

Présentation pédagogique et artistique

Classe de violoncelle baroque

Département de Musique Ancienne Conservatoire royal de Bruxelles

2020 - 2021



Anonyme
Étude des bras d'un joueur de violoncelle
1690 vers
Paris, Musée du Louvre

*Hervé Douchy
Édouard Catalan
Frédérique Aronica
Marc Vanscheewijck*

Table des matières

	Préambule	5
I.	<u>La maîtrise des différents savoirs</u>	
	A. Les savoirs spécifiques	8
	B. Les blocs d'apprentissage	11
II.	<u>Les outils pour la mise en œuvre des apprentissages spécifiques</u>	
	A. Le cours collectif	12
	B. Le cours « Albanais »	13
	C. Le cours individuel ou par deux étudiants	13
	D. Les échanges de compétences	13
	E. Les instruments	14
	F. Les archets	15
	G. Les cordes	15
	H. Les partitions	17
	I. L'iconographie	17
III.	<u>La classe de violoncelle en lien avec les autres cours du département</u>	
	A. Le colloque annuel	18
	B. La musique de chambre	19
	C. Autour des basses	19
	D. Autres projets 2018-19	19
	Evaluation	21
	Conclusion	21
IV.	<u>L'équipe pédagogique</u>	
	Hervé Douchy	22
	Edouard Catalan	23
	Frédérique Aronica	24
	Marc Vanscheeuwijck	25
	Annexes	26
	1. Détail, Blocs d'apprentissage	
	2. Historique des colloques et foires instrumentales	28
	3. Fiche d'évaluation	29

Préambule

Dans l'intitulé du cours à enseigner, on y trouve le mot « violoncelle »...

Qu'est-ce qu'un violoncelle baroque? Une définition simple nous fait dire que le violoncelle baroque est un violoncelle joué à l'époque baroque. Si l'on resitue la période baroque en musique, nous évoluons +/- entre 1600 et 1750.

Or l'instrument qui est joué dans la plupart des orchestres baroques aujourd'hui, et que nous appelons communément « violoncelle baroque », est en fait un instrument hybride représentatif de la toute fin du baroque et du début du classique. Le violoncelle au format standardisé à 4 cordes, accordé do-sol-ré-la avec un mélange de cordes boyau filées et non filées, en position assise, sans pique et tenu entre les jambes, avec une tenue d'archet par le haut, est un instrument qui se généralise après 1750, soit après la période baroque.... Il se standardise par la France, notamment par la création du conservatoire de Paris à la fin du XVIIIe.

Le « violoncelle baroque » que nous jouons aujourd'hui est donc plus un instrument classique que baroque.



Louis Michel Van Loo, Sextuor (concert espagnol), 1768 Saint-Petersbourg, Musée de L'Hermitage

... et aussi le mot « baroque ».

Penchons-nous donc sur cet instrument, avant 1740 – 1750, avant sa « standardisation ». Qu'en est-il de l'instrument entre 1600 et 1740? Est-il si différent ?

Il est en tout cas pluriel! Ses caractéristiques dépendront du pays, de la région, de la ville, de l'époque, mais surtout et avant tout de sa fonction, on pourrait même dire ses fonctions !

Et ce sont les fonctions de cet instrument que nous nommons violoncelle, qu'il nous faut éclaircir.

A la fin du XVIe et au début XVIIe, ce que nous appellerions violoncelle, bien que ce mot n'existe pas encore, est un instrument mélodique qui est une des voix graves du consort de violon, mais pas toujours la voix la plus grave. Il joue peut-être quelques solos, mais alors sous forme de « diminutions ».

Dans ce même consort de violon, la voix la plus grave est jouée par la basse, que nous nommerons « basse de violon » ou « violone » pour plus de simplicité bien que ses noms soient aussi multiples....Et cette « basse de violon » va prendre son indépendance par apport au consort en intégrant très progressivement la basse continue.

Nous sommes donc bien en présence d'instruments qui se ressemblent, et c'est normal puisqu'ils font partie de la même famille, mais ils ont des fonctions différentes. Le « violoncello », surtout à partir du moment où son nom lui sera donné en Italie vers 1665, sera un instrument plutôt solo ou du moins avec des parties assez aiguës alors qu'au même moment, la « basse de violon » ou « violone » est un instrument de basse continue.



Le « violoncello » est souvent plus petit que notre violoncelle moderne, accordé avec 4 cordes, sans corde grave s'il a une fonction de ténor et avec une corde grave s'il a une fonction de basse. Mais il peut aussi avoir 5 cordes. Il se joue quelquefois sur l'épaule, par les violonistes qui désirent jouer la basse, ou par des musiciens d'église.

*Étienne Parrocel dit le Romain,
jeune homme jouant de la viole de gambe
1750 vers
Musée de Grenoble*

La « basse de violon » ou « violone » est souvent plus grande que notre violoncelle « classique », mais aussi quelquefois plus petit ! Il a 4 cordes ou 5 cordes, surtout au XVIIe.

Pour s'y retrouver dans cette approche multiple de notre instrument, il existe un point de repère, un point commun au-delà de ses formes diverses et variées, de ses tailles, de ses noms, de la façon de le jouer et même du nombre de ses cordes. Le point commun entre tous, c'est que ces instruments sont accordés en quintes comme tous les instruments de la famille des violons ! Et cela le différencie fondamentalement d'autres instruments quelques fois très semblables, que sont les basses de violes de gambe qui elles sont accordées en tierces et quarts. Et pour complexifier le tout, ces basses de violes de gambe portent quelques fois le même nom que nos « basses de violon » ou « violone »...

