

Conservatoire Royal de Bruxelles

Fiche de cours

<u>Intitulé du cours</u>	Ecritures
<u>Domaine</u>	Musique
<u>Section</u>	Toutes, sauf jazz
<u>Option</u>	Toutes
<u>Nature</u>	Artistique
<u>Titulaires</u>	Thierry Chleide, Jean-Pierre Jorion, Hao-Fu Zhang
<u>Individuel / collectif :</u>	Cours semi-collectifs
<u>Année d'étude :</u>	B 3

Objectifs

- √ Participer à la formation globale de l'étudiant, tenant compte de sa personnalité et de ses potentialités en prévision de sa carrière d'interprète, de créateur, de pédagogue.
- √ Développer l'intelligence artistique, donner les outils d'une certaine maîtrise technique et de l'autonomie dans l'écriture et l'analyse musicale, susciter la curiosité et la créativité.
- √ Développer progressivement les facultés
 - de compréhension du langage musical dans ses diverses expressions ;
 - d'analyse d'une partition ;
 - d'harmonisation vocale et instrumentale ;
 - d'écriture de pièces dans un cadre donné et de création d'œuvres personnelles.
- √ Créer un lien vivant entre la matière musicale et l'instrument pratiqué par l'étudiant.

Contenus

- √ Révision de la matière de B 2 et élargissement aux accords altérés et à la figuration.
- √ Maîtrise sensorielle, analytique et écrite du langage tonal, de la basse chiffrée à la période romantique.
- √ Harmonisations à 4 voix mixtes et travaux d'écriture à 2 voix.
- √ Etude de petites formes

Méthodes

- √ Exposés thématiques et analyses auditives illustrant la matière harmonique par le prisme d'œuvres du répertoire.
- √ Travaux d'écriture sur la matière et confrontation des travaux : réalisations et œuvres originales.

Evaluation

- √ Evaluation artistique organisée sous forme d'un examen écrit (Evalex) lors de la première session d'examens et évaluations artistiques, comptant pour 100% du total des points de l'année ;
- √ En cas d'échec en première session (<12/20), une nouvelle évaluation artistique organisée sous forme d'un examen écrit, comptant pour 100% du total des points de l'année.