 11.
- 16:00 > 18:00 **Guy Danel** coordination
L'enseignement de la musique de chambre de Beethoven : comment le Beethoven de 1825 doit conditionner notre approche des œuvres des dernières années du XVIII^e siècle ?
Présentation collective avec interventions musicales

#Beethoven250

@CRBruxelles

@conservatoireroyaldebruxelles