

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Encyclopédie du spectacle
DOMAINE	Théâtre et arts de la Parole
NATURE	Technique
TITULAIRE	Vincent RADERMECKER
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3, M1

OBJECTIFS

Ces deux fois quinze heures réparties sur deux années visent à initier les étudiants à l'ensemble de la documentation écrite concernant les arts du spectacle, plus particulièrement le théâtre, ainsi qu'aux principes de recherche qui permettent de découvrir et d'utiliser cette documentation. Il fera le lien entre ces écrits et la profession de comédien.

En rapport avec les cours pratiques, le cours se veut une aide pour les recherches futures de étudiants, tant dans le cadre d'un éventuel dossier à élaborer, qu'en vue de recherches personnelles pour des rôles ou des mises en scène à effectuer.

L'on veillera à ce que l'étudiant s'ouvre à l'écrit en tant qu'il s'intègre dans une formation théâtrale basée sur l'ouverture au monde et la découverte de sa propre humanité.

CONTENUS

- Présentation des principaux outils de recherche documentaire en matière d'arts du spectacle avec une mise en perspective en rapport avec l'activité théâtrale.
- Distinction des catégories d'écrits : archives/livres/sources documentaires ; information sur les lieux de conservation et de communication en Belgique.
- Analyse de l'organisation d'une bibliothèque et de la structuration des matières selon la CDU (Classification Décimale Universelle).
- Aperçu des techniques de recherche via l'ordinateur et les livres, et expérimentation de méthodes pour découvrir, interroger, utiliser... différents types de document.
- Présentation des organismes internationaux regroupant diverses facettes des arts du spectacle (IIT, FIRT, SIBMAS, OISTAT...)
- Réflexion sur la spécificité de l'activité ludique en lien avec les ouvrages de Johan Huizinga, Hans-Georg Gadamer... ainsi que sur les rapports entre jeu et écrit.
- Initiation à l'histoire du théâtre francophone belge par le biais de travaux ciblés.

MÉTHODE

- Varier les exposés théoriques et les exercices pratiques (par groupes ou en solo).

- Exiger l'acquisition de connaissances précises (connaissance des principaux outils bibliographiques, dates importantes de l'histoire du théâtre belge...) et faire place à des vues réflexives.
- Initier, théoriquement et pratiquement, à différentes méthodes de travail.
- Cerner des domaines tels « l'acteur/le personnage », « l'œuvre/l'auteur », « le metteur en scène/le scénographe », « les marionnettes/les masques »...
- Être capable en seconde année, de réaliser un exposé avec bibliographie et de le présenter à l'ensemble des étudiants.

ÉVALUATIONS

Un examen écrit, sur base d'un syllabus, avec des questions théoriques et pratiques, évalue les B3. Un travail personnel à remettre au professeur (15/20 points) et à présenter devant la classe (5/20 points) évalue les M.