En fonction des pièces qu'ils jouent, le « violoncello » et la « basse de violon » utilisent de nombreux accords, mais toujours déclinés au départ de deux accords principaux : l'accord en sib et l'accord en do. Ses accords se structurent en quintes comme on l'a dit, avec l'une ou l'autre quarts quelquefois.

Ces instruments se jouent debout, en marchant, assis : ils sont alors tenus entre les jambes, posés sur un tabouret ou simplement posés par terre. L'instrumentiste presque toujours l'archet « main en dessous », comme les gambistes, et ce jusqu'en 1730, sauf en France...

Ces deux types d'instruments, le « violoncello » et la « basse de violon » vont évoluer, cohabiter, se mélanger, se confondre quelquefois durant tout le XVIIe, et ce jusqu'au début du XVIIIe. Après 1730 - 1740, on peut dire que le « violoncello » assure aussi bien le rôle de continuo que de solo. Il est en quelque sorte l'instrument hybride qui représente le compromis idéal entre la plus grande « basse de violon » et les plus petits « violoncelli » tant du point de vue de ses fonctions, que de sa taille.



*HONTHORST Gerrit
le concert 1630 vers
Rome, villa Borghèse*

Le cours de violoncelle baroque doit donc s'écrire au pluriel.

Avec toutes ces connaissances issues de recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les « violoncelles baroques » ?

Ce projet pédagogique est un essai de réponse à cette question.

I La maîtrise des différents savoirs

Le cours de violoncelle baroque s'inscrit dans une grille générale de cours comportant également des cours indispensables pour une pratique intelligente de la musique baroque et plus spécialement du violoncelle baroque : que ce soit le cours d'ornementation-diminution, de tempéraments et accords, de formation musicale spécifique, de théorie de la musique ancienne, de chant sur le livre ou d'analyse, ils participent tous à la formation d'un musicien complet et compétent.

Tous ces cours sont donnés par des professeurs avertis qui travaillent en bonne cohérence avec l'enseignement dispensé dans la classe de violoncelle.

A. Les savoirs spécifiques

Pour l'apprentissage spécifique des violoncelles anciens, **trois socles d'acquisitions** permettent d'évaluer les connaissances propres à chaque étudiant et servent de repères pour orienter la formation de l'étudiant violoncelliste.

Socle 1

Acquisitions	Stylistique	discours avec approche de la rhétorique	
	Techniques	accord de l'instrument justesse « automatique » et maîtrise de la 1 ^{re} position qualité du son soutien - liaison - attaque adéquation vitesse et place de l'archet sur les cordes pivot du bassin (tensions - résolutions) instrument dégagé du corps	
	Continuo	compréhension et repérage des « tensions - résolutions » basse simple maîtrisée	
	Pratique	4 cordes tenue d'archet par le haut (et par le bas pour la basse continue) cordes sol non filée	
	Partitions	chaque socle est relié à une liste spécifique d'environ 500 partitions	
	Historique	violoncello = instruments multiples quels instruments et quels archets pour quelles musiques ?	
	Informations	classement de l'information, des partitions	
	Lectures minimum	Michel Corrette Johann J. Quantz Georgio Muffat Pierre Alain Clerc Marc Vanscheeuwijck	Méthode théorique et pratique Essai d'une Méthode (chapitre XVII) Florilegium secundum Discours sur la rhétorique musicale Cello stories - une histoire du violoncelle

Socle 2

Acquisitions	Stylistique	discours avec approfondissement de la rhétorique les styles italiens et français (allemand)
	Techniques	géographie de toutes les positions du manche batteries, doubles cordes justesse des différents tempéraments cadences
	Continuo	Compréhension harmonique du continuo et des récitatifs Lecture des chiffrages
	Pratique	4 et 5 cordes joué debout basse de violon (sib et do) , piccolo (sol-ré-la-mi) tenue d'archet par le bas, pour le solo et le continuo
	Partitions	chaque socle est relié à une liste spécifique d'environ 500 partitions
	Historique	histoires et fonctions de la basse de violon et du violoncello notion générale des différentes écoles de violoncelle quelles cordes pour quelles musiques et quelles fonctions ?

	Lectures minimum	O'Dette & Ashworth Peter Holman Brent Wissick Marc Vanscheeuwijck	Basso Continuo Quagmires of History and terminology The cello music of A. Bononcini Recent re-evaluations of the Baroque cello
--	------------------	--	---

Socle 3

Acquisitions	Stylistique	discours maîtrise des différents styles (y compris allemand et anglais)
	Techniques	5 ^e et 6 ^e position + position du pouce répertoire virtuose
	Continuo	réalisation harmonique du continuo et des récitatifs réalisation d'une ligne mélodique sur une basse continue chiffrée
	Pratique	tous les violoncello et basses de violon organologie et tenue d'archet adaptée aux partitions jouées maîtrise des différents accords recherche sur des pratiques oubliées (chanter et jouer,...)
	Partitions	chaque socle est relié à une liste spécifique d'environ 500 partitions
	Historique	approfondissement d'une école de violoncelle avec l'organologie adaptée

	Lectures minimum	Marc Vanscheeuwijck Judith Tarling Valérie Walden Laurence Dreyfus	In Search of the Eighteenth-Century "Violoncello" The weapon of rhetoric One Hundred Years of Violoncello Bach's continuo group: players and practices
--	------------------	---	---

B. Les blocs d'apprentissage

Pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs liés à l'apprentissage du violoncelle baroque, l'année académique est divisée en **quatre blocs d'apprentissage**. Les blocs d'apprentissage sont communs à toute la classe et permettent d'aborder collectivement un répertoire spécifique. Ce découpage permet d'immerger tous les étudiants sur un même sujet pour en cerner le contexte, le répertoire, l'organologie, ainsi que les différents accords et positions de jeu.

