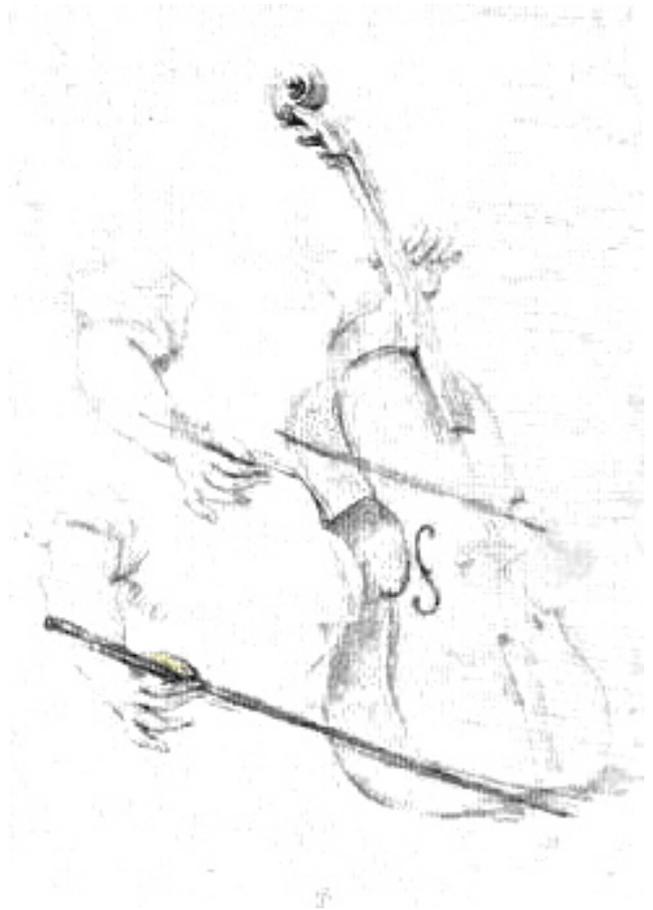


Présentation pédagogique et artistique

Classe de violoncelle baroque

*Département de Musique Ancienne
Conservatoire royal de Bruxelles*

2019 - 2020



Anonyme
Étude des bras d'un joueur de violoncelle
1690 vers
Paris, Musée du Louvre

*Hervé Douchy, Professeur
Édouard Catalan, Assistant*

Table des matières

Préambule		
I.	<u>La maîtrise des différents savoirs</u>	
	A. Les socles d'apprentissage	8
	B. Les blocs d'apprentissage	11
II.	<u>Les outils pour l'acquisition des différents savoirs</u>	
	A. Les cours collectifs	12
	B. Les cours « Albanais »	13
	C. Les cours individuels	13
	D. Les instruments	14
	E. Les archets	15
	F. Les cordes	15
	G. Les partitions	17
	H. L'iconographie	17
III.	<u>La classe de violoncelle en lien avec les autres cours du département</u>	
	A. La musique de chambre	18
	B. Autour des basses	18
	C. Colloque annuel	18
	D. Autres projets 2018-19	19
	Evaluation	21
	Conclusion	21
III.	<u>Parcours professionnel</u>	
	A. Le professeur	22
	B. L'assistant	23
	Annexe	
	1. Détail, Blocs d'apprentissage	24
	2. Historique des colloques et foires instrumentales	27
	3. Fiche d'évaluation	28

Préambule

Dans l'intitulé du cours à enseigner, on y trouve le mot « violoncelle »...

Qu'est-ce qu'un violoncelle baroque? Une définition simple nous fait dire que le violoncelle baroque est un violoncelle joué à l'époque baroque. Si l'on resitue la période baroque en musique, nous évoluons +/- entre 1600 et 1750.

Or l'instrument qui est joué dans la plupart des orchestres baroques aujourd'hui, et que nous appelons communément « violoncelle baroque », est en fait un instrument hybride représentatif de la toute fin du baroque et du début du classique. Le violoncelle au format standardisé à 4 cordes, accordé do-sol-ré-la avec un mélange de cordes boyau filées et non filées, en position assise, sans pique et tenu entre les jambes, avec une tenue d'archet par le haut, est un instrument qui se généralise après 1750, soit après la période baroque.... Il se standardise par la France, notamment par la création du conservatoire de Paris à la fin du XVIIIe.

Le « violoncelle baroque » que nous jouons aujourd'hui est donc plus un instrument classique que baroque.



*Louis Michel Van Loo, Sextuor (concert espagnol), 1768
Saint-Petersbourg, Musée de L'Hermitage*

... et aussi le mot « baroque ».

Penchons-nous donc sur cet instrument, avant 1740 – 1750, avant sa « standardisation ». Qu'en est-il de l'instrument entre 1600 et 1740? Est-il si différent ?

Il est en tout cas pluriel! Ses caractéristiques dépendront du pays, de la région, de la ville, de l'époque, mais surtout et avant tout de sa fonction, on pourrait même dire ses fonctions !

Et ce sont les fonctions de cet instrument que nous nommons violoncelle, qu'il nous faut éclaircir.

A la fin du XVIe et au début XVIIe, ce que nous appellerions violoncelle, bien que ce mot n'existe pas encore, est un instrument mélodique qui est une des voix graves du consort de violon, mais pas toujours la voix la plus grave. Il joue peut-être quelques solos, mais alors sous forme de « diminutions ».

