

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Harmonie jazz
DOMAINE	Musique
SECTION	Jazz
OPTION	batterie
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Arnould MASSART
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B2

OBJECTIFS

Former et développer les compétences harmoniques théoriques et pratiques des futurs professionnels du jazz et de son enseignement. Apporter des solutions créatives aux divers problèmes harmoniques se posant dans le cadre des disciplines instrumentales et d'écriture. Travailler sur les fondements de l'harmonie occidentale dans un répertoire s'étendant de tous les styles jazz aux styles voisins du jazz pratiqués aujourd'hui. Affiner la sensibilité harmonique ainsi que les aptitudes communicatives qui en découlent.

CONTENUS

[II-V] secondaires – accords diminués – renversements – écriture des voicings sur deux portées – tensions diatoniques et chromatiques – tonalité majeure-mineure – notions théoriques de base.

MÉTHODE

Le programme est travaillé, tant en chantant seul sur les grilles harmoniques de morceaux du répertoire étudié, que par des harmonisations de thèmes originaux. Les notions théoriques sont reprises dans un syllabus.

ÉVALUATION

Évaluation continue comprenant la moyenne des notes des bilans et exercices effectués en cours d'année ainsi que l'implication, la participation active et le travail fourni par l'étudiant. Cette note intervient pour 40% de la note finale.

Évaluation artistique organisée sous la forme d'un examen (Evaalex) comprenant deux épreuves : 1) l'harmonisation d'un thème original par des symboles d'accords (épreuve en loge d'une durée de 5 heures) ; 2) l'improvisation chantée sur base d'une partie de basse préenregistrée sur la grille de deux morceaux tirés au sort parmi 5 morceaux choisis dans un répertoire de dix.

En cas d'échec à la première session d'examens, un examen comprenant le même type d'épreuves que l'Evaalex de la première session sera organisé en seconde session.

