

Art dramatique

Programme de l'épreuve d'admission



Cursus bachelier

Théâtre et Arts de la Parole

Programme de l'épreuve d'admission

Cursus bachelier

L'épreuve est organisée en deux tours :

Premier tour :

Audition d'une durée de 15 minutes par le jury d'admission, d'œuvres ou d'extraits d'œuvres, choisis par le jury dans une liste remise par le candidat, jointe au dossier d'admission remis au Secrétariat étudiant.

Les œuvres choisies par le jury sont présentées dans l'ordre choisi par le candidat.

Matière à préparer

2 textes:

- une fable de La Fontaine
- un texte littéraire au choix (pas de monologue de théâtre mais bien une poésie, un extrait de roman...)

2 scènes de théâtre (pas de monologue) :

- une scène en Alexandrins de Corneille, Racine ou Molière
- une scène au choix

1 chanson

Les candidats recevront, au moment de leur inscription aux épreuves d'admission, un questionnaire socio culturel à remettre avant la première épreuve.

Second tour :

Travaux d'ateliers pour tous les candidats reçus au 1^{er} tour :

Art dramatique, déclamation, formations vocale et corporelle, mouvement scénique.

Les candidats seront évalués sur base du travail réalisé pendant ces ateliers et sur leur prestation finale, devant jury, au terme de la préparation.

Cursus master

L'épreuve est organisée en deux tours:

Premier tour :

Audition d'une durée de 15 minutes par le jury d'admission, d'oeuvres ou d'extraits d'oeuvres, choisis par le jury sur base de la liste remise par le candidat, jointe au dossier d'admission remis au Secrétariat étudiant.

Les oeuvres choisies par le jury sont présentées dans l'ordre choisi par le candidat.

Matière à préparer :

- 2 texte au choix, un en prose et un en vers
- 2 scènes au choix (pas de monologue), une classique et une moderne
- Les candidats recevront, au moment de leur inscription aux épreuves d'admission, un questionnaire socio culturel à remettre avant la première épreuve.

Second tour :

Travaux d'ateliers pour tous les candidats reçus au 1er tour : art dramatique, déclamation, formations vocale, formation corporelle, mouvement scénique.

Conservatoire royal de Bruxelles

Version du 6/02/19 - document non contractuel.