Dans ce même consort de violon, la voix la plus grave est jouée par la basse, que nous nommerons « basse de violon » ou « violone » pour plus de simplicité bien que ses noms soient aussi multiples....Et cette « basse de violon » va prendre son indépendance par apport au consort en intégrant très progressivement la basse continue.

Nous sommes donc bien en présence d'instruments qui se ressemblent, et c'est normal puisqu'il font partie de la même famille, mais ils ont des fonctions différentes. Le « violoncello », surtout à partir du moment où son nom lui sera donné en Italie vers 1665, sera un instrument plutôt solo ou du moins avec des parties assez aiguës alors qu'au même moment, la « basse de violon » ou « violone » est un instrument de basse continue.



Le « violoncello » est souvent plus petit que notre violoncelle moderne, accordé avec 4 cordes, sans corde grave s'il a une fonction de ténor et avec une corde grave s'il a une fonction de basse. Mais il peut aussi avoir 5 cordes. Il se joue quelquefois sur l'épaule, par les violonistes qui désirent jouer la basse, ou par des musiciens d'église.

*Étienne Parrocel dit le Romain
jeune homme jouant de la viole de gambe
1750 vers
Musée de Grenoble*

La « basse de violon » ou « violone » est souvent plus grande que notre violoncelle « classique », mais aussi quelquefois plus petit ! Il a 4 cordes ou 5 cordes, surtout au XVIIe.

Pour s'y retrouver dans cette approche multiple de notre instrument, il existe un point de repère, un point commun au-delà de ses formes diverses et variées, de ses tailles, de ses noms, de la façon de le jouer et même du nombre de ses cordes. Le point commun entre tous, c'est que ces instruments sont accordés en quintes comme tous les instruments de la famille des violons ! Et cela le différencie fondamentalement d'autres instruments quelques fois très semblables, que sont les basses de violes de gambe qui elles sont accordées en tierces et quartes.

Et pour complexifier le tout, ces basses de violes de gambe portent quelques fois le même nom que nos « basses de violon » ou « violone »...

En fonction des pièces qu'ils jouent, le « violoncello » et la « basse de violon » utilisent de nombreux accords, mais toujours déclinés au départ de deux accords principaux : l'accord en sib et l'accord en do. Ses accords se structurent en quintes comme on l'a dit, avec l'une ou l'autre quartes quelquefois.

Ces instruments se jouent debout, en marchant, assis : ils sont alors tenus entre les jambes, posés sur un tabouret ou simplement posés par terre. L'instrumentiste presque toujours l'archet « main en dessous », comme les gambistes, et ce jusqu'en 1730, sauf en France...

Ces deux types d'instruments, le « violoncello » et la « basse de violon » vont évoluer, cohabiter, se mélanger, se confondre quelquefois durant tout le XVIIe, et ce jusqu'au début du XVIIIe. Après 1730 - 1740, on peut dire que le « violoncello » assure aussi bien le rôle de continuo que de solo. Il est en quelque sorte l'instrument hybride qui représente le compromis idéal entre la plus grande « basse de violon » et les plus petits « violoncelli » tant du point de vue de ses fonctions, que de sa taille.



*HONTHORST Gerrit
le concert
1630 vers
Rome, villa Borghèse*

Le cours de violoncelle baroque doit donc s'écrire au pluriel.

Avec toutes ces connaissances issues de recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les « violoncelles baroques » ?

Ce projet pédagogique est un essai de réponse à cette question.

I. La maîtrise des différents savoirs

Le cours de violoncelle baroque s'inscrit dans une grille générale de cours comportant également des cours de théorie appliquée indispensables pour une pratique intelligente de la musique baroque et plus spécialement du violoncelle baroque :

que ce soit le cours d'ornementation-diminution, de tempéraments et accords, de formation musicale spécifique, de théorie de la musique ancienne, de chant sur le livre ou d'analyse, ils participent tous à la formation d'un musicien complet et compétent. Tous ces cours sont donnés par des professeurs avertis qui travaillent en bonne cohérence avec l'enseignement dispensé dans la classe de violoncelle.

A. Les socles d'apprentissage

Les tableaux ci-dessous détaillent les objectifs de formation et permettent d'évaluer les connaissances propres à chaque étudiant. Ils servent de repères pour orienter la formation globale de l'étudiant violoncelliste.

Socle 1

Acquisitions	Stylistique	discours avec approche de la rhétorique compréhension et repérage des « tensions - résolutions »
	Techniques	accord de l'instrument justesse « automatique » et maîtrise de la 1 ^{re} position qualité du son - soutien - liaison - attaque adéquation vitesse et place de l'archet sur les cordes pivot du bassin (tensions - résolutions) instrument dégagé du corps
	Ars Musica	canon à deux voix, bassus, impro sur ostinato simple chiffrages simples
	Continuo	basse simple maîtrisée
	Historique	violoncello = instruments multiples quels instruments et quels archets pour quelles musiques ?
	Pratique	4 cordes, assis ou debout, tenue d'archet par le haut ou par le bas
	Informations	classement de l'information, des partitions

	Outils	Corrette, Michel Quantz, Johann J. Muffat, Georgio Bourmayer, L Douchy, Hervé	Méthode théorique et pratique Essai d'une Méthode (chapitre XVII) Florilegium secundum Apprendre la pratique de la basse continue, partie 1 Méthode et recueil compilatoire
	Lectures	Stowell, Robin Vanscheeuwijck, Marc Vanscheeuwijck, Marc Smith, Mark. Clerc, Pierre Alain	The Cambridge companion to the cello Cello stories - une histoire du violoncelle Violoncello et violone L'archet de violoncelle tenu à la manière des violes Discours sur la rhétorique musicale

