

Techniques de la scène 601

Fiche de cours



Nombre de crédits :	15
Prérequis :	-
Corequis :	Interprétation et pratiques de la scène 601

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Formation corporelle	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Formation vocale	Q1Q2	1
Pratiques dirigées	Mouvement scénique	Q1Q2	1

Description :

L'unité d'enseignement (UE) « Techniques de la scène » s'articule autour de trois activités d'apprentissages (AA) portant sur une évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres :

1. Pratiques dirigées : Formation corporelle
2. Pratiques dirigées : Formation vocale
3. Pratiques dirigées : Mouvement scénique

Description des AA

Formation corporelle 601

ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

- Faire prendre conscience aux étudiants des caractéristiques mécaniques et expressives du corps humain tout en les motivant à l'entretien et au développement d'une condition physique de base ;

*1

- Etudier et développer des capacités physiques de base indispensables aux professionnels du jeu dramatique : mobilité, plasticité, rapport à l'espace et aux partenaires, gestion de l'énergie, schéma corporel ;

*1,8

- Découvrir ce que le travail physique et gestuel apporte au domaine de l'expression, établir des liens entre mécanique corporelle et émotions ;

*4

- Le travail vise constamment à privilégier le développement personnel de chacun tout en faisant régulièrement référence à l'ensemble du groupe et de la profession ;

- Des liens sont régulièrement établis avec les autres cours du domaine Théâtre et Arts de la Parole mais aussi avec d'autres disciplines (musique, expérience artistique personnelle, pratique sportive) et des événements culturels et artistiques (spectacles, cinéma, arts plastiques...).

*1,2,3,4,5,6,7,8

SOURCES & CONTENUS

Sur les bases d'une licence d'éducation physique particulièrement riche de rapports entre l'aspect moteur, l'aspect psychologique et l'aspect créateur du mouvement humain (UCL 1978), d'une étude approfondie de la technique de mime, d'une longue pratique du théâtre gestuel et enfin d'un intérêt singulier pour l'anthropologie, le professeur propose des exercices mêlant des éléments mécaniques et des notions de jeu gestuel en référence constante à l'évolution corporelle de l'Homme et le développement parallèle de son potentiel particulier de communication et d'expression.

-Développement physique de base : condition physique élémentaire, travail de l'équilibre et des appuis au sol, rapport à l'espace et aux partenaires, coordination dynamique générale, étude et maintenance du schéma corporel.

-Travail orienté vers la création artistique : étude mécanique et symbolique des segments corporels, rythmes, vitesses et dynamismes, mise en condition physique et mentale pour une représentation théâtrale (concentration, relaxation), construction corporelle de

personnages, marches et déplacements, agilités diverses, improvisation gestuelle.

METHODES

-Le cours est donné collectivement à l'ensemble des étudiants répartis en 3 groupes à raison de 3 h/semaine/groupe sur l'ensemble de l'année académique par le professeur par Jean-Louis Danvoye
-Les travaux sont à chaque fois présentés comme des pistes à explorer, des essais à tenter, des expériences à faire, des mises en pratique en faisant varier la formule du nombre : exercices d'ensemble, individuels ou par petits groupes (duos, trios...)

EVALUATION

Pratiques dirigées : évaluation continue sur le travail de l'année est donnée par le professeur, en fonction des critères suivants :
-le nombre de présences au cours ;
-l'attitude générale pendant le travail ;
-l'engagement personnel dans les activités ;
-le rapport entre la capacité physique objective et cette attitude : progrès ? Stagnation ? Recul ? Exploitation de ces capacités ? Utilisation de l'acquis ?

*Référence au Cadre de Compétences Art Dramatique

Formation vocale 601

ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Objectif général du cours :

A la fin de sa formation (3 années), l'étudiant doit connaître et avoir libéré son potentiel vocal, afin de pouvoir utiliser sa voix dans toute son étendue, sa puissance et sa sensibilité, sans excès, avec art et créativité.

*1

Objectifs du cours dans le cadre de la section :

La voix est développée avant tout dans le registre médium, celui du texte parlé ou de la « chanson à texte ». Le but est de permettre à l'élève de répondre aux exigences d'interprétation de l'auteur et du metteur en scène tout en conservant son intégrité et sa santé vocales. Obtenir une technique vocale fine, plus basée sur le ressenti que sur les "effets", permettant à l'acteur d'être simple et naturel, tout en se faisant entendre.

*1,3,4,6

SOURCES ET CONTENUS

Apprentissage théorique et pratique du fonctionnement de l'appareil phonateur.
Découverte de notre propre fonctionnement actuel et des problèmes vocaux qui en découlent.

MÉTHODE

D'un point de vue purement technique : à partir de mouvements simples mais souvent inhabituels et touchant des zones profondes du corps, l'élève apprend à libérer et rééquilibrer sa respiration, ainsi qu'à connaître et développer l'étendue et les qualités de sa voix. Il s'agit d'un travail au sol, basé sur l'élimination des tensions et l'intégration de mouvements nouveaux, faisant participer le corps entier. Par la pratique du chant, le plus souvent dans le registre médium, celui de la voix parlée, il est amené à explorer son étendue vocale et à mieux ressentir les vibrations sonores propres à chaque voyelle, à les "placer". C'est ainsi qu'il améliore le timbre de sa voix.

*1.7

A cela s'ajoute un travail sur le rythme, le phrasé et l'accentuation et sur l'émission naturelle du son et de l'articulation.

Les cours sont collectifs et individuels.

Un sujet particulier est traité par cours collectif (p/ex. comment permettre au diaphragme de s'abaisser facilement pour libérer le souffle ?)

Les cours individuels servent essentiellement à résoudre des problèmes particuliers à chacun (dysphonie,...)

