

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Écriture
DOMAINE	Musique
SECTION	toutes, sauf jazz
OPTION	toutes
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Guy DUSART
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1

OBJECTIFS

Une meilleure approche des oeuvres du répertoire des XVIII^e et XIX^e siècles par l'expérience de l'écriture et du développement de la conscience auditive.

CONTENUS

Mise en perspectives des principales fonctions harmoniques dans le cadre général de la tonalité sous forme de schémas de 8-16-24 mesures tirés de petites formes d'auteurs, ou dégagées de plus grandes.

Septième de Dominante et accords parfaits, Dominantes secondaires, montée au ton de la Dominante, figuration, approche de la matière de B2.

MÉTHODE

Apprentissage progressif de l'écriture en utilisant les fonctions toujours projetées dans un phrasé harmonique complet construit par l'étudiant.

Répertoire d'investigation auditive principalement orchestrale, dégageant particulièrement le rôle de la basse.

Pour les pianistes : transcription, simplification, réécriture de certaines mesures de leur répertoire, en premier lieu, celles qu'ils conçoivent mal ou n'entendent pas bien.

ÉVALUATIONS

Évaluation artistique organisée sous forme d'un examen écrit lors de la première session d'examens, comptant pour 100% du total des points de l'année. 2^e session en septembre.