Socle 2

Acquisitions	Stylistique	discours avec approfondissement de la rhétorique les styles italiens et français (allemand)
	Techniques	géographie de toutes les positions du manche batteries, doubles cordes justesse des différents tempéraments Changement mi ou ré sur chanterelle à 5 cordes cadences
	Ars Musica	contrepoints fleuris sur CF contrepoint sur base de chiffres simples diminutions - ornements chiffres
	Continuo	réalisation sur l'instrument du continuo et des récitatifs
	Historique	histoires et fonctions de la basse de violon et du violoncello notion générale des différentes écoles de violoncello quelles cordes pour quelles musiques et quelles fonctions ?
	Pratique	4 et 5 cordes (chanterelle : quinte / quarte) basse de violon ténor

	Outils	Ortiz, Diego Dongois, William Méthodes françaises Bourmayan, L	Diminutions 1553 Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance France 1600-1800, Fuzeau Apprendre la pratique de la basse continue, partie 2
	Lectures	Borgir, Tharald Woodfield Ian Milliot, Sylvette Vanscheeuwijck, Marc Bonta, Stephen Bonta, Stephen Wissick, Brent	The performance of basso continuo in Italian baroque music The early history of the Viol, Cambridge Le violoncelle en France au 18e siècle Recent re-evaluations of the Baroque cello From violone to violoncello : a question of strings ? Terminology for the bass violin in seventeenth-century Italy The cello music of A. Bononcini

Socle 3

Acquisitions	Stylistique	discours maîtrise des différents styles (y compris allemand et anglais)
	Techniques	5 ^e et 6 ^e position + position du pouce virtuose
	Ars Musica	canons à trois voix, canons sur cantus firmus chansons diminuées maîtrise diminutions-ornements chiffres complexes
	Continuo	réalisation d'un dessus sur base des chiffres
	Historique	approfondissement d'une école de violoncelle avec l'organologie adaptée
	Pratique	tous les violoncello et basses de violon organologie et tenue d'archet adaptée aux partitions jouées maîtrise des différents accords

	Outils	les méthodes Correli Bourmayan, L	Études françaises (seconde moitié XVIIIe) op 5 Apprendre la pratique de la basse continue, partie 3
	Lectures	Tarling, Judith Vanscheeuwijck, Marc Brenda Neece Walden, Valerie Dreyfus, Laurence	The weapon of rhetoric In Search of the Eighteenth-Century "Violoncello" The cello in Britain One Hundred Years of Violoncello Bach's continuo group: players and practices

Chacun des trois socles d'apprentissage à sa propre liste de partitions.

B. Les blocs d'apprentissage

Pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs liés à l'apprentissage du violoncelle baroque, l'année académique est divisée en **quatre blocs d'apprentissage**. Les blocs d'apprentissage sont communs à toute la classe et permettent d'aborder collectivement un répertoire spécifique.

Ce découpage permet d'immerger tous les étudiants sur un même sujet pour en cerner le contexte, le répertoire, l'organologie, ainsi que les différents accords et positions de jeu.

Chaque bloc d'apprentissage se clôture par une présentation individuelle qui reprend les découvertes personnelles, associée à une prestation musicale ainsi qu'un concert. Ce travail de recherche est soutenu par la lecture de traités, de livres et d'articles correspondants. Un drive commun à la classe permet un accès aisé aux outils de recherche.

25 blocs d'apprentissage restituent l'histoire du « violoncelle » de 1553 à 1799. (*pour la liste, voir annexe 1 en fin de document*)

Les blocs d'apprentissage travaillés durant l'année académique 2018-2019 :

- Bloc 1 « Les Berlinois et Les Saxons »**, de la rentrée jusqu'au colloque (fin octobre):
1745 - 1799 *Bach CPE, Benda, Freidl, Graun CH ET JG, Kirnberger, Mara I et JB, Schaffrat, Speer, Zyka, Graziani, Grauel, Tricklir, Bach JCF, Abel, Gross, Dupont JP et JL, Beethoven*
Accords en do, 4 cordes (+ 5 cordes avec ré pour le répertoire de gambe)
Archet tenu au-dessus
- Bloc 2 « La France, de la basse de violon au violoncelle »**, de novembre à la classe ouverte :
1685 - 1750 *Philidor, Stuck, Couperin, Rameau, Boismortier, Braun, Barrière, Corrette, Masse, Carolo, De la Barre, Masse, Guillemant, Klein, Braun, Charpentier, Stuck, Rameau, Guilain*
Accords en do et sib (4 ou 5 cordes)
Archet tenu au-dessus ou dessous
- Bloc 3 « Jean-Sébastien Bach »**, de mi-janvier à mi-mars (bloc développé chaque année)
1707 - 1871 *Jean-Sébastien Bach* (suites, transcription, arias solos, récitatifs...)
Accords en do (4 ou 5 cordes)
Archet tenu au-dessous.
- Bloc 4 Révision et reprise des trois premiers blocs**, de mi-mars aux évaluations de juin.



Réflexion avec Marc Vanscheeuwijck, Colloque 2016

II. Les outils pour la mise en œuvre des apprentissages spécifiques

Le cursus de violoncelle baroque est centré sur la pratique des violoncelles anciens, de la renaissance à la période classique. Il développe une compréhension fine des pratiques des différents instruments en lien avec les époques, les lieux et les situations dans les fonctions de consort, de basse continue et de soliste.