Ce travail est soutenu par une grande quantité de partitions, de traités, de livres et d'articles correspondants. Un drive commun à la classe permet un accès aisé à ces documents.

Chaque bloc d'apprentissage se clôture par un concert. Certains étudiants proposent une présentation qui reprend les découvertes personnelles.

26 blocs d'apprentissage restituent l'histoire du « violoncelle » de 1553 à 1799. (*pour la liste, voir annexe 1 en fin de document*).

Les blocs d'apprentissage travaillés durant l'année académique 2019-2020 :

Bloc 1 «La naissance d'un répertoire solo en région Emilienne» de septembre à novembre
1670 à 1735 Colombi, Vitali, Jacchini, Gabrielli, Giannotti, Galli, Bononcini A.M. et Bononcini G.,
Torelli, Taglietti, Tonelli, Cattaneo, Laurenti L.F., Ariosti, Bassani P.A., Cazzati, Dall'Abaco E.F,
Garavaglia, Perti, Predieri, Sabadini, Perroni
Accords en do et sib (4 ou 5 cordes) + piccolo
Archet tenu au-dessous

Bloc 2 « Bach et ses fils » de novembre à janvier (bloc développé chaque année)
1707 à 1871 J.S. Bach, C.P.E.Bach, J.Ch.F Bach
Accords en do (4 ou 5 cordes)
Archet tenu au-dessous et au-dessus

Bloc 3 « Les Romains » de février à avril
1690 à 1750 Lulier, Perrone, Colombani, Scarlatti, Boni, Passionei, Haym, Strozzi, Amadei, Costanzi,
Bombelli, Valentini, Penna, Porpora
Accord en do ou sol (4 ou 5 cordes)
Archet tenu au-dessous et au-dessus

Bloc 4 Programme libre, de mi-mars aux évaluations de juin.

Les blocs d'apprentissage projetés pour l'année académique 2020-2021 :

Bloc 1 «Les italiens débarquent à Londres» de septembre à novembre
1687 à 1760 Bononcini G, Lanzetti, Cervetto, Geminani, Caporale, de Marzis, Antoniotti, Porpora,
Siprutini, Arrigoni
Accord en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Bloc 2 « Bach et ses fils » de novembre à janvier (bloc développé chaque année)
1707 à 1871 J.S. Bach, C.P.E.Bach, J.Ch.F Bach
Accords en do (4 ou 5 cordes)
Archet tenu au-dessous et au-dessus

Bloc 3 « Les contacts espagnols et portugais » de février à avril
1720 à 1792
Supriani, Paganelli, Boccherini, Duport JP, Porretti, Avondano PA et JBA, Vidal, Herrando, Facco
accord en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Bloc 4 Programme libre, de mi-mars aux évaluations de juin.

Le cursus de violoncelle baroque est centré sur la pratique des violoncelles anciens, de la renaissance à la période classique. Il développe une compréhension fine des pratiques des différents instruments en lien avec les époques, les lieux et les situations dans les fonctions de consort, de basse continue et de soliste.

Trois types de cours sont mis en place pour parvenir à la maîtrise des différents savoirs spécifiques tel que repris dans les socles d'acquisitions.

A. Le cours collectif

Cours collectif **hebdomadaire** de 2h avec **tous** les étudiants et le(s) professeur(s).

Moment privilégié d'échanges et de mise en commun qui favorise le partage de la recherche, ce cours obligatoire permet à l'étudiant de développer sa propre réflexion et de la confronter au regard critique dans un débat constructif. Les sujets sont en lien direct avec le bloc d'apprentissage du moment. Un syllabus reprend les différents sujets théoriques.

Il permet d'approfondir différentes facettes des violoncelles baroques, avec des **sujets théoriques**, tels que :

- *L'étude des cordes : usage et fabrication*
- *L'historique du violoncelle au travers de l'iconographie, des traités, des méthodes, des partitions, des articles...*
- *La terminologie des basses d'archet et les accords des instruments*
- ...

Ou des **sujets pratiques**, tels que :

- *Le consort de violoncelle et ses différentes positions*
- *L'audition d'un recueil complet (une pièce par étudiant)*
- *L'audition des étudiants en lien avec le bloc d'apprentissage*
- ...

C'est aussi l'occasion de travailler en lien avec **d'autres enseignants du département**

- *L'apprentissage et la pratique des récitatifs simples et en accords, avec Bart Naessens*
- *L'étude de la justesse et des tempéraments et sa mise en pratique sur les violoncelles, avec Nicolas Achten*
- *Le classement des partitions et usage du programme File Maker, avec Benoit Douchy*
- ...

Ou encore avec des **personnes extérieures au conservatoire**

- *La lutherie, avec Pierre Van Engeland*
- *L'archèterie, avec Jérôme Gastaldo*
- *La visite du MIM (musée instrumental), avec Anne-Emmanuelle Ceulemans*



Cours collectif sur les récits accompagnés avec Nicolas Achten, 2019

B. Le cours « Albanais »

Cours hebdomadaire de 3h réunissant quatre étudiants et un professeur.

Ce cours est consacré à un travail technique approfondi.

Pour ce cours, chaque étudiant dispose d'une classe et travaille des points précis de technique proposés par le professeur, sur base de la méthode de la classe dénommée « *Compilation d'exercices pratiques pour l'apprentissage des violoncelles baroques* ». Le professeur passe de classe en classe et peut ainsi adapter son enseignement au rythme de la progression de l'étudiant.

C'est aussi un moment destiné pour training de récitatifs avec chanteurs et clavecinistes. Les récits sont choisis en lien avec les blocs d'apprentissage et compilés dans recueil.

