

# Hautbois 603

## Fiche de cours



Nombre de crédits : **23**  
Prérequis : **Hautbois 602**  
Corequis : **-**

### Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Travail avec accompagnateur	Q1Q2	1
Prestation artistique certificative	Hautbois	Q1Q2	4
Pratiques dirigées	Hautbois	Q1	1
Pratiques dirigées	Hautbois	Q2	1

### Description :

#### Acquis d'apprentissage et objectifs

-Assimiler les bases techniques et notamment celle du souffle afin d'assouplir les difficultés physiques de cet instrument ;

\*1,7

- Cor anglais: initiation auxouffle, apprentissage des anches, découverte du répertoire, traits d'orchestre, ...

-Donner une méthode quotidienne de travail pour acquérir rapidement un fort degré d'autonomie ;

\*1,3,6

-Développer le sens critique, la réflexion musicale et établir des liens pertinents avec le contexte esthétique, historique et sociologique des oeuvres ;

\*3

-Finaliser l'attitude générale avec l'instrument afin d'acquérir entre autres une maîtrise suffisante de son corps en tant qu'outil du musicien ;

\*7

-Mises en application avec poses de sons, gammes mais également avec des mouvements lents de sonates ou concertos ;

-Une attention particulière sera donnée à la pratique musicale d'ensemble afin de développer les qualités relationnelles nécessaires au travail en groupe ;

- Comprendre et manipuler les éléments constitutifs des systèmes musicaux travaillés à travers notamment la compréhension des styles et de l'harmonie ;

\*2,3,4,5

#### Sources et contenus

-Respiration : exercices spécifiques de placement de l'air, de poses de sons, de justesse, placement physiologique de chaque note

-Gestion du corps: position générale, présence de tension, liberté des articulations...

-Matériel : rendre les élèves le plus rapidement possible autonome avec les anches initiation au réglage de l'instrument

-Embouchure: placement, souplesse, staccato, articulation, ...

-Etudes : (Lamotte, Luft, Giampieri, ...)

-Traits d'orchestres, ...

\*1,7

#### Répertoire (liste non exhaustive)

Baroque : Telemann, Albinoni, Vivaldi, ...

Classique : Lebrun, Leclair, ...

Romantique : Schumann, Weber, Bellini, ...

Contemporain : V. Williams, Britten, Poulenc, Ton That Tiet, Haas, ...

#### Méthode

Cours individuel sous forme de master-classe, la présence de tous les étudiants étant fortement recommandée à l'ensemble du cours.

\*5

## Evaluations

-Pratiques dirigées: évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'année académique et se rapportant sur la qualité du travail, de l'évolution artistique, de l'esprit d'initiative, de recherche, de curiosité, d'ouverture, de sa participation active aux cours des autres étudiants et de sa participation aux projets d'ensemble ou concerts du Conservatoire.

-Pratiques dirigées (travail avec accompagnateur) : évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur le travail de l'étudiant avec un accompagnateur ;

-Prestation artistique formative (20min): évaluation artistique à la fin du premier quadrimestre portant sur un programme comprenant des oeuvres de périodes (stylistiques) différentes, seul, ou accompagné d'un clavecin ou d'un piano.

-Prestation artistique certificative (30min devant jury): évaluation artistique à la fin du deuxième quadrimestre portant sur un programme comprenant des oeuvres de périodes (stylistiques) différentes, seul, ou accompagné d'un clavecin ou d'un piano.

Au minimum, une pièce sera exécutée de mémoire.

\*Références au Cadre de Compétences Musique