Trois types de cours sont mis en place pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs liés à l'apprentissage spécifique tel que repris dans les socles d'apprentissage.

A. Le cours collectif

Cours collectif hebdomadaire de 2h avec tous les étudiants et le professeur.

Moment privilégié d'échanges et de mise en commun qui favorise le partage de la recherche. Les sujets sont en lien direct avec le bloc d'apprentissage du moment.

Il permet à l'étudiant de développer sa propre réflexion et de la confronter au regard critique dans un débat constructif.

Le cours collectif permet d'approfondir différentes facettes du violoncelle baroque, avec des **sujets théoriques**, tels que :

- *L'étude des cordes : usage et fabrication*
- *L'historique du violoncelle au travers de l'iconographie, des traités, des méthodes, des partitions, des articles...*
- *La terminologie des basses d'archet et les accords des instruments*
- ...

Ou des **sujets pratiques**, tels que :

- *Le consort de violoncelle et ses différentes positions*
- *L'audition d'un volume complet de sonates (1 sonate par étudiant)*
- *L'audition des étudiants en lien avec le bloc d'apprentissage*
- ...

C'est aussi l'occasion de travailler en lien avec **d'autres enseignants du département**

- *L'apprentissage et la pratique des récitatifs simples et en accords, avec Bart Naessens*
- *L'étude de la justesse et des tempéraments et sa mise en pratique sur les violoncelles, avec Nicolas Achten*
- *Le classement des partitions et usage du programme File Maker, avec Benoit Douchy*
- ...

Ou encore avec des **personnes extérieures au conservatoire**

- *La lutherie, avec Pierre Van Engeland*
- *L'archèterie, avec Jérôme Gastaldo*
- *La visite du MIM (musée instrumental), avec Anne-Emmanuelle Ceulemans*



Consort, classe de violoncelle, octobre 2017

B. Le cours « Albanais »

Cours hebdomadaire de 3h réunissant trois étudiants et le professeur.

Ce cours est consacré à un travail technique approfondi.

Pour ce cours, chaque étudiant dispose d'une classe et travaille des points précis de technique proposés par le professeur, sur base de la méthode de la classe.

Le professeur passe de classe en classe et peut ainsi adapter son enseignement au rythme de la progression de l'étudiant.

C. Le cours individuel

Cours hebdomadaire avec le professeur et/ou l'assistant.

Temps d'échange et d'écoute où la relation enseignant-enseigné est réciproque.



Classe 2018-2019



C. Les instruments

Pour la mise en pratique des différents répertoires des violoncelles, plusieurs tailles et accords de violoncelle et de basse de violon sont requis :

- *Le ténor, accordé SOL, ré, la, mi ou FA, do, sol, ré*
- *Le bassetto, accordé comme le violoncelle avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu.*
- *La basse, avec un accord de do ou de sib avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu*
- *L'alto, accordé à l'octave supérieure du violoncelle.*

La classe de violoncelle baroque dispose de plusieurs instruments de qualité mis à la disposition des étudiants. Ces instruments sont montés pour être en adéquation avec les recherches récentes sur l'organologie des basses d'archet.

A disposition des étudiants, il y a actuellement trois violoncelles à 5 cordes, six violoncelles à 4 cordes ainsi qu'une basse de violon à 5 cordes.



Une collaboration étroite avec le luthier bruxellois **Pierre van Engeland**, spécialisé dans les basses d'archet, a déjà permis la création de plusieurs prototypes d'instruments de basse inspirés par les recherches les plus actuelles.

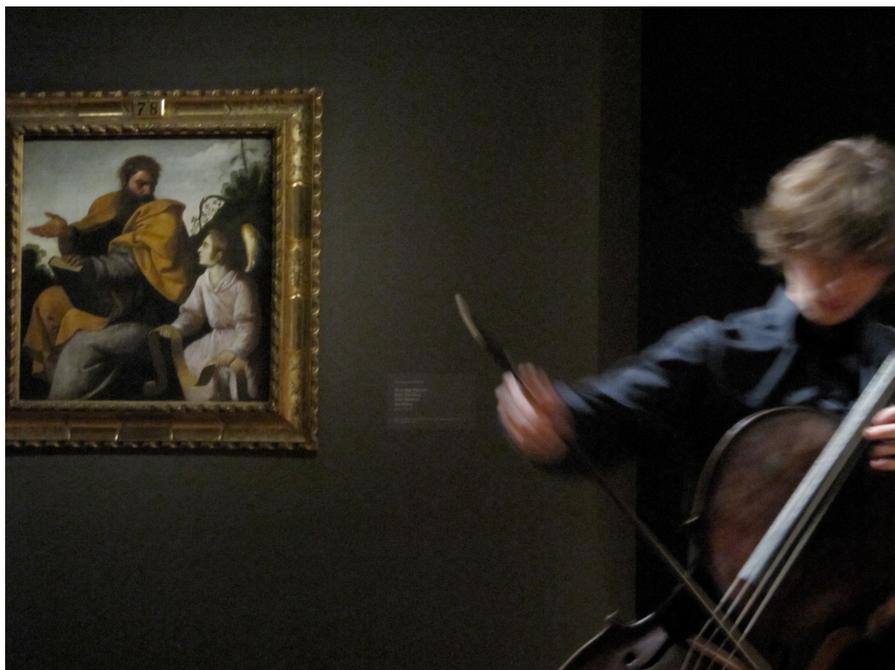
Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des instruments.

Basse de violon, Pierre Van Engeland, Crb 2014

D. Les archets

La classe dispose de six archets d'excellentes factures, en bois exotique et en bois de pays. Ils sont adaptés pour jouer « main au-dessus » ou « main en dessous ».

