

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Rythme jazz
DOMAINE	Musique
SECTION	Jazz
OPTION	instrument
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Arnould MASSART
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3

OBJECTIFS

Former et développer les compétences rythmiques spécifiques des futurs professionnels du jazz et de son enseignement. Apporter des solutions créatives aux divers problèmes rythmiques se posant dans le cadre de la pratique jazzistique. Travailler les rythmes propres au jazz, mais aussi aux musiques lui étant apparentées (sud-américaine, afro-cubaine...) ainsi qu'aux musiques exerçant une influence sur lui (africaine, indienne...). Affiner la sensibilité rythmique ainsi que les aptitudes communicatives qui en découlent.

CONTENUS

Continuation et développement de la matière des cours de B1 et de B2 avec, en outre : les mesures à 5/4, 7/4, 5/8 et 7/8 – les polyrythmes sur 7 temps en 4/4, 3/4 et 5/4 – les polyrythmes sur 2 ou 3 croches en 5/8 et 7/8 – les phrases rythmiques asymétriques – les changements de mesure avec pulsation commune.

MÉTHODE

Le programme est travaillé par le scat-singing et des clappings (ensemble et/ou seul) sur des structures et/ou des phrases rythmiques simples.

EVALUATION

Évaluation continue comprenant la moyenne des notes des bilans et exercices effectués en cours d'année ainsi que l'implication, la participation active et le travail fourni par l'étudiant. Cette note intervient pour 40% de la note finale.

Évaluation artistique organisée sous la forme d'un examen oral (Evalex) consistant à improviser en scat en respectant les canevas rythmiques écrits sur base d'un accompagnement préenregistré de batterie ou de percussions. Trois épreuves : une structure de type swing comprenant des mesures de 3/4 à 7/4 ; une structure à pulsation binaire comprenant des mesures de 3/4 à 7/4 ; une structure en 5/8 ou 7/8.

En cas d'échec à la première session d'examens, un examen oral comprenant le même type d'épreuves que l'Evalex de la première session sera organisé en seconde session.