

Contrebasse jazz

Programme de l'épreuve d'admission



Cursus bachelier

Une lecture à vue d'une oeuvre inédite.

Improviser de mémoire sur une structure de blues majeur (Fa ou Si bémol concert au choix du jury).

Jouer et improviser de mémoire sur un morceau choisi par le candidat dans chacune des trois listes ci-dessous (un morceau par liste)

Liste 1. Beautiful Love (ré min); Fly me to the Moon (do); Indiana (fa); Oleo (sib); There is no greater Love (sib)

Liste 2. Caravan (fa min); Impressions (ré min); Little Sunflower (ré min); Someday my Prince will come (sib); Watermelon man (fa)

Liste 3. Black Orpheus (la min); Blue Bossa (do min); Meditation (do); My Little Suede Shoes (mib); St Thomas (do)

Le jury se réserve le droit du choix du nombre de morceaux à exécuter par le candidat parmi les trois morceaux choisis par celui-ci.

Jouer et improviser de mémoire sur un morceau au choix du candidat, autre que ceux imposés ci-avant et autre qu'un blues.

Une section rythmique sera mise à la disposition du candidat par le Conservatoire, ainsi qu'un soliste pour les batteurs.

Le candidat est tenu de fournir toutes les partitions nécessaires le jour de l'examen et ce, pour chacun des membres de la section rythmique ainsi que des partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol pour le soliste accompagnant les candidats batteurs.

Cursus master

- Lecture à vue/déchiffrage sur l'instrument correspondant à la fin du cycle Bachelor (pour plus de détails, se référer aux fiches de cours « Lecture jazz 603 »)

-Improviser sur une grille d'accords proposée par le jury, style "standard" de jazz swing ou latin

-Jouer et improviser de mémoire sur un ou deux morceaux choisis par le jury dans une liste de 10 proposée par le candidat. Au moins 7 de ces morceaux doivent être des standards de jazz. Les 10 morceaux proposés doivent être de styles, rythmes et tempos variés.

-Jouer et improviser de mémoire sur un morceau choisi par le candidat dans la même liste.

-Jouer un court morceau a capella au libre choix du candidat.

- Improviser sur un blues majeur, un "rhythm changes" (anatole) et un blues mineur

dans une tonalité choisie par le jury parmi les 12 existantes.

-Répondre verbalement ou sur l'instrument à des questions posées par le jury à propos de quelques notions théoriques.

- Interview avec le jury au cours duquel le candidat présentera ses motivations.

-Le candidat peut joindre à son inscription à l'examen une « démo vidéo » (lien vidéo YouTube ou envoi de dvd) et ceci, dans le but de faciliter l'évaluation de son niveau par le jury.

- Le candidat est tenu de fournir toutes les partitions nécessaires (en ut) le jour de l'examen et ce, pour chacun des membres de la section rythmique.

Conservatoire royal de Bruxelles

Version du 21/12/17 - document non contractuel.