Une collaboration étroite avec l'archetier bruxellois **Jérôme Gastaldo**, spécialisé dans les archets anciens, a permis la création de plusieurs prototypes d'archet inspirés par les recherches les plus récentes. Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des archets.



Edouard Catalan, projet « Autour des basses » 2014

E. Les cordes

Un grand nombre de cordes filées et non filées acquises par le CRB sont à la disposition des étudiants. Ces cordes permettent d'ajuster au plus près les réglages historiques des instruments.



F. Les partitions

Le professeur recense depuis plus de quinze ans toutes les partitions écrites pour le violoncelle (ou apparenté) entre 1553 et 1799. Ces partitions sont intégrées dans une base de données privée. Ce travail offre une visée globale, chronologique et géographique, de l'évolution de la technique instrumentale. Ces partitions permettent d'affiner des critères de recherches précis qui enrichissent la structure de l'enseignement. C'est un outil précieux qui facilite l'étude selon les blocs d'apprentissage.

Une centaine de partitions papier sont à disposition des étudiants, dans la classe de violoncelle.

G. L'iconographie

Une autre collecte conséquente et de longue date réalisée par le professeur rassemble les peintures occidentales illustrant au moins un instrument de musique. Une base de données privée classe environ les 4000 représentations datées principalement de la renaissance à la fin de la période classique. Elles sont classées selon cinq grands axes comprenant une centaine de champs:

- *Les références iconographiques*
- *L'organologie représentée*
- *Les éléments de lutherie*
- *Le positionnement des instrumentistes*
- *La contextualisation des différents éléments représentés*

Malgré la priorité portée aux instruments à cordes frottées, cet outil enrichit tous les musiciens qui se posent des questions organologiques.

Il permet d'avoir une vue d'ensemble objective à partir de l'iconographie et contribue à notre réflexion d'instrumentiste baroque.



Benedetto Floriani, Italie, Rome, 1568, détail

III. La classe de violoncelle en lien avec le département de musique ancienne

Outre les différents cours de théorie musicale, le département propose de nombreux projets.

A. La musique de chambre

Le cours de musique de chambre est le cours le plus complémentaire au cours de violoncelle. C'est l'espace privilégié pour expérimenter et intégrer les apprentissages instrumentaux et musicaux acquis dans le cours de violoncelle baroque. Il assure la vérification des acquis et l'acquisition de nouveaux acquis, tout en servant d'interface avec le milieu professionnel.

B. Autour des basses

Le projet annuel 'Autour des basses', organisé par la classe de violoncelle, a la particularité de mettre en valeur tous les instruments jouant les registres graves du département de musique ancienne.

Ce projet met en lien les classes d'orgue, clavecin, flûte à bec, luth et théorbe, gambe, violoncelle, violone et contrebasse, dans le but de présenter des répertoires spécifiques aux instruments graves issus des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.



Projet 'Autour des basses' 2018

C. Colloque annuel

Le département de musique ancienne organise annuellement un colloque de recherche au service de la pratique musicale sous la direction de Marc Vanscheeuwijck (*Assoc. Prof. of Musicology, Area Head, Musicology & Ethnomusicology, University of Oregon*). En 2018, nous avons célébré le 10^e colloque du département de MA avec comme sujet : « La rhétorique dans la musique baroque des contrées germanophones ».

Ce thème a été développé au travers de conférences, d'exposés, de concerts, de table ronde et de cours publics avec la participation d'intervenants extérieurs (Nicole Rouillé et Pierre Alain-Clerc), ainsi qu'avec la participation d'intervenants internes au département (Walter Corten, Frédéric de Roos et Frederick Haas). (*liste des sujets de colloque, annexe 2*)



Atelier, Colloque Diminutions 2017

D. Autres projets réalisés en 2018-2019 dans le département de MA.

Projet Rencontre. Réunissant d'anciens et de nouveaux étudiants autour d'un programme de concerto de Haendel, Vivaldi et Fux. Projet clôturé par trois concerts extérieurs.

Conservamus. Concert produit par le CrB et le KcB autour des claviers de toutes les époques qui a été donné dans la salle de la rue de la Régence pour l'ASBL Conservamus en charge du projet de restauration du bâtiment de la Régence.

Cantates et opéras français. Collaboration entre le département de chant, de théâtre et de musique ancienne dans la continuité du colloque. Initiation à la gestuelle et la prononciation du français public du XVIIe et XVIIIe sous la direction de Nicole Rouillé.

Bach, père et fils. Projet d'orchestre sous la direction de Mira Glodeanu, James Munroet Frederick Haas.

Passion selon Saint-Jean de J.S.Bach. Projet commun avec le KcB sous la direction de Bernard Wolteche, clôturé par deux concerts (Bruxelles et Valenciennes).

Femmes de pouvoir Projet d'orchestre dirigé par Nicolas Achten avec de la musique des XVIIe et XVIIIe s. en collaboration avec la classe d'Art lyrique.

Musiq 3 Projet d'orchestre annuel sous la direction de Bernard Focroule autour de Bruhns, Buxtehude et Bach, en direct télé et radio depuis le Studio 4 de la place Flagey.

Evaluation

Pratique d'évaluation

Les étudiants sont évalués via les « activités d'apprentissage » ainsi que par les évaluations publiques, notamment lors des concerts de clôture des blocs d'apprentissage. Ces évaluations sont assurées par un jury interne pour les années 601, 602 et 701 et par un jury externe pour chaque fin de cycle (603 et 702).

