

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Guitare</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	formation instrumentale
OPTION	cordes
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Hugues NAVEZ
ASSISTANTS	Santiago ABADIA PARADA
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1

### OBJECTIFS

#### B1, B2

- Développement de la maîtrise technique individuelle et collective, de la personnalité artistique et de la capacité d'expression
- Application pratique des connaissances théoriques apprises lors d'autres cours de la section : analyse, langage contemporain, formation musicale, histoire...

#### B3

- Formation supérieure de l'instrumentiste : poursuite du travail effectué en B1 et B2 : développement de la maîtrise technique individuelle et collective, de la personnalité artistique et de la capacité d'expression
- Sensibilisation au contexte professionnel
- Approche de la conception et de la réalisation d'un récital
- Application pratique des connaissances théoriques apprises lors d'autres cours de la section : analyse, langage contemporain, formation musicale, histoire...

#### M1, M2

- Développement maximal de la personnalité artistique, de l'autonomie, de la capacité d'expression, du sens critique et de la réflexion sur la pratique artistique
- Conception et réalisation d'un récital
- Développement de l'aptitude à l'insertion professionnelle

#### MD1, MD2

- Développement maximal de la personnalité artistique, de l'autonomie, de la capacité d'expression, du sens critique et de la réflexion sur la pratique artistique

- Conception et réalisation d'un récital
- Développement de l'aptitude à l'insertion professionnelle
- Élaboration d'un projet artistique et pédagogique de haut niveau
- Établir un lien avec le cours de didactique générale

### CONTENUS

- Programme éclectique : œuvres du grand répertoire du XVI<sup>e</sup> à nos jours (voir annexe)
- Travail de la respiration et de la posture
- Développement de la technique instrumentale et de l'expression : exercices divers, vibrato, virtuosité, sonorité (puissance, projection, timbres)...
- Méthodologie du doigté
- Transcriptions personnelles
- Initiation à la lecture des tablatures pour luth, guitare et vihuela (1 séminaire au cours du cursus complet)
- Développement de l'autonomie dans l'approche d'une œuvre (historique, textes, sources, analyse, esthétique, comparaison de diverses interprétations ou transcriptions...)
- Participation à plusieurs concerts publics de classe durant l'année académique (en solo ou en ensemble)
- Participation active aux masterclasses données par des pédagogues réputés et organisées par le Conservatoire.

### MÉTHODE

Alternance de cours individuels particuliers + individuels en présence d'autres élèves de la classe, selon le choix des enseignants

### ÉVALUATIONS

Deux évaluations publiques devant un jury dont l'ordre de passage est déterminé par tirage au sort :

- 1) évaluation partielle en janvier
- 2) évaluation artistique en juin

La note d'année comprend la note de l'évaluation partielle de janvier (50%) et une note pour la présence, l'implication de l'étudiant lors des cours, la qualité du travail quotidien, son activité de recherche, sa participation active aux cours des autres étudiants ainsi qu'aux éventuels concerts de classe et master classes (50%)

#### ANNEXE B1 :

##### Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 20 et 25 minutes)

- 4 études d'époque et de styles différents à choisir dans une liste donnée
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Évaluation artistique de juin (durée : entre 20 et 25 minutes)

- 2 mouvements au choix de suite pour luth de J.-S. BACH (lent-vif)
- 1 œuvre au choix du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup>
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles de l'examen d'admission

Le jury peut en choisir une partie

---

ANNEXE B2 :

Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 30 et 40 minutes)

- 4 études d'époque et de styles différents à choisir dans une liste donnée
- imposé : 1 concerto du XIX<sup>e</sup> ou une œuvre majeure du XIX<sup>e</sup> (communiqué 2 mois avant l'épreuve)

Évaluation artistique de juin (durée : entre 30 et 40 minutes)

- Œuvre(s) du XVI<sup>e</sup> au choix (durée 10 minutes)
- 1 sonate au choix
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie

---

ANNEXE B3 :

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 35 et 40 minutes)

- 1 récital libre d'une durée de 30 minutes composé d'œuvres d'époques et de styles différents dont une du XVII<sup>e</sup>
- 4 études d'époque et de styles différents à choisir dans une liste donnée

Évaluation artistique de juin (durée : entre 40 et 45 minutes)

- 1 sonate au choix (d'époque et de style différents de celle choisie en B2)
- 1 concerto au choix
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie

---

ANNEXE MS1 :

Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 40 et 45 minutes)

- 1 suite baroque complète au choix
- 1 œuvre du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> au choix

Évaluation artistique de juin (durée : entre 40 et 45 minutes)

- 1 sonate au choix (d'époque et de style différents de celles choisies en B2 et en B3)

- 1 transcription réalisée par l'étudiant d'une œuvre au choix
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie

---

#### ANNEXE MS2:

Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 40 et 45 minutes)

- 1 récital libre

Évaluation artistique de juin (durée : entre 40 et 45 minutes)

- Une ou plusieurs œuvres au choix
- 1 concerto au choix
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie

---

#### ANNEXE MD1:

Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 20 et 30 minutes)

- 1 suite baroque complète au choix

Évaluation artistique de juin (durée : entre 25 et 30 minutes)

- 1 sonate au choix (d'époque et de style différents de celles choisies en B2 et en B3)
- 1 transcription réalisée par l'étudiant d'une œuvre au choix

Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie

---

#### ANNEXE MD2:

Programme minimum

Évaluation partielle de janvier (durée : entre 20 et 30 minutes)

- 1 concerto au choix

Évaluation artistique de juin (durée : entre 25 et 30 minutes)

- Une ou plusieurs oeuvres au choix
- 1 œuvre imposée communiquée 2 mois avant l'épreuve
- Les œuvres jouées doivent être complètes, exécutées de mémoire et différentes de celles des autres degrés

Le jury peut en choisir une partie