C. Le cours individuel ou par deux étudiants

Cours hebdomadaire avec les différents professeurs

Temps d'échange et d'écoute où la relation enseignant-enseigné est réciproque.

Les étudiants s'inscrivent indistinctement chez les différents professeurs.

Le cours est individuel (1h) ou par deux étudiants (1h30, continuo et solo en alternance)

D. Les échanges de compétences

Par leur parcours antérieur et quelquefois atypique, certains étudiants développent des compétences propres qu'ils sont invités à partager avec leurs collègues étudiants. Ces échanges créent une dynamique d'entraide et une grande cohésion du groupe.



Classe en 2019-2020 (manque 1 étudiant et 3 professeurs)

E. Les instruments

Pour la mise en pratique des différents répertoires des violoncelles, plusieurs tailles et accords de violoncelle et de basse de violon sont requis :

- a. *La basse, avec un accord de do ou de sib avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu*
- b. *Le bassetto, accordé comme le violoncelle avec ajout possible d'une quinte ou quarte dans l'aigu.*
- c. *Le ténor, accordé SOL, ré, la, mi ou FA, do, sol, ré*
- d. *L'alto, accordé à l'octave supérieure du violoncelle.*

La classe de violoncelle baroque dispose de nombreux instruments de qualité mis à la disposition des étudiants. Il y a actuellement 6 violoncelles à cinq cordes, 6 violoncelles à quatre cordes, 2 violoncello piccolo, 1 violoncello alto, ainsi que 2 basses de violon à 5 cordes. Ces instruments sont montés pour être en adéquation avec les recherches récentes sur l'organologie des basses d'archet.



Une collaboration étroite avec le luthier bruxellois **Pierre van Engeland**, spécialisé dans les basses d'archet, a déjà permis la création de plusieurs prototypes d'instruments de basse inspirés par les recherches les plus actuelles.

Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des instruments.

Basse de violon, Pierre Van Engeland, CrB 2014

F. Les archets

La classe dispose de sept archets d'excellentes factures, en bois exotique et en bois de pays. Ils sont adaptés pour jouer « main au dessus » ou « main en dessous ».

Une collaboration étroite avec l'archetier bruxellois **Jérôme Gastaldo**, spécialisé dans les archets anciens, a permis la création de plusieurs prototypes d'archet inspirés par les recherches les plus récentes. Sa proximité et ses compétences offrent à la classe de violoncelle baroque la possibilité d'une réflexion partagée et d'un ajustement permanent des archets.



Concert classe de violoncelle, novembre 2019'

G. Les cordes

Un grand nombre de cordes filées et non filées acquises par le CRB sont à la disposition des étudiants. Ces cordes permettent d'ajuster au plus près les réglages historiques des instruments.



H. Les partitions

Le professeur recense depuis plus de quinze ans toutes les partitions écrites pour le violoncelle (ou apparenté) entre 1553 et 1799. Ces partitions sont intégrées dans une base de données privée. Ce travail offre une visée globale, chronologique et géographique, de l'évolution de la technique instrumentale.

Ces partitions permettent d'affiner des critères de recherches précis qui enrichissent la structure de l'enseignement. C'est un outil précieux qui facilite l'étude selon les blocs d'apprentissage.

Une centaine de partitions « papier » sont à disposition des étudiants, dans la classe de violoncelle.

I. L'iconographie

Une autre collecte conséquente et de longue date réalisée par le professeur rassemble les peintures occidentales illustrant au moins un instrument de musique. Une base de données privée classe environ les 4000 représentations datées principalement de la renaissance à la fin de la période classique. Elles sont classées selon cinq grands axes comprenant une centaine de champs:

- a. *Les références iconographiques*
- b. *L'organologie représentée*
- c. *Les éléments de lutherie*
- d. *Le positionnement des instrumentistes*
- e. *La contextualisation des différents éléments représentés*

Malgré la priorité portée aux instruments à cordes frottées, cet outil enrichit tous les musiciens qui se posent des questions organologiques.

Il permet d'avoir une vue d'ensemble objective à partir de l'iconographie et contribue à notre réflexion d'instrumentiste baroque.



Benedetto Floriani, Italie, Rome, 1568, détail

III La classe de violoncelle en lien avec le département de musique ancienne

Outre les différents cours de théorie musicale, le département propose de nombreux projets.

A. Colloque annuel

Le département de musique ancienne organise annuellement un colloque de recherche au service de la pratique musicale sous la direction de Marc Vanscheeuwijck (Assoc. Prof. of Musicology, Area Head, Musicology & Ethnomusicology, University of Oregon) - *historique des colloques, voir annexe 2*.

Le sujet pour cette 11^e édition a développé les contextes d'exécution et d'écoute de la musique baroque sous l'angle des questions : **Où ? Quand ? Comment ? Pour qui ?** dans le but de mieux cerner les caractéristiques spécifiques des exécutions musicales du passé pour y puiser de nouvelles sources d'inspiration.

Outre les journées de conférences, les étudiants ont été répartis par groupe de trois ou quatre pour travailler des sujets spécifiques. Le colloque s'est clôturé par douze exposés de 50'.