Un entretien clôture les évaluations des activités d'apprentissage de chaque quadrimestre.
(grille d'évaluation, annexe 3)

Conclusion



Ce projet pédagogique et artistique tente de répondre à la question posée à la fin du préambule : « avec toutes ses connaissances issues des recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les violoncelles baroques » ?

*Pier Leone Ghezzi
Il virtuoso del Sig.r de Bacqueville
1720 vers*

Comme élément de réponse, nous dirons d'abord, en s'informant!
Une bonne information nous donne des garde-fous solides qui nous permettent de tenter des expériences. Et ses expériences sont là pour faire passer cette recherche théorique dans la pratique musicale vivante. Et ces expériences témoignent d'une vitalité et d'un avenir qui est bien ouvert et qui s'écrit au jour le jour.

La classe de violoncelle baroque est une classe de recherche appliquée.

II Parcours professionnel

A Le professeur

Hervé Douchy

Rue de la Grande Triperie 22

7000 Mons

065 36 36 09

Né le 20.03.1967

herve.douchy@gmail.com



Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles, le violoncelliste Hervé Douchy se spécialise en musique ancienne. Après ses débuts au sein de l'orchestre de la RTBF, il participe à de nombreux concerts et enregistrements d'orchestres tels que : la Petite Bande, les Agrémens, Akademia, le Stuttgarter Barockorchester.

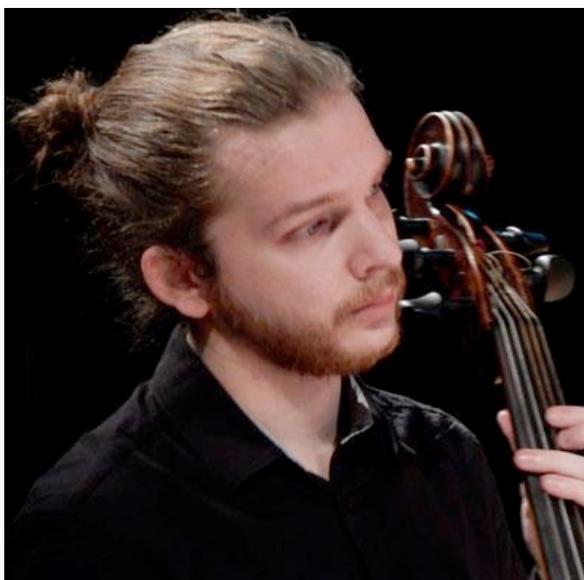
Il se produit comme continuiste tant en Belgique qu'à l'étranger dans de nombreux ensembles, dont principalement : la Cetra d'Orphéo, le Poème Harmonique, Il Gardelino, Akademia,...

Il est membre fondateur de l'orchestre baroque les Agrémens et contribue depuis à son développement au travers de nombreuses productions et enregistrements. Il développe actuellement le répertoire des consorts de violon au XVIe avec l'ensemble français Les Sonadori.

Il enseigne la musique de chambre au Conservatoire royal de Mons ainsi que le violoncelle ancien au Conservatoire royal de Bruxelles.

B L'assistant**Catalan Édouard**

54, route de Lens
62223 Sainte Catherine
+32 491 91 17 14
catalanedouard@gmail.com



2008 : Obtention du DEM de violoncelle moderne (CRR de Reims) - 2009 : Obtention du DEM de musique ancienne (CRR de Reims) - 2015 : Obtention du Bachelor de musique ancienne (Conservatoire Royal de Bruxelles) - 2017 : Obtention du Master de musique ancienne (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Depuis 2013 : Collaborations avec divers ensembles en Belgique, Allemagne, France et Hollande notamment avec des groupes comme La Petite Bande, Scherzi Musicali, Les Agrémens, AdMosam, SvapingaConsort, La Chapelle Harmonique, CaprioladiGioia etc...

Membre fondateur du groupe BarrocoTout en 2014 - Participation au programme EEEmerging avec l'ensemble BarrocoTout durant deux années

Gagnant du York Early Music International Young Artists Competition 2017, Prix du public au festival d'Utrecht en 2016 et lauréat du Concours Sinfonietta à Bruxelles en 2016 avec l'ensemble BarrocoTout

Depuis 2017 : Professeur assistant de la classe de violoncelle baroque du Conservatoire royal de Bruxelles

Les blocs d'apprentissage du violoncelle baroque au travers de son répertoire et ses usages

H.Douchy, janvier 2019

L'Italie (9 groupes)

Toutes ces diminutions! 1553 - 1649

Ortiz, Dalla Casa, Bassano, Rognoni R, Bassani O., Barbarino, Notari, Negri, Rognoni F, Valera, Bonizzi, Bertoli, Lambardo, Lechler, Virgiliano
accords en do ou sib (4, 5, 6, 8 cordes !), archet tenu au-dessus ou dessous

Les premières basses virtuoses 1628 - 1664

Frescobaldi, Selma, Böddecker, Buchner
accords en do ou sib (4 ou 5 cordes), archet tenu dessous

La naissance du violoncelle et la région Emilienne 1670 - 1720

Colombi, Vitali, Jacchini, Gabrielli, Giannotti, Galli, A.M. Bononcini, Torelli, Taglietti, Tonelli, Cattaneo, Fiore, Picinetti, Quarsieri, Laurenti LF, Garavaglia, Paganelli
accord de la basse : sib, accord du violoncello : violon octave (avec do grave si 5 cordes)
accord avec un sol comme chanterelle, 4 cordes (quelques partitions), archet tenu au dessous

