

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Phonétique
DOMAINE	Théâtre et Arts de la Parole
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Frédéric LEPERS
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs (rendez-vous individuels possibles)
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1, B2

OBJECTIFS

Ce cours se propose de donner à l'étudiant toutes les connaissances historiques, toute la maîtrise physiologique, tous les moyens techniques et toutes les possibilités créatives pour maîtriser et exploiter la langue française.

Il se penche sur les signes qui transportent le sens.

L'objectif est d'aiguiser le regard et d'attirer l'attention du futur interprète (acteur ou récitant) sur la richesse de la langue française, qui est un de ses outils primordiaux pour soutenir son message verbal, didactique, émotionnel et/ou artistique.

De lui inculquer la notion du son (en tant qu'atome de la langue française) et de lui en donner la maîtrise par l'étude des phonèmes.

De lui apprendre à appréhender et à maîtriser l'aspect physiologique de la phonation (souffle, cordes vocales, résonateurs, muscles, points d'articulation,...) et de corriger ses problèmes éventuels de production du son (zozotement, chuintement, zézaiement,...).

De lui faire découvrir, à travers toutes les œuvres de la langue française, les différentes utilisations et exploitations du son qui forme ou déforme le sens.

CONTENUS

Le cours de phonétique se propose de mettre les mains dans cette glaise qu'est la langue française pour comprendre sa structure, seul moyen pour pouvoir reproduire l'action créatrice de tout écrivain, y insuffler la vie et transmettre l'émotion poétique, littéraire et artistique.

1°) *Acquisition d'un esprit critique curieux du passé comme de l'avenir :*

Par l'étude de l'évolution de la langue française, par son étymologie, par l'apprentissage des différents phonèmes, par l'écoute et l'observation de son utilisation au cours de l'histoire, dans les différentes régions (planétaires) et à travers les diverses couches sociales, professionnelles, politiques et culturelles, l'étudiant acquerra tous les moyens techniques pour apprécier et maîtriser cet être vivant.

Il pourra donc être à même d'interpréter tout type de personnage et de langage littéraire. Il pourra se mettre au diapason de l'écrivain, de l'esprit de l'époque, du style du personnage, tout en étant en harmonie avec le public et ancré dans sa "contemporanéité" .

Grâce à ces connaissances, à son esprit critique et à sa créativité, il pourra également être inventif et apporter à la langue son propre souffle vivifiant.

2°) *Interdisciplinarité* :

En interprétant tout type de production littéraire, en s'adressant à un public contemporain, l'interprète se doit d'être un pont entre la mémoire de l'auteur et de son esprit de l'époque et la sensibilité contemporaine du public.

Ce cours s'inscrit dans l'ensemble de la formation de l'interprète (récitant/acteur), lui donnant les bases physiologiques et techniques de la production du langage, lui procurant la satisfaction de la maîtrise de ce matériau et de la connaissance de sa richesse, pour lui permettre de s'appuyer sur ces bases et de puiser dans cet apprentissage pour toute interprétation théâtrale.

En B1 et B2, l'étudiant abordera l'aspect "scientifique" et technique de la production du son.

Il étudiera : les qualités du son, l'appareil phonateur, l'alphabet phonétique international, les phonèmes, les règles de prononciation, les longues et brèves, les modulations du langage, la diction des diverses formes de vers,...

Il apprendra à : maîtriser les sons, corriger ses défauts ou son accent éventuels, en créer d'autres, lire à vue, découvrir l'évolution de la langue,...

Chaque séance sera divisée en plusieurs parties :

- l'étude des règles de prononciation
- la lecture à vue de divers textes de différentes périodes
- la pratique de l'articulation par des virelangues
- l'histoire des mots
- ...

A la fin des deux années, l'étudiant prononcera correctement tous les mots de la langue française et pourra en justifier la diction. Il pourra aisément lire à vue toute forme de texte. Il manièrera les sons de telle sorte qu'il pourra adapter sa diction au personnage et au style de texte qu'il devra interpréter.

Au cours de ces deux années, il lui sera également demandé de présenter plusieurs travaux de recherche sur des sujets ayant un rapport avec le son, les phonèmes, l'utilisation du langage et de la langue française.

MÉTHODE

Chaque année comprend 2h/sem. collectives.

Des rendez-vous individuels sont possibles en vue de corriger certains défauts de prononciation, certains accents, ou tout autre problème exigeant une attention plus pointue.

ÉVALUATIONS

Les notes concernant les travaux font partie de la note finale à hauteur maximale de 30%.

En fin d'année, évaluation écrite sur la théorie, entrant à hauteur minimale de 70% dans la note finale.