Quelques sujets en exemple:

- *La vie musicale à Rome à la fin du XVII^e siècle et plus spécialement l'usage des instruments de continuo dans la musique de Stradella et Corelli*
- *Les Musiques de fête avant 1637 en Italie*
- *Les airs de cour et airs à boire ou l'illustration du pouvoir d'influence des éditeurs français sur ce genre musical au XVII^e siècle*
- *Les programmes de concerts et leurs durées entre 1750 et 1850*
- *Les basses d'archet en Emilie à la fin du XVII^e*



Exposé, Colloque *Où ? Quand ? Comment ? Pour qui ?* 2019

B. La musique de chambre

Le cours de musique de chambre est le cours le plus complémentaire au cours de violoncelle. C'est l'espace privilégié pour expérimenter et intégrer les apprentissages instrumentaux et musicaux acquis dans le cours de violoncelle baroque. Il assure la vérification des acquis et l'acquisition de nouveaux acquis, tout en servant d'interface avec le milieu professionnel.

C. Autour des basses

Le projet annuel 'Autour des basses', organisé par la classe de violoncelle, a la particularité de mettre en valeur tous les instruments jouant les registres graves du département de musique ancienne.

Ce projet met en lien les classes d'orgue, clavecin, flûte à bec, luth et théorbe, gambe, violoncelle, violone et contrebasse, dans le but de présenter des répertoires spécifiques aux instruments graves issus des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.



Projet 'Autour des basses' 2018

D. Autres projets réalisés en 2018-2019 dans le département de MA.

Projet Rencontre : réunissant d'anciens et de nouveaux étudiants autour d'un programme du café Zimmermann de Leipzig. Projet clôturé par trois concerts extérieurs.

Et si Versailles nous était conté : collaboration entre le département des arts de la parole et celui de la musique ancienne.

Musique germanique (J.S.Bach, Pisendel, C.P.E Bach) : projet d'orchestre sous la direction de Mira Glodeanu, James Munro et Frederick Haas.

Les premiers opéras de cour : projet d'orchestre dirigé par Nicolas Achten avec de la musique des XVIIe et XVIIIe s. en collaboration avec la classe d'Art lyrique.

L'académie Viennoise : projet d'orchestre classique en collaboration avec le KcB dirigé par Guy Van Waas

Musiq 3 : projet d'orchestre annuel avec une reprise du projet **Musique germanique (J.S.Bach, Pisendel, C.P.E Bach)**

Evaluation

Les étudiants sont évalués via les « activités d'apprentissage » ainsi que par les évaluations publiques, notamment lors des concerts de clôture des blocs d'apprentissage. Ces évaluations sont assurées par un jury interne pour les années 601, 602 et 701 et par un jury externe pour chaque fin de cycle (603 et 702).

Un entretien clôture les évaluations des activités d'apprentissage de chaque quadrimestre.
(grilles d'évaluation, annexe 3)

Conclusion



Pier Leone Ghezzi, Il virtuoso del Sig.r de Bacqueville 1720 vers

Ce projet pédagogique et artistique tente de répondre à la question posée à la fin du préambule : « avec toutes ses connaissances issues des recherches assez récentes, comment construire une classe et surtout enseigner le ou les violoncelles baroques » ?

Comme élément de réponse, nous dirons d'abord, en s'informant!

Une bonne information nous donne des garde-fous solides qui nous permettent de tenter des expériences. Et ses expériences sont là pour faire passer cette recherche théorique dans la pratique musicale vivante.

Et ces expériences témoignent d'une vitalité et d'un avenir qui est bien ouvert et qui s'écrit au jour le jour.

La classe de violoncelle baroque est une classe de recherche appliquée.

IV L'équipe pédagogique

Hervé Douchy

+32 484 690 000

herve.douchy@gmail.com



Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles, le violoncelliste Hervé Douchy se spécialise en musique ancienne. Après ses débuts au sein de l'orchestre de la RTBF, il participe à de nombreux concerts et enregistrements d'orchestres tels que : la Petite Bande, les Agrémens, Akademia, le Stuttgarter Barockorchester.

Il se produit comme continuiste tant en Belgique qu'à l'étranger dans de nombreux ensembles, dont principalement : la Cetra d'Orphéo, le Poème Harmonique, Il Gardelino, Akademia,...

Il est membre fondateur de l'orchestre baroque les Agrémens et contribue depuis à son développement au travers de nombreuses productions et enregistrements. Il développe actuellement le répertoire des consorts de violon au XVIe avec l'ensemble français Les Sonadori.

Il enseigne la musique de chambre au Conservatoire royal de Mons ainsi que le violoncelle ancien au Conservatoire royal de Bruxelles.

Édouard Catalan

+32 491 91 17 14

catalanedouard@gmail.com

2008 : Obtention du DEM de violoncelle moderne (CRR de Reims) -

2009 : Obtention du DEM de musique ancienne (CRR de Reims) -

2015 : Obtention du Bachelor de musique ancienne (Conservatoire royal de Bruxelles) -

2017 : Obtention du Master de musique ancienne (Conservatoire royal de Bruxelles)

Depuis 2013 : Collaborations avec divers ensembles en Belgique, Allemagne, France et Hollande notamment avec des groupes comme La Petite Bande, Scherzi Musicali, Les Agrémens, AdMosam, SvapingaConsort, La Chapelle Harmonique, Caprioladi Gioia, etc...



Membre fondateur du groupe BarrocoTout en 2014

Participation au programme EEEmerging avec l'ensemble BarrocoTout durant deux années

Gagnant du York Early Music International Young Artists Competition 2017, Prix du public au festival d'Utrecht en 2016 et lauréat du Concours Sinfonietta à Bruxelles en 2016 avec l'ensemble BarrocoTout

Depuis 2017 : Professeur assistant de la classe de violoncelle baroque du Conservatoire royal de Bruxelles

Frédérique Aronica

+33 686 17 19 64

frederiquearonicacello@gmail.com



Frédérique Aronica-Lehembre débute ses études musicales de violoncelle, musique de chambre, harmonie, contrepoint et fugue au CNR de Reims. C'est là qu'elle rencontre Pierre Penassou et Michel Poulet qui lui transmettent leur passion pour la musique de chambre, ainsi qu'Olivier Trachier pour les disciplines d'écriture.

