

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Formation corporelle
DOMAINE	Théâtre et arts de la Parole
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Jean-Louis DANVOYE
ASSISTANT	DANIEL DONIES
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3

OBJECTIFS

Dans la suite logique des années d'études précédentes, le cours de Formation Corporelle est au niveau B3 définitivement axé sur la mise en pratique des techniques corporelles travaillées en B1 et B2 et ce par le biais particulier d'une étude du jeu clownesque.

En associant les fragilités et la fantaisie intérieures aux agilités corporelles, le cours de jeu clownesque de B3 se veut pour l'étudiant le déclencheur d'un éclairage particulier sur sa personnalité d'acteur tout autant que le catalyseur de l'écoute de soi, de ses partenaires et du public.

En stimulant la créativité individuelle et collective, le travail vise à élargir l'univers personnel de chacun dans le sens de l'ouverture aux autres pratiques artistiques intérieures comme extérieures au Conservatoire ainsi que dans la perspective de l'insertion professionnelle désormais proche.

CONTENUS

- Travail physique général : coordination dynamique générale et agilités diverses.
- Travaux d'étude et exercices spécifiques : improvisation gestuelle, techniques de mime, travail du chœur et son application au jeu clownesque, états émotionnels particuliers, l'intériorité comme support du geste, l'art de la surprise, de l'étonnement, du gag et de se dépêtrer d'une situation compliquée ou difficile, ...
- Travaux d'application : création d'un moulage du visage et d'un nez de clown personnels, mises en situation, travail de scènes d'art dramatique en jeu clownesque, possibilités de mises en relation avec des musiciens, création et répétition de séquences gestuelles à présenter lors d'une classe ouverte.

MÉTHODE

Le cours est donné collectivement en répartition équitable de temps entre les deux enseignants. Jean-Louis Danvoye s'occupe plus de la partie « mécanique » et Daniel Donies plus de l'aspect « intérieur » du jeu clownesque.

L'aspect « mise en situation » est privilégié.

Les travaux sont présentés comme des pistes à explorer, des essais à tenter, des expériences à faire, puis se concluent par des mises en pratique en faisant varier la formule du nombre : exercices d'ensemble, individuels ou par petits groupes (duos, trios...)

ÉVALUATIONS

Une note d'évaluation continue est décernée en fin d'année par le professeur en étroite collaboration avec son assistant selon les critères suivants :

- le nombre de présences au cours
- une évaluation de la capacité objective
- une évaluation de l'imaginaire corporel
- une évaluation de la maîtrise corporelle
- l'attitude générale pendant le travail
- une note sur l'évolution dans le travail : progrès ? stagnation ? recul ?