

Formation musicale 601

Fiche de cours



Nombre de crédits : **6**
Prérequis : **Formation musicale préparatoire 601**
Corequis : **-**

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Cours	Formation musicale	Q1Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

Permettre aux étudiants :

- D'être réceptifs dans toute situation musicale ;
- De concevoir mentalement puis rendre vivant – particulièrement par la voix – tout contenu musical écrit ;
- De réaliser de façon autonome toutes les étapes précédant le geste instrumental ou vocal ;
- De s'approprier un contenu musical et de l'exploiter ;
- D'avoir un regard critique sur un contenu musical qu'ils découvrent ;
- De parcourir dans les deux sens le chemin qui mène d'un support écrit à son exécution vivante (lecture et reconnaissance par audition) ;
- De se construire une culture musicale et une connaissance des styles.

*1,2,3,4,6,7

Sources et contenus

- Intonation et audition ;
- Identification subjective des intervalles ;
- Constitution d'un répertoire de référence ;
- Emission et reconnaissance de tous les intervalles mélodiques ;
- Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques ;
- Intégration dans une polyphonie ;
- Chant d'abord a capella, puis accompagné ;
- Développement de la transposition spontanée ;
- Utilisation des modes ;
- Résistance à l'attirance ;
- Développement de la mémoire et de l'audition intérieure ;
- Développement de la structuration mentale précédant la notation ;
- Ecoute comparative.

Extraits du répertoire (genres et époques variés)

*1,2,3,7

Rythme :

Maîtrise corporelle et mentale des composants essentiels du rythme :

- Tempo, pulsation, subdivision et leurs changements respectifs ;
- Groupes irréguliers, métrique, asymétrie ;
- Valeurs ajoutées ;
- Equivalences rythmiques ;
- Intégration dans une polyrythmie.

Extraits du répertoire

Rythmes extra-occidentaux

Fontaine : traité du rythme mesuré - éd. Lemoine

Syllabus personnel

*1,2,3,5,7

Lecture

- Fluidité pour les clés courantes ;

- Utilisation de toutes les clés et en lien avec la réalité musicale ;
- Restitution du sens et du caractère de chaque figure ;
- Agogique, dynamique, articulation ;
- Qualité vocale ;
- Prima vista ;
- Lecture à l'instrument.

Dandelot : manuel pratique pour l'étude des clés - éd. Eschig
Ropartz : 25 leçons (clé de sol) - éd. Leduc
Extraits du répertoire (genres et époques variés)

*1,2,3,4,6,7

Méthode

Mises en situation musicale suscitant la reconnaissance, l'analyse et l'identification des éléments constitutifs ;
Contenus abordés d'abord de façon isolée, ensuite en association.

*1,2,3,4,5,6,7

Évaluations

Cours:

Une évaluation est organisée à la fin des premier et deuxième quadrimestres, sous les formes écrite et orale, et selon une répartition des matières définie de la façon suivante:

Rythmes/clés (40%)

Lecture (20%)

Intonation (20%)

Dictées (20%)

Chacune de ces matières est elle-même évaluée à travers plusieurs épreuves.

En cas d'échec, un nouvel examen est organisé, au troisième quadrimestre, durant lequel l'étudiant ne représente que les épreuves pour lesquelles il n'a pas obtenu 50% de la cote, tout en ayant la possibilité de représenter une ou plusieurs épreuves pour lesquelles il a obtenu au moins 50% de la cote.

Pratiques dirigées:

Évaluation continue durant les deux premiers quadrimestres basée sur la présence, l'implication et l'évolution de l'étudiant ainsi que sur sa réactivité lors des activités proposées en classe et le prolongement du travail entre les cours.

*Références au Cadre de Compétences Musique