Elle poursuit sa formation au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture et d'analyse d' Edith Lejet, Roger Boutry et Michaël Levinas ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle travaille avec Marc-Didier Thirault et Geneviève Teulière. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jean-Marie Gamard, Marcio Carneiro et Gary Hoffmann.

Sa curiosité et son goût pour l'éclectisme l'amènent à multiplier projets variés et rencontres nouvelles, tant au niveau pédagogique qu'instrumental.

Elle se passionne pour le violoncelle baroque et se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d' Hervé Douchy.

Très intéressée par les musiques nouvelles, elle rejoint en 2010 l'ensemble de violoncelles Nomos, qui se consacre au répertoire contemporain.

Elle se produit également au sein de diverses formations, telles que l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'ensemble de violoncelles Nomos, le trio à cordes Intermezzo, l'Orchestre National de Metz, les Voyages Extraordinaires, l'Orchestre de Picardie, le quatuor de violoncelles Cellissime, le Cercle Baroque, les Agréments...

Violoncelliste et pédagogue passionnée, Frédérique Aronica est titulaire du CA de violoncelle et enseigne au Conservatoire du Pays de Laon. Elle collabore avec l'ENSMD de Lille pour la formation au DE et intervient également comme assistante dans la classe de violoncelle baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Très impliquée dans les pratiques musicales et pédagogiques de sa région, elle encadre régulièrement le pupitre de violoncelles de la Jeune Symphonie de l'Aisne, en partenariat avec l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth.

Marc Vanscheeuwijck

+39 331 906 7849

marcovan@uoregon.edu

Né en Belgique, **Marc Vanscheeuwijck** est violoncelliste baroque, docteur en musicologie et professeur ordinaire de musicologie à la University of Oregon aux Etats-Unis depuis 1995, où il a été chef du département de *Musicology, Ethnomusicology* et *Historical Performance Practice* jusqu'en 2019.

Il enseigne des cours d'histoire de la musique des périodes de la Renaissance au Classicisme, la *Performance Practice*, le violoncelle baroque et il coordonne l'Ensemble Collegium Musicum qui se spécialise en musique ancienne.

Ses travaux de recherches s'occupent de la musique de la fin du XVII^e siècle à Bologne et en Émilie et de l'histoire et des répertoires de basses de violons et du violoncelle. Il a publié de nombreux articles dans *Performance Practice Review*, *Early Music* et ailleurs, ainsi que plusieurs facsimilés critiques de musique pour violoncelle du XVII^e siècle bolonais (Gabrielli, Jacchini, Degli Antonii). Son premier livre, intitulé *The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-1695) : History-Organization-Repertoire* fut publié en 2003 par L'institut Belge d'Histoire à Rome et récemment il a coédité un volume d'études sur Corelli, intitulé *Arcomelo 2013* (Lucca : LIM, 2015). En 2016 il a sorti un livre avec 5 disques compact avec Bruno Cocset et les Basses Réunies, *Cello Stories. The Cello in the 17th and 18th Centuries* pour Outhere (Alpha 890) à Paris.



En tant qu'enseignant et professeur invité, il offre des master class et séminaires sur la musique et la *performance practice* des XVII^e et XVIII^e siècles dans de nombreux conservatoires, dont ceux de Bruxelles, Gand, La Haye, Amsterdam, Paris, Leipzig, Prague, Brno et aux universités de Californie (Davis), McGill (Montréal) Alcalá de Henares, Évora, Zagreb, ainsi que dans des musées (Bologne).

Comme violoncelliste il collabore avec plusieurs ensembles de musique baroque, dont entre autres la Cappella Musicale di San Petronio (Bologne), More Maiorum et Les Muffatti (Belgique), Collegium Marianum (Prague) et les ensembles américains Oregon Baroque Ensemble (Eugene), Arcangeli Baroque Strings (Berkeley) et le New York State Baroque (Ithaca, NY).

Les blocs d'apprentissage du violoncelle baroque au travers de son répertoire et de ses usagesH.Douchy, janvier 2020

L' Italie (10 groupes)**Toutes ces diminutions!** 1553 - 1649

Ortiz, Dalla Casa, Bassano, Rognoni R, Bassani O., Barbarino, Notari, Negri, Rognoni F, Valera, Bonizzi, Bertoli, Lambardo, Lechler, Virgiliano
accords en do ou sib (4, 5, 6, 8 cordes !), archet tenu au-dessus ou dessous

Les premières basses virtuoses 1628 - 1664 Frescobaldi, Selma, Böddecke, Buchner

accords en do ou sib (4 ou 5 cordes), archet tenu dessous

La naissance d'un répertoire solo en région Emilienne 1670 - 1720

Colombi, Vitali, Jacchini, Gabrielli, Giannotti, Galli, Bononcini A.M. et Bononcini G., Torelli, Taglietti, Tonelli, Cattaneo, Laurenti L.F., Ariosti, Bassani P.A., Cazzati, Dall'Abaco E.F., Garavaglia, Perti, Predieri, Sabadini, Perroni,
Accords en do et sib (4 ou 5 cordes) + piccolo, archet tenu au-dessus

Les Romains 1690 - 1750

Lulier, Perrone, Colombani, Scarlatti, Boni, Passionei, Haym, Strozzi, Amadei, Costanzi, Bombelli, Valentini, Penna,
Porpora
accord en do ou sol (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Les Italiens du nord 1688 - 1750

