

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Ensemble jazz, styles anciens
DOMAINE	Musique
SECTION	jazz
NATURE	artistique
TITULAIRE	J-P. DANHIER
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1, B2

OBJECTIFS ET CONTENUS

Le cours d'approche des styles anciens est un cours d'ensemble.

C'est un cours d'écoute (dans tous les sens du terme), de retour aux sources et cela dans un souci de compréhension de la musique de jazz.

L'historicité est donc abordée, autant que faire se peut, et l'application des connaissances par le jeu reste un des aspects les plus importants du cours.

Dans le jeu, l'état d'esprit est en général « revival ». C'est une étape entre le folklore et la tradition avec un soupçon de modernité.

Il va sans dire que nous essayons de temps en temps une approche plus folklorique de la musique et des morceaux qui l'illustre.

Pour mieux comprendre l'aspect traditionnel de notre musique, nous utilisons de vieux morceaux pour nous exprimer de façon plus moderne ; en fait comme nous le faisons d'habitude.

Les deux expériences vécues font apparaître alors clairement la différence entre le folklore (aspect figé de la musique) et la tradition (aspect vivant).

Il va sans dire que le morceau de musique, quelque soit son époque, devient prétexte à la création musicale et à l'utilisation de différents styles. Nous essayons d'avoir la meilleure perception et compréhension possible de la tradition pour développer au mieux la musique que nous aimons.

L'accès à ce travail n'est pas facilité par la simplicité harmonique, mélodique et rythmique. Cette simplicité n'est qu'apparence, le travail est donc difficile en B1 (45h)

Pour les étudiants de B2 (45h), il s'agit alors d'approfondir tous (sic !) les aspects de cette musique dont nous avons parlé en B1.

Nous approchons les structures particulières, les changements de tonalité, l'harmonie simple plus en profondeur, la mise en évidence du Blues, la vitesse des tempi (très vite, très lent).

Le swing qui caractérise la musique de Jazz est continuellement mis en évidence ainsi que l'improvisation collective.

MÉTHODE

Jouer, écouter, réfléchir, échanger nos réflexions, jouer, écouter, essayer, créer, jouer, écouter, travailler, apprendre, comprendre, jouer, écouter, connaître...

ÉVALUATIONS

Evaluation continue.