

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Lecture et transposition (cordes frottées)</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	formation instrumentale
OPTION	cordes
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Bernard DELIRE
ASSISTANTS	Jean-Frédéric MOLARD
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3

### OBJECTIFS

- Permettre aux étudiants de lire et transposer à vue pour les préparer à assurer pleinement un remplacement au sein de n'importe quelle formation instrumentale, quels qu'en soient le genre et le style musical
- Mise en pratique à l'instrument des paramètres musicaux acquis au cours de formations musicales
- Acuité des réflexes techniques, instrumentaux, ...
- Le phrasé dans le discours musical

### CONTENUS

- Étude approfondie des matières acquises en B1 et B2
- Travaux sur partitions des sessions d'orchestre CRB
- Étude des traits d'orchestre du répertoire
- Transposition au ton, inférieur et supérieur

### MÉTHODE

- Cours individuels, avec la possibilité de travailler certains domaines bien définis en cours collectifs
- Analyse auditive d'extraits musicaux tirés des grandes oeuvres du répertoire symphonique et de l'opéra
- Organisation de prestations de groupes instrumentaux divers

### ÉVALUATIONS

- Évaluation continue: une évaluation partielle (en décembre ou en avril), comportant une lecture à vue ainsi que 3 traits d'orchestre ; l'implication de l'étudiant au cours,

ses présences, la qualité de son travail quotidien, sa participation active aux prestations de groupes seront évaluées tout au long de l'année et feront l'objet d'une note qui constituera 40% de la note finale.

- L'évaluation de fin d'année constituera 60% de la note finale et sera organisée autour de quatre axes:
  1. Un déchiffrage à transposer au ton inférieur ou supérieur ;
  2. Une lecture à vue inédite : l'étudiant aura 10 minutes pour la préparer
  3. Un déchiffrage : l'étudiant ne le prépare pas et le jouera directement
  4. Présentation de 10 traits d'orchestre du répertoire sous forme d'extraits