Les Romains 1690 - 1750

Lulier, Perrone, Colombani, Scarlatti, Boni, Passionei, Haym, Strozzi, Amadei, Costanzi, Bombelli, Valentini, Penna, Porpora
accord en do ou sol (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Les Napolitains et leurs conservatoires 1681 - 1760

Caresana, Strozzi, Francischiello, Supriani, Fiorenza, Lanzetti, Leo, Ruvo, Porpora, Cecere, Greco R et G, Scarlatti, Pergolesi, Sabatino, Hasse, Pericoli, De Majo, Durante, Francone
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Quand Vandini rencontre Vivaldi et Tartini 1705 - 1760

Vandini, Vivaldi, Tartini
accords en do (4 ou 5 cordes) ou sol
archet tenu au-dessus ou dessous

De Venise à Wiesenteid 1700 - 1742

Caldara, Platti, Dalla Bella, Bassani, Marcello, Reichenauer, Zani, Gurecky, Hasse, Perroni, Chelleri, Hasse, Caldara, Durante, Zani, Händler
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Ah Boccherini 1752 - 1792

Boccherini
accords en do, 4 cordes, accord octava vl?, archet tenu au-dessus

Les derniers italiens 1760 - 1790

Goretti, Galeotti, Salivas, Cirri, Guerini, Pericoli, Ferrari, Giordani, Chiabrano, Anfossi, Salivas
archet tenu au-dessus

Les Pays Germaniques (6 groupes)

Seul J.S.Bach 1717 - 1724

Bach JS
accords en do (4 ou 5 cordes) archet tenu au dessous

Les Berlinoises et Les Saxons 1745 - 1799

Bach CPE, Benda, Freidl, Graun CH ET JG, Kirnberger, Mara I et JB, Schaffrat, Speer, Zyka, Graziani, Grauel, Tricklir, Bach JCF, Abel, Gross, Dupont JP et JL, Beethoven
accords en do, 4 cordes (+ 5 cordes avec ré pour le répertoire de gambe), archet tenu au-dessus

Les allemands isolés 1750 - 1800

Bach JCF, Baumgartner, Dreyer, Hertel, Pleyel, Reicha, Ruhe, Rust, Schlick, Zumsteeg, Kriegt
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

L'école de Mannheim 1725 - 1800

Filtz, Danzi, Holzbauer, Perroni, Ritter, Stamitz CP, Toeschi, Tricklir
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Les Bohémiens 1750 - 1800

Christ, Zyka, Mara I, Spourny, Himmelblauer, Josef Mysliveček, Reicha, Kraft, Hauschka
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Vienne 1745 - 1800

Bononcini, Francischiello, Caldara, Hammer, Haydn, Hoffmeister, Hofmann, Umstatt, Kraft, Monn, Mozart, Wagenseil, Himmelblauer
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

La France (4 groupes)**Lorsque les français reçoivent les italiens 1714 - 1760**

Francischiello, Lanzetti, Barrière, Berteau, Canavas, Saggione, Sammartini, Ferrari, Graziani, Boismortier, Corrette, Guignon, Masse, Thomas, Zocarini, Martin, Somis, Gianotti, Dupuits, Stuck
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

La France, de la basse de violon au violoncelle 1685 - 1750

Philidor, Stuck, Couperin, Rameau, Boismortier, Braun, Barrière, Corrette, Masse, Carolo, De la Barre, Masse, Guillemant, Klein, Braun, Charpentier, Stuck, Rameau, Guilain
accords en do et sib (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

La grande école française, Berteau et ses élèves 1745 - 1799

Berteau, Cupis, Janson, Duport JP, Rey, Tillière, Bréval, Blainville, Patouart, Giraud, Nochez, Massart
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

Les autres virtuoses français 1751 - 1800

Canavas, Baur, Lepin, Aubert, Duport JL, Maubert, Azais
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

L'Angleterre (2 groupes)**Les italiens débarquent à Londres 1687 - 1760**

Bononcini G, Lanzetti, Cervetto, Geminani, Caporale, de Marzis, Antoniotti, Porpora, Siprutini, Arrigoni,
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Londres après 1760

Garth, Hargrave, Paxton W et S, Flackton, Cervetto J, Schetky, Duport JP, Abel, Guerini, Giordani,
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

Divers (4 groupes)**Les Pays-Bas 1701 - 1780**

Carolo, Klein, De Fesch, Triemer, Hellendaal, Massart, Fiocco, Kennis,
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Les contacts espagnols et portugais 1720 - 1792

Supriani, Paganelli, Boccherini, Duport JP, Porretti, Avondano PA et JBA, Vidal, Herrando, Facco
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Quelques européens 1740 - 1785

Dall'Abaco G.M., Porpora, Baumgartner, Schlick, Muslivecek,
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Liens avec la Belgique 1701 - 1768

Carolo, anonyme, Massart, Fiocco, Dall'Abaco EF, Kennis, Arrigoni,
archet tenu au-dessus ou dessous

Historique des colloques et foires instrumentales de la section de Musique Ancienne du CrB