Antoniotti, Ballarotti, Fiore A.S, Fiore A.M., Lampugnani, Lonati, Magni, Perroni, Ruvo, Sabatini, Sammartini, Somis, Zuccari
accord en do ou sol (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Les Napolitains et leurs conservatoires 1681 - 1760

Caresana, Strozzi, Francischiello, Supriani, Fiorenza, Lanzetti, Leo, Ruvo, Porpora, Cecere, Greco R et G, Scarlatti,
Pergolesi, Sabatino, Hasse, Pericoli, De Majo, Durante, Francone
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Quand Vandini rencontre Vivaldi et Tartini 1705 - 1760 Vandini, Vivaldi, Tartini

accords en do (4 ou 5 cordes) ou sol archet tenu au-dessus ou dessous

De Venise à Wiesenteid 1700 - 1742

Caldara, Platti, Dalla Bella, Bassani, Marcello, Reichenauer, Zani, Gurecky, Hasse, Perroni, Chelleri, Hasse, Caldara,
Durante, Zani, Händler
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Ah Boccherini 1752 - 1792 Boccherini

accords en do, 4 cordes, accord octava vl?, archet tenu au-dessus

Les derniers italiens 1760 - 1790

Goretti, Galeotti, Salivas, Cirri, Guerini, Pericoli, Ferrari, Giordani, Chiabrano, Anfossi, Salivas
archet tenu au-dessus

Les Pays germaniques (6 groupes)**Bach et ses fils** 1707 - 1871

J.S. Bach, C.P.E.Bach, J.Ch.F Bach
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus et au-dessous

Les Berlinoises et Les Saxons 1745 - 1799

Bach CPE, Benda, Freidl, Graun CH ET JG, Kirnberger, Mara I et JB, Schaffrat, Speer, Zyka, Graziani, Grauel, Tricklir, Bach JCF, Abel, Gross, Dupont JP et JL, Beethoven
accords en do, 4 cordes (+ 5 cordes avec ré pour le répertoire de gambe), archet tenu au-dessus

Les Allemands isolés 1750 - 1800

Bach JCF, Baumgartner, Dreyer, Hertel, Pleyel, Reicha, Ruhe, Rust, Schlick, Zumsteeg, Kriegt
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

L'école de Mannheim 1725 - 1800

Filtz, Danzi, Holzbauer, Perroni, Ritter, Stamitz CP, Toeschi, Tricklir
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Les Bohémiens 1750 - 1800

Christ, Zyka, Mara I, Spourny, Himmelblauer, Josef Mysliveček, Reicha, Kraft, Hauschka
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Vienne 1745 - 1800

Bononcini, Francischiello, Caldara, Hammer, Haydn, Hoffmeister, Hofmann, Umstatt, Kraft, Monn, Mozart, Wagenseil, Himmelblauer
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

La France (4 groupes)**Lorsque les Français reçoivent les Italiens 1714 - 1760**

Francischiello, Lanzetti, Barrière, Berteau, Canavas, Saggione, Sammartini, Ferrari, Graziani, Boismortier, Corrette, Guignon, Masse, Thomas, Zocarini, Martin, Somis, Gianotti, Dupuits, Stuck
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

La France, de la basse de violon au violoncelle 1685 - 1750

Philidor, Stuck, Couperin, Rameau, Boismortier, Braun, Barrière, Corrette, Masse, Carolo, De la Barre, Masse, Guillemant, Klein, Braun, Charpentier, Stuck, Rameau, Guilain
accords en do et sib (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

La grande école française, Berteau et ses élèves 1745 - 1799

Berteau, Cupis, Janson, Duport JP, Rey, Tillière, Bréval, Blainville, Patouart, Giraud, Nochez, Massart
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

Les autres virtuoses français 1751 - 1800

Canavas, Baur, Lepin, Aubert, Duport JL, Maubert, Azais
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

L'Angleterre (2 groupes)**Les Italiens débarquent à Londres 1687 - 1760**

Bononcini G, Lanzetti, Cervetto, Geminani, Caporale, de Marzis, Antoniotti, Porpora, Siprutini, Arrigoni,
accords en do (4 ou 5 cordes), archet tenu au-dessus ou dessous

Londres après 1760

Garth, Hargrave, Paxton W et S, Flackton, Cervetto J, Schetky, Duport JP, Abel, Guerini, Giordani,
accords en do, 4 cordes, archet tenu au-dessus

Divers (4 groupes)**Les Pays-Bas 1701 - 1780**

Carolo, Klein, De Fesch, Triemer, Hellendaal, Massart, Fiocco, Kennis,
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Les contacts espagnols et portugais 1720 - 1792

Supriani, Paganelli, Boccherini, Duport JP, Porretti, Avondano PA et JBA, Vidal, Herrando, Facco
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Quelques Européens 1740 - 1785

Dall'Abaco G.M., Porpora, Baumgartner, Schlick, Muslivecek,
accords en do, 4 cordes (mais possible 5 cordes), archet tenu au-dessus (ou dessous)

Liens avec la Belgique 1701 - 1768

Carolo, anonyme, Massart, Fiocco, Dall'Abaco EF, Kennis, Arrigoni,
archet tenu au-dessus ou dessous

Historique des colloques et foires instrumentales de la section de Musique Ancienne du CrB

