

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Harmonie pratique
DOMAINE	Musique
SECTION	Écriture et théorie musicale
OPTION	Direction d'orchestre
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Éric TREKELS
ASSISTANTS	Benoît JACQUEMIN
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	M1, M2

OBJECTIFS

Le cours est dispensé en fonction de la réalité musicale d'aujourd'hui, afin que l'étudiant puisse y trouver une réponse à ses besoins pour sa carrière future. Le cours est conçu comme le soutien et le complément indispensables des cours d'analyse, écritures, claviers, direction d'orchestre et chorale, théorie musicale. L'étude de l'harmonie par la pratique directe au clavier constitue la base du cours. Le fil conducteur du cours est l'étude des éléments constitutifs de la tonalité et la compréhension du fonctionnement de la syntaxe tonale des œuvres. Le cours cherche à développer l'oreille harmonique et les réflexes qui y sont liés au clavier. La période principalement couverte va du Baroque à la fin du Romantisme, en privilégiant les œuvres de J. S. Bach et du classicisme viennois, l'explication des instruments d'orchestre (transpositeurs), etc.

CONTENUS

M1

- Initiation à la basse continue baroque et préclassique, répertoire choral et orchestral, profane et sacré ;
- Harmonisation de mélodies de chorals simples et courts ;
- Réduction d'œuvres orchestrales et chorales (XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles).

M2

- Approfondissement de l'étude de la basse continue baroque et préclassique, répertoire choral et orchestral, profane et sacré ;
- Harmonisation de mélodies de chorals complexes à plusieurs versets ;
- Réduction d'œuvres orchestrales et chorales (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles).

MÉTHODE

Collaboration étroite avec les professeurs du cours principal dans les options concernées par l'harmonie pratique et la basse continue. Encourager les étudiants à une pratique rigoureuse et une connaissance parfaite de l'harmonisation au clavier dans le cadre de leur insertion dans la vie professionnelle (continuiste, organiste liturgique, chef de chœur, accompagnateur en académie ou conservatoire...). Les inciter à suivre les modèles et conseils des maîtres à l'occasion de séminaires ou auditions (concerts, écoute d'enregistrements, stages internationaux, pratique de la musique de chambre...). Le cours est principalement individuel : il est indispensable de contrôler chaque étudiant dans sa pratique de l'harmonisation directe au clavier. Des explications par petits groupes peuvent également avoir lieu, par exemple pour l'étude de traités anciens, l'analyse du cheminement harmonique dans les basses continues des œuvres de J. S. Bach, l'explication des instruments d'orchestre (transpositeurs), etc.

ÉVALUATIONS

Evaluation artistique partielle organisée sous forme d'une audition individuelle devant le professeur et l'assistant, avec réplique instrumentale ou vocale à la fin du mois de décembre, comptant pour 40% du total des points de l'année.

Evaluation artistique organisée sous forme d'une audition individuelle devant le professeur et l'assistant, avec réplique instrumentale ou vocale lors de la première session d'examens et évaluations artistiques, comptant pour 60% du total des points de l'année.

En cas d'échec en première session, une nouvelle évaluation artistique organisée sous forme d'une audition individuelle devant le professeur et l'assistant, avec réplique instrumentale ou vocale lors de la seconde session d'examens et évaluations artistiques, comptant pour 100% du total des points de l'année.

NB : à chaque étape des évaluations, un collègue de l'établissement peut être sollicité comme jury.