- 2010 - 2011 *De la vièle médiévale au violon du XVIIe et regard sur les instruments originaux et les reconstitutions.*
Marc Vanscheeuwijck et Anne-Emmanuelle Ceulemans.
- 2011 - 2012 *Approche générale sur la diversité des enseignements musicaux en Europe aux XVIIe et XVIIIe S.*
Les musiciens et leurs installations en concerts à l'époque baroque
Quels instruments et quelles techniques instrumentales pour le répertoire solo du 'violoncello' avant 1740 Marc Vanscheeuwijck
+ foire instrumentale cordes frottées
- 2012 - 2013 *Histoires de lutherie: de la renaissance au baroque*
La belle danse et les suites pour violoncelle de Bach
Qu'est-ce que le XVIIIe et le XIXe siècle nous ont fait oublier à propos de la lutherie plus ancienne
Marc Vanscheeuwijck et Tormod Daelen
+ foire instrumentale cordes frottée
- 2013 - 2014 *Les instruments à vent historiques*
Jan de Winne, Martin Mürner, Claude Maury, Eric Hoeprich, Jean Tubery
+ foire instrumentale vents
- 2013 - 2014 *L'école napolitaine du violoncelle*
Marc Vanscheeuwijck
- 2014 - 2015 *L'école française du violoncelle, du violon et du hautbois entre 1700 et 1760*
Marc Vanscheeuwijck
- 2015 - 2016 *L'influence des musiciens italiens sur la musique en Angleterre au début du XVIIIe siècle*
Marc Vanscheeuwijck
- 2015 - 2016 *Les instruments à vent historiques*
Walter Bassetto, Damien Bardonnnet, Franz Biersack, Tony Bingham, Philippe Castejon, Olivier Cottet, Annelies Decock, François De Rudder, Marc Ecochard, Rainer Egger, Soren Green, Andrew Hallock, Guido Hulsens, Augustin Humeau, Wolfgang Kube, Daniel Kunst, Michael Münzwitz, Vincent Onida, Alberto Ponchio, Pierre Ribo, Bruno Salenson, Andras Schöni, Richard Seraphinoff, Michael Taglinger, Paul van der Linden, Stephaan Verdegem, Alain Weemael et Pierre Coulon, Hans-Peter Westermann et Anette Spehr, Guntram Wolf.
+ foire instrumentale vents
- 2016 - 2017 *Le développement de la musique instrumentale à Bologne et Venise entre 1680 et 1750*
Marc Vanscheeuwijck, Alberto Grazi, Paolo Grazi, Susanne Scholz
+ voyage d'études à Bologne et Venise
- 2017 - 2018 *Les diminutions instrumentales de la prima à la secunda pratica*
William Dongois, Tiago Simas Freire, Marc Vanscheeuwijck, Guido Maria Klemisch
- 2018 - 2019 *La rhétorique dans la musique baroque des contrées germanophones*
Marc Vanscheeuwijck, Nicole Rouillé et Pierre Alain-Clerc, Walter Corten, Frédéric de Roos et Frederick Haas

Evaluations classe de violoncelle baroque CrB - 2018-19

601, 602 et 603 / 700 et 701

Bloc Apprentissage 1 <i>septembre-novembre</i>	Bloc Apprentissage 2 <i>novembre - janvier</i>	Bloc Apprentissage 3 <i>janvier - avril</i>	Bloc Apprentissage 4 <i>avril - juin</i>
<i>La rhétorique et la musique des contrées germanophones</i>	<i>Les français !</i>	<i>Seul Jean Sébastien Bach</i>	<i>Reprise des trois premières blocs d'apprentissage</i>

Concert 13 novembre Présentation 7 et 8 novembre	Concert 15 janvier Présentation 22 janvier	Concerts 12 ou 26 mars Présentation possible dans le cadre des cours collectifs	Examens 11 et 12 juin
Les concerts et présentations puisent dans le répertoire du bloc travaillé. La durée du programme est libre.			<p>Le dernier bloc puise dans le répertoire de l'année. Le programme comprend au minimum un continuo concertant avec chant.</p> <p>Préparation de 30 à 45' maximum de programme dont seul 20' seront entendues par le jury, dont le continuo avec chant. Le 603 prépare un programme de 20'.</p> <p>Il doit intégrer des pièces d'esthétiques, de pays et d'époque différentes et si possible avec un usage des différents violoncelles, accords et positions.</p>
Jury interne			Jury interne 601-602- 700 - 701 Jury externe 603
AA « Pratiques Dirigées » 50 % des points de l'année			AA « Répertoire » 50 % des points de l'année
Quadrimestre 1 (Q1) entretien individuel 22 janvier		Quadrimestre 2 (Q2) entretien individuel 18 juin	

Bloc Apprentissage 1 <i>septembre-novembre</i> <i>La rhétorique et la musique</i> <i>des contrées germanophones</i>	Bloc Apprentissage 2 <i>novembre – janvier</i> <i>Les français !</i>	Bloc Apprentissage 3 <i>janvier – avril</i> <i>Seul Jean Sébastien Bach</i>	Bloc Apprentissage 4 <i>avril – juin</i>
---	---	--	--

Concert 13 novembre Présentation 7 et 8 novembre	Concert 15 janvier Présentation 22 janvier	Concerts 12 ou 26 mars présentation non obligatoire au cours collectifs	Récital 11 juin
La participation aux blocs d'apprentissage est libre. Les concerts et présentations puisent dans le répertoire du bloc travaillé. La durée du programme est libre.			Le programme est au choix de l'étudiant Il doit intégrer des pièces d'esthétiques, de pays et d'époque différentes, ainsi qu'un usage des différents violoncelles, accords et positions. Le récital ne peut dépasser 40' tout compris.
			Jury externe
			AA « Répertoire » 100 % des points de l'année
Quadrimestre 1 (Q1)		Quadrimestre 2 (Q2)	