

Fiches de cours :

Art Lyrique

Art Lyrique

Intitulé de cours : Art Lyrique
Domaine : Musique
Option : Formation vocale
Nature : Artistique
Titulaire : Marianne Pousseur
Conférencière en travail corporel : Nienke Reehorst
Individuel/collectif : Collectif
Année d'étude : B3, M1, M2
ECTS : 2

Objectifs

L'objectif du cours d'Art Lyrique est de préparer au mieux les étudiants au travail de la scène, dans le domaine de l'opéra, mais aussi la comédie musicale, l'opérette, le théâtre musical et toutes les formes actuelles qui lient musique et théâtre.

Contenus

Articulation du cours autour de deux axes :

A- Travail corporel

Ce travail repose sur la meilleure connaissance possible du corps dans sa globalité, de ses articulations, de sa structure, de ses muscles et mouvements, mais aussi sur une gestion de l'énergie et du rapport entre mental et corporel qui soit simple et fructueuse.

B- Travail scénique

- 1- lecture des textes, traduction, réflexion et analyse du contexte
- 2- situation dans l'espace
- 3- recherche du personnage
- 4- relation à la musique, aux partenaires, au public

Méthode

Quatre sessions de deux jours. Les étudiants seront divisés en deux groupes et chaque groupe participera à un des deux jours. Ces journées seront composées d'une séance de deux heures de travail corporel et ensuite de 5 heures de travail collectif.

Le travail associe recherche individuelle avec dynamique collective.

Chacun des étudiants présente un air d'opéra, ou une autre œuvre de son choix à partir de laquelle il désire effectuer une recherche théâtrale. Pour cette recherche, la participation des autres est sollicitée, dans l'analyse, le regard critique mais aussi dans la participation active si la situation le demande (partenaire muet, accessoire vivant, etc.)

Exercices de plateau.

Ces exercices sont destinés à prendre connaissance de l'espace vide, à le maîtriser dans le mouvement et en relation avec d'autres personnes et avec un public potentiel. Ces exercices sont inspirés par les méthodes développées notamment par Stanislavski et Peter Brook.

Travail à la table.

Lecture et discussion autour du répertoire abordé. Lecture à haute voix des traductions des passages que l'on travaillera. Analyse des situations, des personnages, de leur évolution, du rapport qu'ils établissent avec les autres et développement d'un point de vue personnel.

Travail sur le plateau.

Travail des personnages et des situations en dehors de la structure rythmique, temporelle donnée par la musique. Organiser par exemple des « interviews » où le personnage répond aux questions des partenaires, improviser les situations, l'entrée et la sortie du personnage, toutes ces « mise en situation » pour prendre conscience d'une série de réalités souvent occultées quand on est préoccupé par les questions de mise en place ou de difficultés techniques strictement liées au chant et à la musique.

Travail avec musique

Retour à la partition. Travail sur la musique et développement d'une action sans le chant. Tentative de transformer les difficultés techniques vocales en stimulus dramatique. Construction d'une situation dramatique à partir des différentes couches expérimentées.

Niveaux

En première année, le travail sera axé sur le travail individuel, avec l'aide et le regard des autres étudiants. En fonction de l'évolution du groupe, on abordera en deuxième (M1) peut-être et sûrement en troisième année (M2) des scènes incluant divers personnages, duos, trios et ensembles.

Evaluations

Evaluation continue.

Si possible, on organisera une présentation du travail au terme des 4 sessions.