

Trombone 603

Fiche de cours



Nombre de crédits :	23
Prérequis :	Trombone 602
Corequis :	-

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Trombone	Q1	1
Pratiques dirigées	Trombone	Q2	1
Prestation artistique certificative	Trombone	Q1Q2	4
Pratiques dirigées	Travail avec accompagnateur	Q1Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

-Donner à l'étudiant les outils techniques, stylistiques et musicaux qui lui permettront d'élaborer un langage musical personnel et réfléchi dans les différents styles de répertoire de son instrument. Cette formation vise entre autre à mettre en œuvre tous les outils permettant une analyse au service de l'interprétation de ses œuvres et de développer un intérêt pour d'autres champs musicaux ;

*1,2,3,4,7

-Tout en tenant compte de sa personnalité et de ses potentialités en prévision de sa carrière d'interprète, de créateur, de pédagogue, créer des liens vivants et pertinents avec les autres unités d'apprentissages dispensées au sein de l'établissement et permettre ainsi de développer les qualités relationnelles nécessaires aux prestations collectives ;

*1,4,5,7

Sources et contenu

Continuité des études et concertos abordés en première et deuxième année du premier cycle, selon les besoins de chaque étudiant : ils comprendront au minimum une œuvre contemporaine, des études de styles différents (mélodique, technique, rythmique) et une œuvre pour trombone seul. Les traits d'orchestre et les solos d'orchestre seront travaillés en groupe. Une étude sera présentée de mémoire au cours de l'évaluation du premier quadrimestre.

Méthodes techniques de Ernest CLARKE et David UBER

Etudes contemporaine de Jérôme NAULAIS

Etudes divertissantes de Gilles SENON

Melodius etudes for trombone de Joannes ROCHUT Vol. II

Etudes dans le Vade Mecum de André LAFOSSE

Travail de traits d'orchestres dans les volumes d'International Music Company par Keith BROWN

Concertos : Henri TOMASI, Launy GROENDAHL, Ida GOTKOVSKY, Johann de MEIJ, Lars Erik LARSON

Pièce solo et contemporaine : Solo for Sliding Trombone de John CAGE

Ecoute sur support CD de solistes internationaux tels que : Ch. LINBERG, M. BECQUET, Marc MEYERS, Jürgen Van RYEN et Joseph ALESSI.

*4,6

Méthode

Cours individuels basés sur un travail technique et de réflexion musicale ; la présence des étudiants aux cours de leurs condisciples est fortement recommandée. Afin d'aborder les différents exercices de base, les étudiants se préparent collectivement en début de chaque cours à l'aide de séances de jeux collectifs et préparer ainsi leur l'instrument.

*1,5,7

Évaluations

-Pratiques dirigées: évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'année académique et se rapportant sur la qualité du travail, de l'évolution artistique, de l'esprit d'initiative, de recherche, de curiosité, d'ouverture, de sa participation active aux cours des autres étudiants et de sa participation aux projets d'ensemble ou concerts du Conservatoire.

-Pratiques dirigées (travail avec accompagnateur) : évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'étudiant avec un accompagnateur ;

-Prestation artistique formative (20min): évaluation artistique à la fin du premier quadrimestre portant sur un programme présenté devant un jury constitué du professeur et dans la mesure du possible d'un enseignant de l'option vents ;

-Prestation artistique certificative (20min): évaluation artistique à la fin du deuxième quadrimestre portant sur un programme présenté devant un jury. Ce programme comporte des œuvres différentes de l'évaluation de janvier.

*Références au Cadre de Compétences Musique