

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Lecture et transposition pour flûte à bec</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	Musique ancienne
OPTION	formation instrumentale
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Frédéric de ROOS
ASSISTANTS	Laura POK
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3, MS1, MD1

### OBJECTIFS

Le cours de lecture en B3, MS1 et MD1 vise à familiariser l'étudiant avec les pratiques de la diminution et de l'ornementation dans les musiques de la Renaissance tardive, du pré-baroque et de l'époque baroque.

### CONTENUS

La méthode de travail s'appuie sur l'observation des sources (traités et musique), l'analyse, l'imitation, l'invention, pour arriver à l'improvisation.

Quelques ouvrages utilisés :

- Renaissance tardive et pré-baroque : Traités de Ganassi, Conforto, Diruta, Ortiz...
  - Chansons ornées de Bassano, Bovicelli, Dalla Casa...
  - Diminutions de Ortiz, Van Eyck...
- Époque baroque : Traités de Quantz, Tartini, Hotteterre...
  - Sonates méthodiques de Telemann, sonates de Corelli, sonates de Babel, « Doubles » de La Barre, Hotteterre, Leclair ...

### MÉTHODE

Cours semi-collectifs

### ÉVALUATIONS

Évaluation continue (50%).

Évaluation en fin d'année (50%) : 3 pièces à orner ou diminuer, avec accompagnement, préparées au préalable pendant 10 minutes.