

Art lyrique 601

Fiche de cours



Nombre de crédits :	2
Prérequis :	-
Corequis :	-

Activité(s) d'apprentissage :

Type	Description	Quadri.	Pond.
Pratiques dirigées	Art lyrique	Q1Q2	1

Description :

Acquis d'apprentissage et objectifs

-Offrir aux étudiants une première approche du travail scénique

*1, 2, 7

-Permettre aux participants de développer une approche collective du travail scénique

*5

-Aborder des œuvres du répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine

*3, 4, 6

-Créer une plateforme de rencontre entre les étudiants chanteurs dans un cadre ouvert, dans un esprit de respect et de liberté, favorisant les échanges et l'esprit de projet.

*1, 5

-Créer une plateforme vivante permettant la rencontre des différentes disciplines présentes au Conservatoire : musique, théâtre, musique ancienne et jazz.

*4, 5, 6

-A l'intérieur d'un cadre musical et théâtral défini et rigoureux, soutenir l'esprit créatif de la manière la plus large possible

*1, 4, 7

-Susciter la réflexion, le sens critique et la prise de position de l'étudiant par rapport aux œuvres, aux styles proposés.

-Etre capable de répondre de manière efficace aux attentes conjuguées de chefs d'orchestres et metteurs en scène.

*7

Sources et contenus

-Partitions d'opéra de l'époque baroque à nos jours.

-Partitions de théâtre musical tel qu'il a été développé au XXe siècle par de grands compositeurs tels que Luciano Berio, John Cage, Georges Aperghis, etc.

-Mélodies, Lieder ou tout autre matériel vocal susceptible de fournir un support à du travail théâtral.

-Textes théâtraux ou poétiques en relation avec les œuvres musicales abordées (Beaumarchais en relation avec Mozart, Baudelaire en relation avec Duparc, etc.)

*2,3,4,5,6

Méthode

Cours collectif, incluant des séances de travail individuel, mais toujours dans une approche partagée, de manière à créer une dynamique collective par la critique fructueuse, l'analyse et les propositions alternatives.

Les cours seront donnés à la fois sous forme de sessions d'une semaine, de manière à créer une concentration propice aux progrès, et de manière hebdomadaire, de manière à soutenir une forme de continuité et régularité.

Le cours sera divisé en plusieurs sous branches :

1- Préparation corporelle

2- Travail technique de base

3- Mise en place de projets

*1,2,3,4,5,6,7

Évaluations

Évaluation continue sur base des présences, de la participation et de la qualité du travail collectif, des progrès effectués, du résultat lors des projets et présentations.

*Références au Cadre de Compétences Musique

Conservatoire royal de Bruxelles
Version du 22/01/2018 - document non contractuel.