EVALUATION

Pratiques dirigées : les professeurs et assistants attribuent une note sur l'année. Sont pris en compte : la présence aux cours, l'attitude face aux exigences du travail, l'investissement personnel et, bien sûr, l'évolution vocale.

*Références au Cadre de Compétences TAP

Mouvement scénique 601

Introduction

Qu'est-ce que le cours de Mouvement scénique ?

« Dans la formation de l'acteur, le cours de Mouvement scénique se destine à toute forme d'expressivité théâtrale et non pas exclusivement au développement d'un théâtre physique. Il vise à éduquer le corps afin de lui permettre d'acquérir une habitude de liberté créatrice par une compréhension du processus qui la génère, en somme à penser avec le corps – « Il faut parler avec le corps, bouger avec les mots ». L'acteur acquiert progressivement une conscience physique aiguë au service de l'expression de son potentiel créatif. Cette démarche implique une connexion simultanée des trois paramètres d'expression de l'acteur, à savoir : le corps, la voix et l'imagination ainsi qu'une ouverture et une disponibilité permettant une coopération optimale entre les différents protagonistes : l'acteur, le metteur en scène et le spectateur. Autrement dit, le cours de Mouvement scénique n'est pas un apprentissage d'une technique particulière de mouvement destiné à façonner un corps pour servir un style spécifique. Il n'est pas question d'esthétisme. Il s'agit d'une approche permettant d'identifier, d'apprécier, de valoriser et de nommer les différentes caractéristiques du mouvement humain. Cette démarche se propose d'offrir à l'élève la possibilité d'expérimenter de nombreuses voies pour entraîner le corps humain comme un instrument réactif et expressif et d'élargir la palette de ses propres ressources selon un monde inventif et constructif. Le but recherché est d'éveiller et révéler la créativité personnelle afin que chacun puisse se développer harmonieusement pour lui-même et en relation avec le monde extérieur. L'apprentissage se fait par la découverte. Il s'agit de construire une coopération équilibrée entre le mental, l'émotionnel et le corporel qui régissent et modèlent le monde du mouvement. La possibilité de s'exprimer et d'exprimer quelque chose par le mouvement est ainsi proposée».

ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET OBJECTIFS

Le cours de Mouvement scénique a pour objectifs :

Acquérir une conscience et une maîtrise du corps dans l'espace.

Faire prendre conscience à l'élève du potentiel artistique lié directement au corps et au mouvement et à l'amener à matérialiser progressivement celui-ci, suivant une gestion de plus en plus autonome et lui permettre l'accès à une maîtrise optimale de son expressivité. L'enseignement visera à développer dans un souci d'approfondissement : le savoir-faire, le savoir-apprendre, le savoir-être, l'autonomie. Les grandes étapes à franchir seront : découvrir, prendre conscience, libérer, explorer, expérimenter, exprimer, rechercher la rigueur, créer.

*1,3,4

SOURCES ET CONTENUS

Première année 601.

Exercices qui ont pour objectif de développer les points suivants : concentration – écoute de soi, écoute du partenaire, écoute du groupe – ouverture du corps – verticalité – respiration : connexion du souffle au mouvement – les appuis – les oppositions de directions – les diagonales dans le corps – les différents niveaux du corps – le transfert du poids du corps – le ralenti- les variations de rythmes – l'ouverture du regard et la précision de celui-ci- le travail sur les articulations (segmentation) – les impulsions venant du centre du corps – exercices de corps, espace, temps – principes de Michaël Chekhov : inscrire l'image, la pensée et l'émotion dans le mouvement, construction physique du personnage, les clés physiques de celui-ci, le geste psychologique.

*1,3,5

MÉTHODE

Cours collectif.

L'apprentissage se fait par la découverte.

« Les exercices sont prétextes pour élaborer une forme personnelle d'entraînement. L'acteur doit découvrir les obstacles qui le gênent dans son travail créateur. Les exercices deviennent un moyen de surmonter ses résistances personnelles. L'acteur apprendra donc à choisir lui-même les exercices qui lui sont utiles. Il les élaborera pour ses propres fins. L'entraînement personnalisé devra servir l'acteur à s'auto-définir, à contrôler ses énergies, à surmonter ses résistances, sa peur et à pousser plus loin les limites de lui-même ».

EVALUATION

Pratiques dirigées : note globale en fin d'année qui repose sur une évaluation continue, basée sur :

La présence au cours et l'engagement dans le travail (cfr critères d'évaluation)

Remarque : pour satisfaire pleinement aux exigences du cours, les élèves ne doivent pas excéder 5% d'absences non excusées. Est considérée comme absence excusable, l'absence couverte par un certificat médical. A défaut de ce certificat médical, la validité de l'excuse peut être laissée à l'appréciation du professeur.

Critères d'évaluation : voici une liste de critères d'évaluation prise en considération : présence, précision du mouvement, disponibilité physique et mentale, concentration, urgence, audace, liberté, créativité, rigueur, mobilité du corps.

Cas particulier : Dans le cas où pour des raisons médicales attestées par un certificat médical de longue durée, vous vous verriez dans l'impossibilité de suivre le cours de Mouvement scénique, votre participation aux activités sera remplacée par un travail écrit qui donnera lieu à une notation en fin d'année. Cette situation doit faire l'objet d'un accord écrit de la

Direction qui sera communiqué contre accusé de réception par votre professeur. Les démarches administratives doivent être effectuées dans la quinzaine qui suit le début d'incapacité à suivre le cours. Tout certificat médical rendu au-delà de cette échéance ne sera pas pris en compte et l'absence correspondante sera considérée comme injustifiée.

*Références au Cadre de Compétences TAP

Conservatoire royal de Bruxelles

Version du 24/01/2018 - document non contractuel.