- 2010 - 2011 *De la vièle médiévale au violon du XVIIe et regard sur les instruments originaux et les reconstitutions.*
Marc Vanscheeuwijck et Anne-Emmanuelle Ceulemans.
- 2011 - 2012 *Approche générale sur la diversité des enseignements musicaux en Europe aux XVIIe et XVIIIe S. Les musiciens et leurs installations en concerts à l'époque baroque*
Quels instruments et quelles techniques instrumentales pour le répertoire solo du 'violoncello' avant 1740
Marc Vanscheeuwijck
+ foire instrumentale cordes frottées
- 2012 - 2013 *Histoires de lutherie: de la renaissance au baroque La belle danse et les suites pour violoncelle de Bach*
Qu'est-ce que le XVIIIe et le XIXe siècle nous ont fait oublier à propos de la lutherie plus ancienne
Marc Vanscheeuwijck et Tormod Daelen
+ foire instrumentale cordes frottée
- 2013 - 2014 *Les instruments à vent historiques*
Jan de Winne, Martin Mürner, Claude Maury, Eric Hoeprich, Jean Tubery
+ foire instrumentale vents
- 2013 - 2014 *L'école napolitaine du violoncelle*
Marc Vanscheeuwijck
- 2014 - 2015 *L'école française du violoncelle, du violon et du hautbois entre 1700 et 1760*
Marc Vanscheeuwijck
- 2015 - 2016 *L'influence des musiciens italiens sur la musique en Angleterre au début du XVIIIe siècle*
Marc Vanscheeuwijck
- 2015 - 2016 *Les instruments à vent historiques*
Walter Bassetto, Damien Bardonnnet, Franz Biersack, Tony Bingham, Philippe Castejon, Olivier Cottet, Annelies Decock, François De Rudder, Marc Ecochard, Rainer Egger, Soren Green, Andrew Hallock, Guido Hulsens, Augustin Humeau, Wolfgang Kube, Daniel Kunst, Michael Münzwitz, Vincent Onida, Alberto Ponchio, Pierre Ribo, Bruno Salenson, Andras Schöni, Richard Seraphinoff, Michael Taglinger, Paul van der Linden, Stephaan Verdegem, Alain Weemael et Pierre Coulon, Hans-Peter Westermann et Anette Spehr, Guntram Wolf.
+ foire instrumentale vents
- 2016 - 2017 *Le développement de la musique instrumentale à Bologne et Venise entre 1680 et 1750*
Marc Vanscheeuwijck, Alberto Grazi, Paolo Grazi, Susanne Scholz
+ voyage d'études à Bologne et Venise
- 2017 - 2018 *Les diminutions instrumentales de la prima à la secunda pratica*
William Dongois, Tiago Simas Freire, Marc Vanscheeuwijck, Guido Maria Klemisch
- 2018 - 2019 *La rhétorique dans la musique baroque des contrées germanophones*
Marc Vanscheeuwijck, Nicole Rouillé et Pierre Alain-Clerc, Walter Corten, Frédéric de Roos et Frederick Haas
- 2019 - 2020 *Où ? Quand ? Comment ? Pour qui ? La musique et ses contextes d'exécution*
Marc Vanscheeuwijck

Evaluations classe de violoncelle baroque CrB - 2019- 20

601, 602 et 603 / 700 et 701

<p style="text-align: center;">Bloc Apprentissage 1 <i>septembre-novembre</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La naissance du violoncelle et la région Emilienne</i></p>	<p style="text-align: center;">Bloc Apprentissage 2 <i>novembre - janvier</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Bach et ses fils</i></p>	<p style="text-align: center;">Bloc Apprentissage 3 <i>janvier - avril</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Les Romains</i></p>	<p style="text-align: center;">Bloc Apprentissage 4 <i>avril - juin</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Reprise des trois premiers blocs d'apprentissage</i></p>
Concert 19 novembre	Concerts 22, 23 et 28 janvier	Concerts 17 ou 26 mars	Examens 17 et 18 juin
<p style="text-align: center;">Les concerts et présentations puisent dans le répertoire du bloc travaillé. La durée du programme est libre.</p>			<p>Le dernier bloc puise dans le répertoire de l'année. Le programme comprend au minimum un continuo concertant avec chant.</p> <p>Préparation de 30 à 45' maximum de programme dont seul 20' seront entendues par le jury, dont le continuo avec chant.</p> <p>Le 603 prépare un programme de 20'.</p> <p>Il doit intégrer des pièces d'esthétiques, de pays et d'époque différentes et si possible avec un usage des différents violoncelles, accords et positions.</p>
Jury interne			Jury interne 601-602- 700 - 701 Jury externe 603
AA « Pratiques Dirigées » 50 % des points de l'année			AA « Répertoire » 50 % des points de l'année
Quadrimestre 1 (Q1) entretien individuel 22 janvier		Quadrimestre 2 (Q2) entretien individuel 18 juin	

Bloc Apprentissage 1 <i>septembre-novembre</i> <i>La naissance du violoncelle et la région Emilienne</i>	Bloc Apprentissage 2 <i>novembre – janvier</i> <i>Bach et ses fils</i>	Bloc Apprentissage 3 <i>janvier – avril</i> <i>Les Romains</i>	Bloc Apprentissage 4 <i>avril – juin</i> <i>Reprise des trois premiers blocs d'apprentissage</i>
---	---	---	---

Concert 19 novembre	Concerts 22, 23 et 28 janvier	Concerts 17 ou 26 mars	Examens 22 juin
<p>La participation aux blocs d'apprentissage est libre. Les concerts et présentations puisent dans le répertoire du bloc travaillé. La durée du programme est libre.</p>			<p>Le programme est au choix de l'étudiant</p> <p>Il doit intégrer des pièces d'esthétiques, de pays et d'époque différentes, ainsi qu'un usage des différents violoncelles, accords et positions.</p> <p>Le récital ne peut dépasser 40' tout compris.</p>
			Jury externe
			AA « Répertoire » 100 % des points de l'année
Quadrimestre 1 (Q1)		Quadrimestre 2 (Q2)	