

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Introduction à la sociologie générale</b>
DOMAINE	Musique, Arts de la Parole
SECTION	toutes
OPTION	toutes
NATURE	général
TITULAIRE	Frédéric MOENS
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectif
ANNÉE D'ÉTUDE :	B2, B3

### OBJECTIFS

L'enseignement de la sociologie face à un public de musiciens et de comédiens s'inscrit dans la formation générale de l'honnête-homme ; ici, le but n'est pas de faire des auditeurs des sociologues. Seuls comptent la transmission des résultats démystificateurs et critiques qu'une telle discipline interprétative produit. Il faut éveiller chacun à la capacité réflexive de la sociologie, à sa force critique et analytique.

L'objectif de ce cours, par delà l'invitation au travail critique et réflexif sur notre quotidien, est de rendre l'étudiant(e) conscient du rôle de la société ou des contraintes induites par le collectif, et ce y compris dans le travail de création, travail par définition individualisant ; cette individualité n'est jamais que la construction de la société c'est-à-dire le résultat d'une histoire.

Ce qui dans le quotidien est vécu dans l'évidence mérite la mobilisation des outils de la sociologie pour en décrire et en comprendre les mécanismes collectifs. S'arrêter pour se regarder agir, interpréter cette action à la lumière des éclairages théoriques, tenter d'en comprendre les motifs, constituent un moment d'analyse du monde social environnant. Ils s'inscrivent également dans l'ouverture critique au monde que le projet pédagogique de l'établissement promeut.

### CONTENUS

Pour atteindre ces objectifs, l'enseignement porte sur la modernité et ses modes de constitution. À partir de recherches classiques ou récentes et de questions apportées par l'actualité du moment ou la curiosité des étudiants, il est formatif de voir la sociologie à l'œuvre ; elle décompose, contextualise, interprète le phénomène pour le recharger en intelligibilité. En retirant à l'allant-de-soi son évidence, la personne gagne en indépendance et en clairvoyance.

Pour ce faire, une série de concepts seront envisagés (contextualisés dans des situations de recherche). Au rang de ces concepts, citons pour exemple : l'action, les conventions, la culture, l'institution, la liberté, les mécanismes de solidarité, l'organisation ou, encore, la

socialisation. D'autre part, des auteurs tels que Bourdieu, Crozier, Durkheim, Habermas ou Weber seront envisagés à travers leur production de recherche

### **MÉTHODE**

D'un strict point de vue pédagogique, il est vital de demeurer ouvert au questionnement des étudiants. Ce doivent être leurs interrogations qui trouvent réponses dans le travail sociologique. Pour cette raison, le cours reste ouvert aux questions de l'actualité et aux problématiques amenées par les étudiants. Le travail de compréhension et d'intelligibilité sociologique n'est jamais aussi pertinent que lorsqu'il est en œuvre dans notre quotidien et non refroidi à travers un manuel savant. La sociologie apporte par son travail, interprétatif et critique, un nouvel éclairage aux phénomènes quotidiens, les enrichissant ainsi de dimensions supplémentaires, les complexifiant plus encore mais leur retirant toute évidence sclérosante.

Le cours alterne des exposés ex cathedra, des débats et des discussions avec les étudiants.

### **ÉVALUATIONS**

L'évaluation est réalisée par écrit à l'issue du cours. Cet examen écrit se présente sous la forme d'une dissertation autour de quatre questions ; son objectif est que l'étudiant mette en œuvre les éléments critiques et interprétatifs acquis au cours de sa formation sur un des sujets d'actualité et fasse ainsi preuve de sa compréhension du cours.